

巴渝作家作品集

不羈草

梁上泉

著



中國三峽出版社

不忠孝

梁上泉 著

中國三峽出版社

图书在版编目(CIP)数据

不老草/梁上泉 著. —北京:中国三峡出版社,2003.6
(巴渝作家作品选)

ISBN 7-80099-487-2

I. 不... II. 梁... III. 诗歌-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 83604 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区太平路 23 号院 12 号楼 100036)

电话:(010)68218553 63202384

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail: sanxiab@sina.com

中国人民解放军重庆通信学院印刷厂印刷 新华书店经销

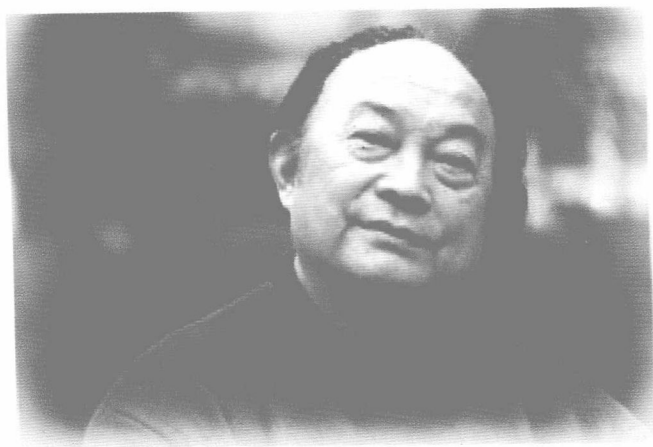
2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:13

字数:260 千 印数:0—1000 册

ISBN 7-80099-487-2/I·79 定价:(全套)120.00 元

本册定价:26.00 元



作者近影



部分作品照

不老草

(序诗一)

一棵不老草
教我人不老
虽近古稀年
花甲减去了
返老又还童
岁岁小宝贝

二〇〇〇年夏于白水第

梁上泉



白鱼(象)

(序诗二)

我的前额和头顶
已日渐荒凉光秃
脸上梯田和水渠
也日渐瘦落干枯
但我背靠群山
乐以森林为伍
总与泉脉相通
汲取生命的元素
因此

我敢对青春说：在
更要对衰老说：不

二〇〇二年夏改成，季秋白帝

作者简介

梁上泉，中国当代诗人、剧作家、书法家。四川省达县人，1931年6月出生。1950年底在达高中毕业前夕参军，历任川北军区、西南军区公安部队、军委公安军政治部文工团创作员；1957年底转业至重庆市歌舞剧团任编剧；1982年调重庆市文联从事专业创作。国家一级作家。享受国务院专家津贴。第七届全国人大代表。

中国作家协会、戏剧家协会、民间文艺家协会、音乐家协会和重庆市书法协会会员，先后任四川省作协及重庆市作协副主席。中国音乐文学学会、诗歌学会、国际诗人笔会、世界华文诗人协会理事和世界华文文学家协会荣誉委员。西南民族学院客座教授。现任重庆市作协顾问，重庆市文史研究馆馆员。

主要著作：有诗集《山泉集》、《梁上泉诗选》、《梁上泉诗词手书选》、《梁上泉短诗选》（中英对照）等26部；有歌剧《红云崖》和与人合作的《熊猫咪咪》、《小萝卜头望着我》及影视剧《神奇的绿宝石》、《媚态观音》、《熊猫与我同行》等10余种；有流行国内外的歌曲（词）《茶山新歌》、《月落歌不落》、《我的祖国妈妈》、《峨眉酒家》、《小白杨》等，并选入全国高等院校音乐教材。各种作品获全国、省市奖30余次；近有散文集《梦之花》出版。国内外《中国当代文学史》多有专节载述，《世界名人录》等几十种辞书皆列入辞条，《剑桥·中华人民共和国史》中亦有评介。部分作品已译为日、英、法、俄、意、朝、阿拉伯、马来文等刊行。这部新诗集《不老草》是作者从事创作55周年的纪念。

另有自撰诗词书法作品，曾多次在中国美术馆、重庆、达州等地及日本等国展出，或在国内外发表和被收藏、刻石。

目次

序诗(一) 不老草

序诗(二) 自画像

序言 诗神长伴人生 赵心宪 (1)

