



儿童文学红色经典丛书

邱勋 著

微山湖上

WEISHANHU SHANG



 中共党史出版社

微山湖上

WEISHANHU SHANG



邱勋 著

 中共党史出版社

图书在版编目(CIP)数据

微山湖上/邱勋著. —北京:中共党史出版社, 2014. 4
(儿童文学红色经典丛书)

ISBN 978-7-5098-2586-0

I. ①微… II. ①邱… III. ①儿童文学—中篇小说—
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 056100 号

出版发行: **中共党史出版社**

责任编辑:黄 艳

复 审:吴 江

终 审:赵建忠

责任校对:龚秀华

责任印制:谷智宇

责任监制:贺冬英

社 址:北京市海淀区芙蓉里南街6号院1号楼

邮 编:100080

网 址:www.dscbs.com

经 销:新华书店

印 刷:河南新华印刷集团有限公司

开 本:145mm×210mm 1/32

字 数:82千字

印 张:5.125

印 数:1—5000册

版 次:2014年4月第1版

印 次:2014年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5098-2586-0

定 价:15.00元

此书如有印制质量问题,请与中共党史出版社出版业务部联系
电话:010—82517197

序

孙建江

大约三年前，我就知道中共党史出版社打算尝试出版儿童读物了。儿童文学是其中的重要内容。党史社的编辑朋友曾屡次向我咨询有关儿童文学丛书形态和联系版权事宜，已持续两年多了。现在，编辑朋友给我发来了这套儿童文学丛书的作者名单及其作品篇目。看来，这套书终于要以“儿童文学红色经典丛书”的形态集合起来，呈现给儿童读者了。

还别说，“儿童文学红色经典”这套书，还真适合中共党史出版社来重新出版。难怪当初党史社的编辑朋友与我联系有关事宜时，谦逊而恳切，还显得信心满满。这套丛书的三个关键词“红色”、“经典”和“儿童文学”，也确实值得中共党史出版社的编辑同行们不断尝试，并且有所作为。

红色，作为一种文化符号，它的含义和指向是明确

的。红色象征着热情和活力，也象征着爱和奉献。在我们国家，红色当然与中国共产党带领全国各族人民所进行的革命、建设和改革事业有关。红色者，用以隐喻文学作品的主题和价值取向，当然是积极向上，给人鼓舞，催人奋进。

中共党史出版社，本身就是以“中国共产党历史”为名称的出版社，它的主要任务是为中共历史和中国革命史的研究、教学、宣传服务，以史鉴今，资政育人。中国共产党成立迄今90余年所创造的辉煌业绩，举世瞩目；而中国共产党曾经的失误和挫折，也是尽人皆知。正因为如此，中国共产党的历史，不仅是中国共产党的宝贵财富，而且也是中国人民建设国家的宝贵财富。“党的历史，也是中华民族的历史瑰宝、中国文化软实力的重要组成部分，是可以转化运用于现实的强大精神力量，是推进中国特色社会主义伟大事业和党的建设新的伟大工程的重要资源。”（李忠杰语）同样道理，中共历史也是丰富多彩的出版资源，用党的伟大成就激励人，用党的优良传统教育人，用党的成功经验启迪人，用党的历史教训警示人，也是红色文化的一项主要内容。充分运用红色文化资源，对下一代进行革命传统教育，这是党史社确实可以有所作为的。

