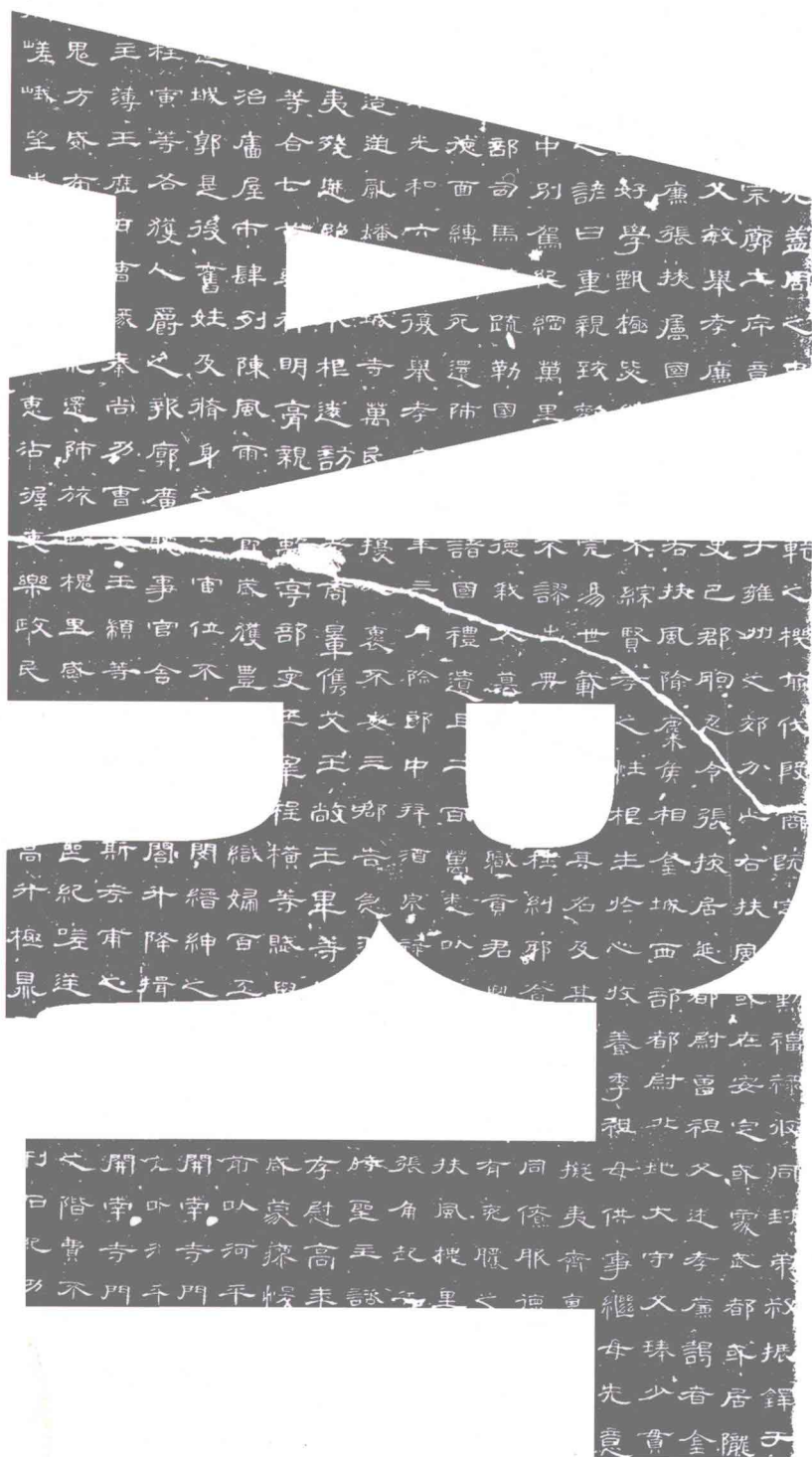


# 书法艺术鉴赏

主 编 桂晓亮  
副主编 张兰盛 孟宝躍 吴蓉



合肥工业大学出版社

高等院校十二五公共艺术教育系列规划教材

# 书法艺术鉴赏

主 编 桂晓亮

副主编 张三盛 孟宝躍

吴 蓉

合肥工业大学出版社

## 目 录

# CONTENTS

### 009 概述

### 012 第一章 基本知识

- 013 第一节 什么是书法
- 020 第二节 书法鉴赏的意义
- 022 第三节 书法鉴赏的基本方法
- 023 第四节 书法鉴赏的基本要求

### 025 第二章 汉字之美

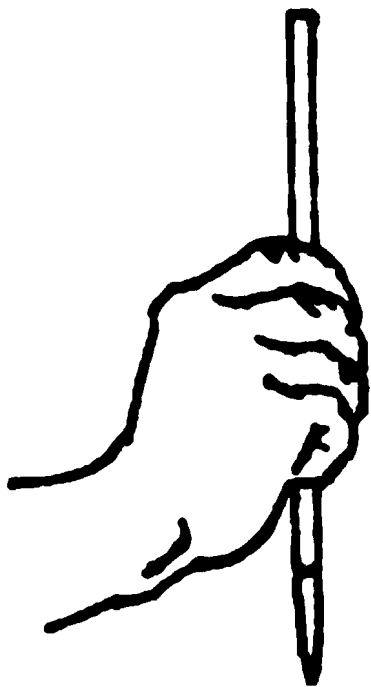
- 026 第一节 汉字的形成
- 029 第二节 书体的演变
- 031 第三节 书法的形成