第一辑 微型小诗

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 一、诗与人生(88首) (17) | 老水手 (68) |
| 诗的情话 (17) | 齐鲁点翠 (70) |
| 人生印痕 (25) | 西部掠影 (74) |
| 二、世间风物(62首) (39) | 五、山花朵朵(38首) (79) |
| 三、云山草叶(52首) (55) | 井冈山新绝句 (79) |
| 四、海星与雪莲(44首) ... (66) | 武陵源写真 (86) |
| 海的星花 (66) | 寄自冰峰哨卡 (93) |

第二辑 六弦琴续弹

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 一、叶笛 (99) | 回想 (102) |
| 叶笛 (99) | 伴之灵 (102) |
| 潮前 (100) | 美的感悟 (103) |
| 过去的美丽 (100) | 思念白桦林 (103) |
| 秋叶 (101) | 竹之情 (104) |
| 书笺 (101) | 心律 (104) |

叩门	(105)	黄昏	(119)
感应	(105)	收藏	(119)
偶遇	(106)	倚恋	(120)
一勺泉边	(106)	故乡之路	(120)
情人相思	(107)	回乡组诗	(121)
双手	(107)		
旧钥匙	(108)	二、蓝月亮	(128)
望归期	(108)	蓝月亮	(128)
隐忍	(109)	()斗牛场	(129)
最后的情话	(109)	老虎与老鼠	(129)
别情	(110)	放蜂人	(130)
珍惜	(110)	晨妆	(130)
人鸟同心	(111)	惊蛰	(131)
鸟之怜	(111)	三月风筝	(131)
红了樱桃	(112)	醉花	(132)
绿了芭蕉	(112)	苔藓	(132)
快意	(113)	红嘴鸥	(133)
假期对话	(113)	蝌蚪	(133)
梦与醒	(114)	蚕丝	(134)
蝉与禅	(114)	松涛	(134)
灵境	(115)	春之花朵	(135)
产房之声	(115)	野山栗	(135)
车上一瞥	(116)	雁字	(136)
小女孩	(116)	风铎声声	(136)
领结	(117)	银川沙湖	(137)
金秋	(117)	交河	(137)
夕阳影	(118)	瀚海	(138)
吻别	(118)	先行者	(138)

号声与鸡声	(139)	焚书堆	(152)
绿色卫士	(139)	遗产同辉	(153)
纽带	(140)	宝瓶口	(153)
西岭千秋雪	(140)	府南河之船	(154)
四姑娘山	(141)	山城的花冠	(154)
雪宝顶	(141)	江城之眼	(155)
丹巴	(142)	三峡人家	(155)
贡嘎山	(142)	大小三峡	(156)
折多河	(143)	峡江岩鹰	(157)
西海韵	(143)	日月台	(157)
羊卓雍湖	(144)	桂林新姿	(158)
天葬台	(144)	惠通桥	(159)
高原之晨	(145)	松山的松	(159)
夜空	(145)	日本兰	(160)
永生的公仆	(146)	虎门警号	(160)
反应	(146)	醉石嘲	(161)
战士塑像	(147)	黄山归来	(161)
藏区的现代	(147)	千岛湖	(162)
三、各有天空	(148)	小桥流水	(162)
各有天空	(148)	伞下	(163)
耳贴地球	(149)	太湖石	(163)
问江河	(149)	琴岛	(164)
京城秋色	(150)	温州	(164)
国槐	(150)	不肯去观音	(165)
冰糖葫芦	(151)	蓝鲸	(165)
登临大雁塔	(151)	唐冠螺	(166)
阿房宫	(152)	守南沙	(166)