“红色”续接“经典”，表明丛书策划者们除了注重作品的内容、主题、价值取向，而更在意所选的这些红色作

品是否都经历过历史的检视和时间的考验，更在意所选的这些红色作品艺术品质是否上乘，是否经得起读者的咀嚼、品评和回味。

何谓“经典”？老实说，这是一个见仁见智的问题。未必有一个标准的答案。但我想，但凡称得上经典作品的，它至少应该具备以下一些要素吧。比如，典范性、普适性、独创性和人类情感的共通性。典范性——作品的艺术提炼高度概括。其文学诉求提升了人类认识的高度，揭示了人生的真谛，预示着某种趋势的终极走向。普适性——能够穿越时空，触及、思考和呈现人类生存的基本问题。在拥有鲜明的时代精神的同时，又具有超越而开放的人类文化品格。渗透着对人类、民族和个人生存与命运的深层关切，揭示人类精神探索的历程，是推动人类走向文明的重要力量。独创性——文学作品最宝贵的是个体的独创性。没有千千万万个个体作家的独特创造，就不可能有整体文学的发展。即使是相同的母题、相同的题材、相同的叙述背景，没有独特的个体体验和发现，也不可能脱颖而出成为经典。人类情感的共通性——无论种族、地域、文化有多少差异，人类基本的欲望、渴求、认知、感受是共通的，对于诸如母爱、善良、友谊、苦难、坚强、战争、和平、幸福、罪恶等人类普遍性命题的基本价值评判是相同和相近的。真正的好作品、经典作品，必定内置了人类心灵共鸣的密码，必定含纳、承

载了人类情感的张力，简单说，必然是体现着人类之真、人性之善、人生之美。

当然，经典不是一成不变的。人类对经典作品的确定，本身就是一个动态的呈现过程。有些曾经被称为是经典的，现在已不再是经典；而有些在当时并未被视为经典的，又被后人誉为经典。这是常有的事。从这个意义上说，经典也是相对的。

把“红色”、“经典”与“儿童文学”放在一起，显而易见，希冀的是以儿童文学的方式，对下一代进行革命传统教育和红色历史文化熏陶。

在我国，红色儿童文学主要是指新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期的文学书写，目前流传下来的红色儿童文学作品，主要是大革命、土地革命战争、抗日战争、解放战争以及建国初期这几个特定历史时段，在中国共产党领导的革命斗争和社会主义建设过程中，适读儿童少年的文学作品。而在整个社会主义建设时期，乃至当下我们正在经历的中国特色社会主义建设时期，必然还有更多更新更好的作品，尚待我们发现和推介。

红色儿童文学创作的高峰出现在20世纪的五六十年代。那是一个火红的年代，创作者之多，创作面之广，风格之多样，影响之大，读者之众，蔚为壮观。涌现出了众多优秀小说家，比如华山、徐光耀、王愿坚、管桦、刘知侠、李心田、颜一烟、萧平、邱勋等。红色儿童文学创作的另一

个小高峰出现在上世纪的八九十年代。代表性小说家有颜一烟、张品成等。时间进入21世纪，还有一批青年作家开始红色儿童文学创作，也有了一定的影响。

考虑到精品需要相应的时间筛选，本丛书除张品成创作于上世纪90年代初中期的作品，其余作品均创作于距今四五十年以前。

但无论是上世纪90年代的作品，还是上世纪五六十年代的作品，皆称得上是红色儿童文学作品中的代表性作品。可谓部部有影响、篇篇有特色。许多作品在当时不仅家喻户晓，而且作品的名字本身已成为一个时代的文化符号。比如，中长篇小说中的《小英雄雨来》（管桦）、《铁道游击队》（刘知侠）、《小马倌和“大皮靴”叔叔》（颜一烟）、《微山湖上》（邱勋）、《小兵张嘎》（徐光耀）、《闪闪的红星》（李心田）等，短篇小说中的《七根火柴》、《后代》、《党费》、《普通劳动者》（王愿坚），《三月雪》、《海滨的孩子》（萧平），《真》、《永远的哨兵》（张品成）等。

我们这一代人，有许多都是读着这些作品成长起来的，这些作品，已经成了我们一代人的文化记忆。而事实上，这些红色儿童文学作品以自己特有的艺术质地感染着读者，影响着读者的情感生发和品格养成，也必然影响着读者的人生观和价值观。如今党史社重新出版这些作品，其现实意义不言而喻。

相信这些经历了时间检验的红色儿童文学，能够赢得今天青少年们的喜欢。期待党史社的编辑同行们，以此为起点，不断尝试和努力，除了整合梳理经典作品，还能逐步发现梳理和组织编辑红色儿童文学新作品，让红色儿童文学成为我国儿童文学的一个重要部分，充分发挥激励人、教育人、启迪人、警示人的积极作用。