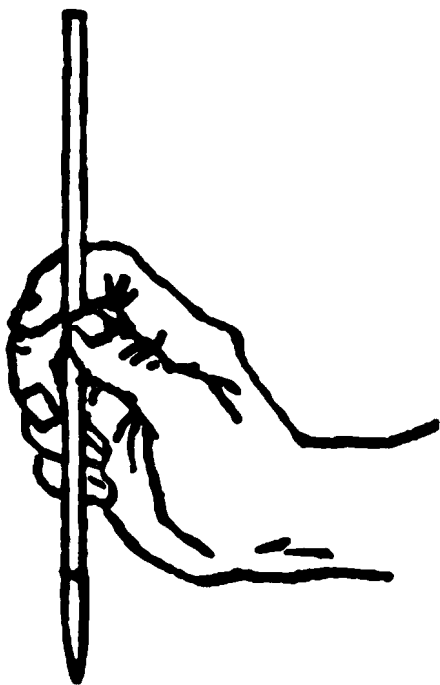
### 034 第三章 法度之美

- 035 第一节 笔法
- 038 第二节 字法
- 042 第三节 章法
- 046 第四节 墨法

### 047 第四章 书体之美

- 048 第一节 篆书之美
- 052 第二节 隶书之美
- 062 第三节 楷书之美





068 第四节 行书之美

078 第五节 草书之美

## 092 第五章 形式与内蕴之美

093 第一节 书法形式之美

096 第二节 书法内蕴之美

## 101 第六章 书法与传统文化

102 第一节 书法与古代社会

105 第二节 书法与古代文人

106 第三节 书法与传统文化

110 第四节 书法与传统艺术

## 114 第七章 书法的影响

115 第一节 书法的对外传播

117 第二节 中国现代书法探索

121 第三节 日本、韩国的现代书法流派

123 第四节 书法对西方抽象艺术的影响

## 127 参考文献

## 128 后记

高等院校十二五公共艺术教育系列规划教材

# 书法艺术鉴赏

主 编 桂晓亮

副主编 张三盛 孟宝躍 吴蓉

合肥工业大学出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

书法艺术鉴赏/桂晓亮主编. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5650-0424-7

I. ①书… II. ①桂… III. ①汉字-书法-鉴赏-中国 IV. ①J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2011 ) 第046506号

---

## 丛书编纂委员会

总 主 编: 孙志宜 易 英

副总主编: 李克明 钟玉海

## 编纂委员会 ( 按姓氏笔画 )

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 丁 钢 | 马 晴 | 方 向 | 方福颖 | 马 莉 | 王大根 | 王立民 | 王海峰 | 冯 鹤 |
| 左铁峰 | 石祥强 | 刘玉龙 | 刘 权 | 刘明来 | 孙志宜 | 孙运刚 | 孙洪纬 | 孙 湛 |
| 庄 威 | 江 河 | 江铁成 | 纪永贵 | 许建康 | 余 洋 | 余维君 | 吴 为 | 吴道义 |
| 吴 蓉 | 宋蓓蓓 | 张三盛 | 张其旺 | 张金广 | 李四保 | 李永春 | 李秀华 | 李 杰 |
| 李 勇 | 杨天民 | 杨 帆 | 杨 群 | 汪 洋 | 汪炳章 | 肖 玮 | 陆小彪 | 陈 可 |
| 陈 宁 | 陈 伟 | 陈 明 | 陈 诚 | 周小平 | 周 路 | 金 龙 | 胡是平 | 荣 伟 |
| 郝亚丽 | 郝蔚舒 | 徐宗品 | 桂晓亮 | 秦 华 | 郭全生 | 郭 凯 | 高 山 | 曹 昊 |