四、爱的拥抱	(167)	九重葛	(176)
爱的拥抱	(167)	飞禽公园	(176)
致翻译家	(168)	现代大港	(177)
你是一片云	(168)	赤道线上	(177)
脐带	(169)	遥望苏门答腊	(178)
海峡情	(169)	歌别南洋	(178)
手与海水	(170)	远别离	(179)
罗湖桥	(170)	飞向东瀛	(179)
回游	(171)	大阪印象	(180)
蜕变	(171)	登东京塔	(180)
莲藕	(172)	神户移情阁	(181)
石桌碑亭	(172)	鉴真坐像	(181)
吉祥燕	(173)	京都唐影	(182)
旗舞泪飞	(173)	四季容颜	(182)
狮城诗会	(174)	诗碑红叶	(183)
连心桥	(174)	琵琶湖	(183)
方块字	(175)	伊拉克之战	(184)
圣淘沙	(175)		

第三辑 抒情谣曲

一、太阳的香气	(187)	水恋滨江	(195)
太阳的香气	(187)	登太白岩	(197)
我相信	(188)	壮哉夔门	(199)
风的造型	(189)	女船长	(200)
山城夜思	(190)	女儿树	(201)
高翔呵！山鹰重庆···	(192)	神农架	(202)

诗仙游踪	(204)	古木遐想	(241)
戏题桃花源	(206)	青城银杏	(243)
花城花地	(207)	竹赋	(245)
南宋沉船	(208)	月城的月	(247)
美丽的小白花	(209)	锅庄的传说	(248)
海	(210)	羌寨石碉	(249)
铜镜高悬	(212)	米亚罗森林	(250)
二、夜雨巴山	(215)	双湖双镜	(252)
夜雨巴山	(215)	巅与源	(254)
雾中州河	(217)	青海玉树	(255)
竹鸡	(218)	月牙弯弯	(257)
流烟	(220)	古海	(258)
樱花花开	(221)	锡伯渔猎歌	(260)
油画《春蚕》与祖母	(222)	左公柳	(261)
放飞笼鸟	(224)	荒漠绿影	(262)
蝉声又起	(226)	昆仑玉	(263)
收藏秋天	(227)	小羚羊	(265)
冬之树	(228)	水妹	(266)
送花者	(230)	两路丰碑	(267)
铭刻	(232)	飞向日光城	(268)
哈! 搬家的日子	(233)	四、我思念	(270)
马年赋	(235)	我思念	(270)
最美的颜色	(238)	大树的自语	(272)
非常战士	(239)	五色土	(274)
三、江河源头	(240)	平原与山	(276)
江河源头	(240)	月之光	(278)
		生疏	(279)

战地草叶	(280)	淡水情	(293)
重逢老战友	(282)	老人与海	(294)
母校百岁	(284)	香港回归曲	(296)
诗魂帆影	(286)	双珠还主	(298)
施光南与南山	(287)	神木真神	(299)
血与雪	(289)	致《葡萄园》诗家	(300)
致老航空兵市川幸雄	(292)	布谷鸟,高声唱	(301)

第四辑 长笛短吹

帕米尔的鹰笛	(305)	我的父亲	(336)
千泪泉	(311)	苏菲灵语	(341)
云台仙子	(320)	小江珊	(343)
玉龙第三国	(322)	奶娘井	(348)
双桃恋	(325)	神鹿的女儿	(352)
路标	(328)	阿妈妮钟	(355)
警枕	(333)	星下夜话	(358)

附编

一个时代的热恋

——论梁上泉先生与他的诗	张放	(364)
--------------------	----	-------

一半像神话 一半像幻想

——论古典文学对梁上泉诗歌的影响	曾明 王进	(370)
------------------------	-------	-------

视野的意义	邵德怀	(381)
-------------	-----	-------

巴山明月长相随

——哀爱梁上泉诗歌四十年	苗长江	(383)
--------------------	-----	-------

梁上泉主要著作年表		(389)
-----------------	--	-------

诗神长伴人生

——梁上泉诗集《不老草》序

赵心宪

逐页翻阅梁上泉先生即将出版的诗集《不老草》的清样，心中时时涌动着莫名的激情，好几天来自己似乎一直随同梁先生进入到一种诗意的人生境界，玩味世间阅历，随缘知足，爽快洒脱，清心而自然。《不老草》是梁先生的第27本诗集，之前出版的26本新、旧体诗集，均出于个人学术研究的需要细读过，大概因为理论建构的功利性目的，以及冷冰冰的学理化意识的潜在作用，诗之为诗的美感经验不经意间退居其次，留下的阅读印象竟远远不及《不老草》那么生动、清晰。这其实不在于这本诗集诗艺水平的实际表现，而是诗集独特的编辑思路与内容，在字里行间体现出的诗意人生的美学意义。