2013年6月16日 杭州青春坊

孙建江

学者 作家 出版人
浙江少年儿童出版社编审 副总编
浙江师范大学兼职教授
云南大学客座教授
中国作家协会会员

邱勋小说导读(代序)

高洪波

齐鲁山河,以其雄峻的气魄、深沉的神韵,哺育了众多的文学儿女。儿童文学作家邱勋就是这众多儿女中的一员。

邱勋从20世纪50年代初期步入文坛以来,就带着一身山村泥土的芳香,以眷眷的深情、拳拳的童心,尽心竭力地用自己的笔表现着崭新的生活,塑造着自己衷心热爱着的儿童形象。由于邱勋当过小学教师,熟悉和了解少年儿童的习惯特点,同时生活的经历又增加了他的创作责任感,因此邱勋创作态度严肃,发表作品谨慎。在勤奋、稳健的基础上,他还不断进行新的尝试和探索。这种尝试和探索的结果,便是一部又一部儿童小说的问世。自从1955年出版了《一本书》(山东人民出版社)之后,他在七年的时间里,出版了五部作品:《大刚和小兰》(1956年,山东人民出版社),《飞吧,小燕子!》(1957年,山东

人民出版社),《妈妈不在家的时候》(1958年,中国少年儿童出版社),《微山湖上》(1961年,少年儿童出版社),《大车轱辘轱辘转》(1962年,中国少年儿童出版社)。十年浩劫,一场噩梦,儿童文学与我国的文学事业一样受到摧残,邱勋也难逃其劫。直到1978年,他才发表了反映战争年代里儿童生活的长篇小说《山高水长》(山东人民出版社)。岁月荏苒,光阴如梭,从寒冬里走过的儿童文学作家邱勋,思想较之过去深沉、敏锐了许多,艺术表现手法也日渐精进,能用几种笔墨来表达自己的思想。他的《三色圆珠笔》、《雀儿妈妈和它的孩子》两篇短篇小说,分别代表着他创作风格的成熟,思想的深化,赢得了广大小读者(包括大读者)的喜爱。因此,研究和探索邱勋的小说创作,是一件有利于推动儿童文学创作的事。

邱勋是一位新生活的歌手,也是一位善于调色作画的画家。他用他的笔,呈现出了20世纪50年代少年儿童们多彩的生活,也再现了山东农村崭新的景象。他为读者勾勒出一幅幅美丽的风光画,也写出了山东农村的颂歌。他歌唱社会主义新农村中的新人物,也歌颂建设家乡、改善生活的壮美的劳动。他赞美友谊和团结,也鼓励孩子们去热爱大自然,学会在自然中坚定地生活。这一切,使得邱勋的小说轻松活泼,清新隽永。同时,行云流水般的文笔和恣情抒发的感情交相融汇,令人有愉快惬意的感受,

获得难以忘怀的教益。他的《微山湖上》、《山高水长》、《雀儿妈妈和它的孩子》等代表作中，这种特色尤其明显。下面着重就荣获第二次全国少年儿童文艺创作二等奖的《微山湖上》，谈谈邱勋创作的思想艺术特色。

三个性格迥异的山地孩子，乍来到水天一色的微山湖边，在壮美的大自然面前，他们尽情宣泄着自己的惊喜和快乐，但同时注定要在这美丽的环境中经受一种磨炼。于是，邱勋用一支彩笔，绘出了三个孩子在几十天里的嬉戏、劳作的情景，又写出了他们如何通过大自然的考验，在革命长辈的教导下渐趋成熟的过程。美丽的大自然，给了孩子们欢乐和知识，同时也给他们以严峻的考验。正是这种新鲜的壮丽的劳动生活，使得孩子们告别微山湖时，感到充实和温暖，变得坚强和勇敢。微山湖上的一切，从新结识的伙伴到奇丽的风光，从优美的传说到火热的战斗故事，伴随着记忆走入了他们的生活。这就是《微山湖上》这部作品所要表现的思想内容。马克思说过：“一个成人不能再变成儿童，否则就变得稚气了。但是，儿童的天真不使他感到愉快吗？他自己不该努力在一个更高的阶梯上把自己的真实再现出来吗？在每一个时代，它的固有的性格不是在儿童的天性中纯真地复活着吗？”（见《马克思恩格斯选集》第二卷第114页）《微山湖上》的可贵之处，就在于邱勋真正站在了一个“更高的阶梯上”，以无限欣喜的心情，用朴实、自然、清新、活泼