| 梁丽君 | 黄 凯 | 黄承箱 | 黄德俊 | 傅爱国 | 彭庆云 | 曾先国 | 蒋耀辉 | 鲁 宁 |
| 詹学军 | 翟 芸 | 翟 勇 | 谭小飞 | 魏鸿飞 |     |     |     |     |

总 策 划: 方立松

## 书法艺术鉴赏

|      |                   |      |                        |
|------|-------------------|------|------------------------|
| 主 编  | 桂晓亮               | 网 址  | www.hfutpress.com.cn   |
| 责任编辑 | 方立松 金 伟           | 版 次  | 2011年8月第1版             |
| 技术编辑 | 程玉平               | 印 次  | 2011年8月第1次印刷           |
| 封面设计 | 杨联海               | 开 本  | 787mm×1092mm 1/16      |
| 版式设计 | 李辉周               | 印 张  | 8 字 数 250千字            |
| 出 版  | 合肥工业大学出版社         | 发 行  | 全国新华书店                 |
| 地 址  | 合肥市屯溪路193号        | 印 刷  | 安徽江淮印务有限责任公司           |
| 邮 编  | 230009            | 标准书号 | ISBN 978-7-5650-0424-7 |
| 电 话  | 发行部: 0551-2903188 | 定 价  | 28.00元(含教学光盘1张)        |

# 总序

自从有了艺术教育，也就有艺术的教科书。教科书的宗旨是总结艺术教育和艺术创作规律，指导艺术类学生进行专业训练，提高学生的审美水平，培养合格的艺术家。

艺术教育有知识与实践的区别，传统的艺术教育重在实践，即训练学生的艺术技能，相关的知识教育，如艺术史与艺术理论也是服务于技能训练。在传统社会，艺术家的培养主要是师徒相传的作坊式训练，有成就的艺术家不仅掌握了高超的技术，而且还具有思想与文化的修养，创作出适应时代的作品。在那个时代，艺术家的修养可能有师傅的传授，也可能有自己的自学，但修养是一个艺术家的必要条件。艺术学院的教育不同于作坊就在于综合性的全面训练，修养的教育居于重要的地位。修养的教育包括两个方面：一个是专业理论，如美术史和美术理论；另一个是文化修养，主要包括文学和哲学。在很长的一段时间内，修养的教育还是依附于专业训练，比如美术史的教育，着重在艺术家的介绍与艺术作品的分析，美术史也是以画家和雕塑家为主的历史。事实上，美术史不只是职业艺术家的历史，美术史的对象是一切具有人的审美经验的人造物品，这个范围远远超出职业艺术家的活动。美术史的教育不只是怎样画好画，怎样学习前人的经验，而是全面地提高艺术的认识和文化的修养。

艺术家总是在特定的条件下进行创作，艺术作品也是在特定的条件下形成，不存在永恒的艺术价值，艺术的永恒性在于永不归复的社会性。这样来认识艺术，就不再把艺术看作技术的产物，而是在一定历史、文化、社会条件下的艺术生产。一个远古时代的陶器，可能是作为生活的用具，由于其形制和图案，也可能作为审美的对象，在一定的文化区域，图案也可能具有文字和符号的功能，反映了一定的生产方式和社会生活等。显然，要是这样进入艺术作品的内部，艺术作品就会向人类的生产和生活展开，艺术的问题就不是“我们怎样画一张画”，而是“我们为什么画这样一张画”。作为一门人文学科的美术史，既要求我们对艺术品进行审美的感受，也要求对作品进行科学的分析与考证；一件艺术作品的意义只有通过多学科的研究与分析才能显现出来。这样看来，艺术的教育，包括艺术的技法与史论，也要进入人文学科的领域，艺术的学习也要从工艺型转向知识型。

对艺术的认识是随着时代的发展而变化的，艺术的教育也会随着认识的变化而变化。艺术观念的扩充不仅反映在传统的艺术类型，也反映在当代社会的发展，艺术形态自身的变化。在历史上，艺术有高级艺术与次要艺术之分，绘画、雕塑和建筑都是高级艺术，工艺美术和应用美术则是次要艺术。进入现代工业社会以后，情况发生很大变化，实用美术从后台走到前台，对人的社会生活产生越来越大的影响。如新艺术运动、包豪斯、风格主义和波普艺术等，不仅对现代艺术产生直接的影响，而且还从根本上改变了传统艺术的形态。设计艺术的目的不是作

用于现代艺术，而是人的生活。历史上的高级艺术要求观众主动地欣赏，人们必须到沙龙、展览馆，或教堂、宫廷才能看到那些艺术作品，而中国的文人画更是在极少数人的范围内观赏。在现代社会，对公众生活而言，艺术的概念已远远超出高级与次要之分，艺术不再为少数人所拥有，而是通过大众文化向所有人展开。设计艺术不只是美化人们的生活，设计也是思想的表达，它与时代精神紧密相联，深刻反映社会生产力的发展水平，改变人的生活质量，提升人的审美趣味，宏扬传统文化，促进物质文明。与此相适应的是，在当今美术教育中，设计的比重越来越大，设计的系科越来越丰富，大到建筑、环艺，小到广告、包装，从传统的服饰、装璜到现代工业设计与计算机图像，从实践到课堂，从文化工业到消费领域，我们所称的“大美术”不仅成为当代视觉文化的主流，也日益成为艺术教育的主流。

传统艺术教育的新模式和新方法，现代艺术类型的扩充，都反映了艺术发展的基本要求，即新的视觉经验与科学技术的发展。在信息扩充、知识激增和高创造力的时代，艺术教育面临新的要求。艺术是一项创造性的工作，艺术教育也是创造性人才的培养，这一点在今天尤其重要，艺术学生不仅要掌握技能，丰富知识，更重要的是能够开拓创新。艺术创造财富，艺术促进生产与消费，艺术改造我们的生活，使生活更加美好。艺术追踪时代的步伐，推动社会的进步。在当今的艺术工作中，高科技的影响越来越大，机器复制的图像取代手工制作，规模空前的视觉信息占据我们的视觉空间，信息技术不仅生产超量的图像，本身也成为艺术创造的手段，广泛作用于当代视觉文化。新媒体、综合材料、影视图像等新的艺术形式和语言正在进入我们的教科书，虽然这些新的艺术表现还在探索和实验之中，但它充分反映了艺术与时代的关系，反映了与时俱进的时代要求。