的笔调，将少年儿童眼睛中所见的世界真实地再现出来，将几个正在成长的小主人公的突出性格“在儿童的天性中纯真地复活”了。

少年儿童处在个性开始形成，但还远未成熟的时期，因此一般而言，我们不应过于苛刻地要求儿童文学作品展示丰富的性格内容。但是由于每个孩子禀赋的不同、生活环境的差异等，在个性特征上也会显现出明显的差异。因此，儿童文学作者在艺术创作时，特别是创作中长篇小说时，准确生动地描绘出不同儿童的个性差异，借此塑造鲜明的人物形象，就成了很重要的事情。在这方面，邱勋是作出了可贵的努力的。《微山湖上》里所描写的小驹子、二牛、丫头、荷花等几个男女孩子的形象，之所以鲜明生动，并不仅仅是由于作者写出了新中国农村孩子的一般特征，更是因为写出了他们性格之间的明显差异。他们各自的音容笑貌、举止动作，都按照他们自己的性格逻辑去表现和发展，栩栩如生，跃然纸上。例如，不但丫头的胆小、娇气和脆弱，与二牛和小驹子的大胆、豪爽、坚强形成鲜明的对比，就是同样大胆、豪爽、坚强的二牛和小驹子，也个性迥异，各有千秋。比如，当他们因为误捉了大关小学红领巾捕鱼场的鱼而被别人认为是小偷的时候，两个孩子的性格差异就显露出来了。二牛是针锋相对，寸步不让，并且有些蛮不讲理，开始“气咻咻”地反驳：“你自己才是小偷！”继而“蛮头蛮脑”地说：“你叫他

答应！”而小驹子和二牛的态度就不大一样了，等他弄清自己确实逮了人家的鱼，并且又受到对方的羞辱时，“脸一下子红得像一只烧熟的大龙虾，一下子白得像一张糊窗纸”。这时的小驹子不像二牛那样咋咋呼呼地同人家斗嘴，无理搅三分，而是不声不响地“把那大鲤鱼扬手扔进水里，转身走了”，然后气愤地跑到别的地方，自己去捉了一条大鱼，以表示他的胜利。当小驹子的自尊心受到伤害时，他的内心冲突远比二牛来得激烈。但是小驹子却比二牛的自控力强，肯于动脑筋，费心思，用行动来挽回自己受到伤害的尊严。由此可见，作者笔下刻画的两个同是大胆、豪爽和勇敢的男孩子，却存在着不同的鲜明个性。二牛虽然鲁莽冲动，但是却开朗豁达、满不在乎；小驹子则深沉倔犟，甚至有些狭隘。面对性格相近的孩子，刻画出他们之间的性格差异，显示了作者生活积累的深厚和笔下的功力。

《微山湖上》不光写出了小驹子和二牛的性格，而且也写出了他们性格形成的环境。小驹子的爸爸是驻守边防的解放军干部，母亲被反动派折磨致死。他是在老祖母的护养下，在众乡亲的关怀下长大的，这就磨炼了他独立生活的能力，并在下决心克服困难的过程中，养成了他大胆豪爽而又勇敢倔犟的性格。二牛比起小驹子要幸福得多。他在一个幸福美满的家庭中长大，在父母的关爱下成为一个顽皮的男孩。所以在《微山湖上》里，他精力充