时代在发展，艺术也在发展，艺术教育也发展到前所未有的规模。艺术教育的发展使艺术教材面临新的任务和要求。新教材的编写需要一个新的起点与新的视点。传统的艺术门类需要现代的更新，以适应艺术功能和社会作用的重大变化。新的艺术门类需要实验和探索，及时总结实践的成功经验，有效地运用于课堂教学，为社会培养更多的新艺术的人才。

易 英

中央美术学院教授、博导  
《美术研究》杂志社社长  
《世界美术》主编

# 前 言

书法曾经在中国人的精神生活中起着重要的作用，书写出尽善尽美的书法作品是上至帝王，下至普通文人的理想。今天，书法的实用性正逐渐退出历史，但书法作为一门独立的艺术形式仍将继续延续并受到人们的喜爱。从继承传统的角度来说，了解、学习前人留下的精神遗产是我们的使命；从当今素质教育与艺术普及的角度来说，重温书法经典，提高审美水平，有助于丰富生活、陶冶情操。所以书法鉴赏有其重要的现实意义。

本教材在编写过程中，既考虑到知识系统的通识性，又注重审美本质。全书内容、体例新颖，不仅对经典书法作品进行了赏析，更以开放、宏观的视角向读者介绍了书法技法、书法形式与内蕴、书法文化、书法探索等相关知识，给读者建立了一个历史的、文化的、审美的、探索的书法观念，从而全面理解书法的现象与本质，提升审美修养。

本教材面向高校素质教育，可作为公共艺术欣赏教材，也可作为美术学专业教材，还可作为广大书法爱好者阅读、提高之用。

由于编者水平所限，书中难免存在不足甚至谬误，望各位读者、师长谅解并指正。

主编  
2011年7月

# 目 录

# CONTENTS

## 009 概述

## 012 第一章 基本知识

- 013 第一节 什么是书法
- 020 第二节 书法鉴赏的意义
- 022 第三节 书法鉴赏的基本方法
- 023 第四节 书法鉴赏的基本要求

## 025 第二章 汉字之美

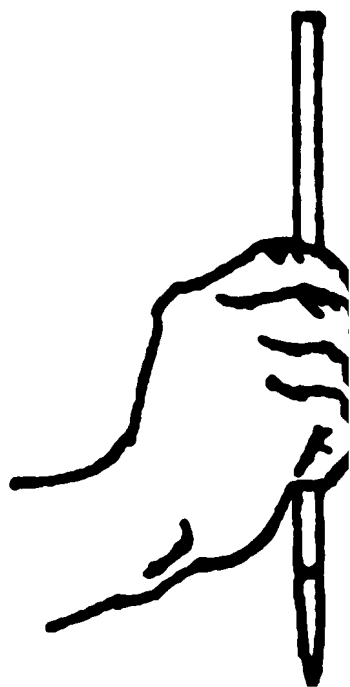
- 026 第一节 汉字的形成
- 029 第二节 书体的演变
- 031 第三节 书法的形成

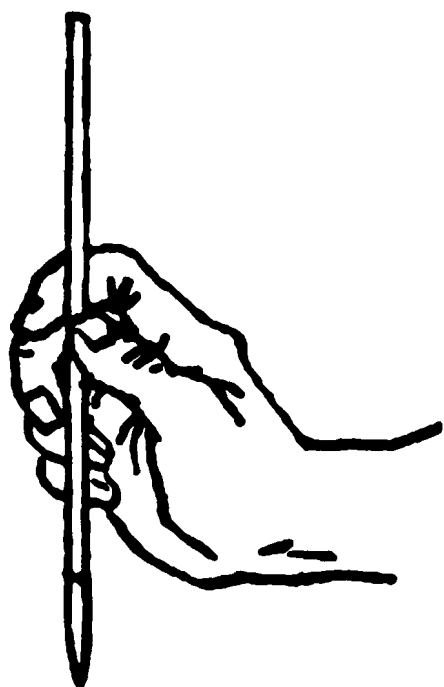
## 034 第三章 法度之美

- 035 第一节 笔法
- 038 第二节 字法
- 042 第三节 章法
- 046 第四节 墨法

## 047 第四章 书体之美

- 048 第一节 篆书之美
- 052 第二节 隶书之美
- 062 第三节 楷书之美





068 第四节 行书之美

078 第五节 草书之美

## 092 第五章 形式与内蕴之美

093 第一节 书法形式之美

096 第二节 书法内蕴之美

## 101 第六章 书法与传统文化

102 第一节 书法与古代社会

105 第二节 书法与古代文人

106 第三节 书法与传统文化

110 第四节 书法与传统艺术

## 114 第七章 书法的影响

115 第一节 书法的对外传播

117 第二节 中国现代书法探索

121 第三节 日本、韩国的现代书法流派

123 第四节 书法对西方抽象艺术的影响

## 127 参考文献

## 128 后记



OVERVIEW

概 述

中国传统哲学思想认为，万物的消长和人的创造，都顺应了天地自然之道。《老子》第二十五章云：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”天、地、人、道有内在的一致性，即都要符合“自然”这一法则。《周易·系辞下》云：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”“八卦”的创造顺应了自然法则，所以能够“通神明之德”，“类万物之情”。中国汉字的发明也是顺应了自然之“道”。东汉蔡邕《九势》云：“夫书肇于自然，自然既立，阴阳生焉；阴阳既生，形势出矣。”唐代张怀瓘在《文字论》中叙述文字的创造方法：“颉首四目，通于神明，仰观奎星圜曲之势，俯察龟文鸟迹之象，博采众美，合而为字。”传说汉字发明后，惊动了天地鬼神，“天雨粟，鬼夜哭”。汉字的发明改变了中华文明的进程。文字的发明是伟大的，因而参与文字整理工作的“史官”——苍颉后来也被神话了。<sup>①</sup>

汉字能发展成为书法艺术，是因为它的创造顺应了自然的“美”。汉字的创造用“仰观”、“俯察”的方法，“依类象形”、“博采众美，合而为字”。“众美”即是自然“诸象”的美。在汉字的早期，如篆书体中，尚有对自然物象形势模拟的成分，甚至有些字非常形象地描画出对象形态，但大多数字则是“博采”对象之“美”，有提炼、概括的抽象品格。到了隶书体成熟时，汉字的“象形”性则完全消失，成为纯粹符号性的文字，而“众美”的素质却进一步在书法中继承下来，如条理、匀称以及长短、方圆、奇正、刚柔等对立而和谐的自然美感，是书法特有的造型规律。人们在描述或品评书法作品时，通过对“美”的想象和体悟，赋予书法作品以生命力。“象形”的“基因”使汉字具备了造型艺术“形”的要素，其形体美中的多变性、可塑性，成为汉字发展成为书法艺术的关键因素之一。

书法是中国本土特有的艺术形式，它集中体现了中国人的思想。书法是中国文化的载体，产生于具体而鲜活的历史情境之中，不仅是书家主观需求的反映，也是客观社会文化的折射。书法对于个人而言，“书为心画”，可以“达其情性”、“形其哀乐”，是个性化的。对于集体而言，书法是一种文化认同，是全体使用汉字民族文化心理的反映，有其时代风尚和地域特色。因此，书法鉴赏有着丰富的层次性，不仅要理解书法艺术的形式语言，还要了解书法发展的历史、文化生态，才能使鉴赏走向深广。中国文化博大精深，并经历了几次大的文化融合，形成“儒”、“道”、“释”等各种哲学思想并存、互补的文化特色。近代以来又受到西方文化的浸润，判断书法艺术价值的标准受到了影响。