沛，活跃异常，一方面大胆豪爽，一方面又鲁莽冲动，简单幼稚，同时还有一种乐观开朗的个性特点。对比中，这两个男孩的性格特点鲜明异常。

邱勋儿童文学创作的另一个艺术特色，就是在努力塑造人物形象的同时，紧紧抓住儿童的心理特征，注意儿童文学作品的情趣描写。

高尔基说过：“如果作家善于使儿童们感到兴趣，那就是一个很好的标志。要知道他们是十分精细的鉴赏家，他们是用空话欺骗不了的。”（见《文学书简》第182页）邱勋当过小学教员，有极其丰富的生活积累。他长于从儿童的生活中提炼出含有深刻意义而又富有儿童情趣的细节，通过细节表现人物，借助细节凸显性格，使自己作品的形式和内容和谐地统一在一起。《微山湖上》正是这样一部情趣盎然的著作。尤其是二牛、小驹子、丫头在微山湖放牛时，因小黄犍偷吃了人家的麦子，二牛和丫头惩治它的那一节，写出了只有孩子才能有的情趣。先是用二牛的腰带把小黄犍的腿绑了起来。因为在二牛看来，“罪过最大的是它的腿”。继而又听到小黄犍的不服气的叫声，联想到不光是腿惹了祸，还有那张“贪吃爱嚼的嘴，偷吃了人家的一大片麦子。现在，这张不虚心的嘴，又在哗哗地号丧”。于是，他们又用丫头的腰带，绑起了小黄犍的嘴。“小黄犍仍旧不服气，口里吹出很多白沫沫，打

着响鼻，眼鼓鼓地射出愤怒的光”，这越发激怒了二牛，要它连着点两下头“就算承认了错误。第一下，表示不再满湖乱跑；第二下，表示永远不再偷麦子。那样，就立即把它放开”。但倔犟的小黄犍不干，他们只好降低要求，只让它扇一下耳朵就算认错了。“但这头固执的小黄犍，连耳朵也不扇，只朝二牛鼓着眼睛。”这一生动的情节，有着浓郁的儿童情趣。处罚小黄犍，实则不是二牛顽皮，而是包含着一个是非标准的问题。因此，邱勋笔下捕捉到的这种儿童情趣，既符合儿童心理特点，又产生了积极的教育意义。

邱勋的儿童文学创作还有一个特色，就是优美浓郁的抒情笔调，以及清新、生动而且生活气息浓厚的语言。

邱勋原来就是一位诗人。他是从写诗起步，然后走到小说创作的队伍中来的。所以读他的作品，可以明显看出他是在努力发掘生活中埋藏着的诗意成分，而孩子们的天真的性格，纯真的心灵，又促进了这种诗意的发现。

《徽山湖上》及新近发表的《山高水长》、《雀儿妈妈和它的孩子》，不但明显地体现出了作者的独特气质，也表现出了他异彩纷呈的艺术手法。在这些作品中，常可见到大段大段散文诗般的抒情文字，而这些抒情文字又大都在人物性格和故事情节发展到一个特殊的阶段时出

现。或托物咏志，或写景抒情，但总是结合着人物的心理活动和性格塑造来尽情发挥。这些诗一样的语言，既描绘了自然景色的美丽，也抒发了人物内心的感情，给作品带来一种浓郁的抒情风味。例如，《新的家》中一段关于孩子们初见微山湖的描写：

天和地突然变宽了，变大了。水呀，那么多水呀，也许把世界上所有的水，不管它是井里的、河里的、缸里的、碗里的，还是墨水瓶里的，一块儿全搬到这里来了。水草那么多，一大片，一直伸展到天边。肥叶子的、瘦叶子的，还有可以做哨子吹的，各种各样，什么都有。

活脱脱地画出了孩子眼里的微山湖辽阔俊美的姿态。这种感受只能是初到湖畔的孩子才能有的。从远湖到近景，从水天一线的辽阔到做哨子吹的水草的细致，使人有身临其境之感。而把无尽的湖水同孩子们生活范围内所接触的缸、碗甚至墨水瓶里的水联系起来，更是趣味横生，显示了作者丰富的想象力和较高的语言表达能力。

邱勋的近作《山高水长》（后改名为《烽火三少年》，先后由中国少年儿童出版社、明天出版社、上海人民美术出版社出版），除去在艺术特色上同《微山湖上》相近