中国几千年农耕文明产生出了“天人合一”的宇宙观，而这一思想又渗透于儒家的秩序观（礼）和道家的自然观（无为）中。“天人合一”的思想与起源于古希腊的“和谐”思想具有一致性。古希腊思想家认为“和谐”是美的最高标准。“天人合一”的思想赋予中国文化注重对生命形式的体悟，而书法艺术正是这种文化特质的最好代表。中国人在书法中实现了心灵的自由，也实现了“和谐”的理想境界，实践着自由与和谐的辩证统一。这是艺术创造的最高境界，也是人类社会的最佳理想。传为王羲之撰《记白云先生书诀》曰：“书之气，必达乎道，同混元之理。”所以，书法在古代虽被视为“末技”，却能以“技”达“道”。

---

①事实上，汉字的发明创造是一个漫长的积累过程，并非一人之力。苍颉所代表的是对汉字的发明起到整理、推动作用的人。

书法产生于实用。在古代的社会生活中，凡使用文字的地方，几乎就有书法的存在，因为书法与文字不可分离。思想的传播、教育、铨选制度<sup>①</sup>、宗教等都与书法发生联系。人们在书写具体内容时，潜移默化地被各种思想、价值观所影响，外化为书法的气韵神采。

书法在逐渐散失实用价值的今天，其艺术价值却被很好地传承下来，成为人类重要的精神遗产。古代优秀的书迹，是我们了解先民思想、研究古代文化的文献史料，更是人们审美关照的对象。在对书法灵活多变的结字和个性化笔法技巧的欣赏中，感受到的是鲜活生命的存在。在对书法作品的联想和想象中，透过对书法艺术直观的感性认识，领悟作品深层的内涵，可获得丰富的、持久的审美愉悦。

---

①古代的考试、选拔人才的制度。

# CHAPTER ONE

## 第一章 基本知识

# 第一节 什么是书法

## 一、书法基本概念

### （一）定义

书法是借助汉字的独特构形，运用独特的工具材料与书写技法，表达书者主观精神的创造性活动。简单的说就是汉字的书写法则与书写艺术。

### （二）书法为什么能成为艺术

书法之所以能发展成为独特的艺术形式，与汉字的构造、独特的书写工具以及书写中的移情作用有关。

#### 1. 汉字固有的艺术素质

汉字是以“象形”为基础的构造独特的表意文字，不同于表音文字，这是汉字能发展成一门艺术的前提条件。汉字以多样的笔画组成，构形具备多变性和可塑性，因而具备了艺术表现的可能性。

#### 2. 书体的多样性

汉字在自身发展过程中形成了篆、隶、行、草、楷等书体，使汉字构形具备多样变化的特点。不同书体具有风格迥异的审美趣味。

#### 3. 工具材料的独特性

书法能发展成独特的艺术形式，与其特有的工具材料也有密切的关系。笔、墨、纸等为书法艺术表现提供了物质条件。毛笔质柔，有弹性，能表现出刚柔、快慢、强弱等不同效果。墨性情温和，与水调和可以产生浓、淡、干、湿的层次变化。宣纸质柔，吸附性强，能反映出笔墨的细微变化。三者结合可以产生出多彩的墨韵效果，使线条质感具备了丰富多变的表现力。

#### 4. 书者客观化、社会化了的主观情感

书者充分利用汉字构形的多变性、可塑性及工具材料的表现力，可以自由表达自己的情性和理趣，从而“达其情性，形其哀乐”。书法中的情感寄寓丰富，既包含审美趣向，又包含人格境界等伦理、道德、精神、文化内涵，是一种社会化、客观化了的主观情感，含有稳定持久的特征。

## 二、书法本质特征

### （一）书写的艺术

书法是汉字的书写艺术，但并非书写汉字就能成为书法，关键是书写的汉字要符合形式美的规律。书法艺术有其特有的形式特征，包括：执笔、用笔；时间感、空间感；活泼多变的点画、结构分布；个性化、风格化的情态意趣。