《不老草》的诗作共四辑：1、微型小诗，2、六弦琴续弹，3、抒情谣曲，4、长笛短吹。可以说兼有诗人以前全部诗集，除散文诗之外的所有新诗体式，尤其是首次入选诗集的246首微型诗，引人注目地编排在第一辑显眼的版面位置。细心阅读全部作品，揣摩诗人的用意，应主要不是请我们关注这些诗体外形式创造的得失，内形式诗美的获取工

夫，也不在于诗意的思想深度和创意，而是诗意在平凡人生经历中的事实呈现方式。

抒情诗体式在梁先生的新诗创作中占有支配地位，他的成名作《阿妈的吻》、《高原牧笛》、《姑娘是藏族卫生员》，代表作《月亮里的声音》等等都是抒情诗，五、六十年代成名期的主要诗集，如《喧腾的高原》、《开花的国土》、《云南的云》、《寄在巴山蜀水间》、《我们追赶太阳》、《大巴山月》、《山泉集》、《长河日夜流》等都主要是抒情诗集，虽然内中也收有少量的叙事诗作品。各诗集的内容提要也重视概括诗作抒发的情感特征，如《喧腾的高原》：“这是作者的第一本诗集。1953—1955年作者曾在红军长征经过的雪山草地和康藏高原工作过，他用诗歌的形式，歌颂了建设康藏高原的人民和战士，歌颂了高原上沸腾的新生活。”《云南的云》内容提要如是写道：“南方边境的云南，碧空彩云片片；这五十多首小诗，也像片片彩云缭绕着平坝高山：有边防军的战歌，有苗家姑娘的欢唱，有爱妮猎手的芦笙曲，有阿瓦寨的书声琅琅，有傣族青年雄壮的号角，有蝴蝶泉的奇丽风光。”微型诗因写作形式的约束，抒情诗体式的基本技巧要求似乎是点到为止，体现得并不具有代表性。诗人将其置于第一辑的醒目地位，展现的日常生活中随意捕捉的诗情内容才应该是留意省察的地方。

《不老草》四辑的诗作中，第二辑“六弦琴续弹”，似乎继续着诗人的六行体新格律诗体“新绝句”的实验。诗人在“新绝句”专集《六弦琴》的序曲《我的吉它》中唱道：“我的吉它——六弦琴，/声声伴我热诚的歌吟：/咏山水，咏风物，咏爱情，/咏时代，咏环境，咏人生。/愿每一曲都紧扣

心弦，/振颤您呵，我的知音！”可见，六行体“新绝句”当然属于抒情诗体式，但诗人实验这种诗体的目的，首先在于积累六行体新诗格律形式的写作经验，希望用现代汉语诗歌的写作融合古典诗歌的形式美感。应该说，六行体形式的实验才是诗人特别用心的地方。然而，因为这种体式运用已久，似乎种种可能的形式设计都已得心应手，像熟悉的套子，里面的内容才是感兴趣的所在。专意于抒情诗写作推出的是第三辑“抒情谣曲”，约占诗集四分之一的内容。专辑名称似在提示抒情诗体式的运用，本意更在说明与诗人习惯的“新绝句”短小诗体抒情力度的不同：由约10行左右的抒情短章扩展为30甚至50行以上的抒情长诗，这并非梁先生所擅长的诗歌技巧的发挥，以前的诗集也几乎是见不到的。2001年元月写于重庆52行的朗诵诗《马年赋》，激情洋溢，开发西部战略决策的洪钟大吕与生态建设即将失衡的忧思，历史的回顾与当下张扬的龙马精神，复杂的思绪渗透着矛盾的情感，复调而颇有铺陈力度的抒发，令人荡气回肠。怀着“新绝句”诗情表现方式经验的接受心理读此作，很有些意外的美感体会。《血与雪—观南京大屠杀受难同胞纪念馆》、《大树的自语》、《青城银杏》、《竹赋》等都是类似的作品，不过给人的印象，应该是具有抒情长诗实验写作的性质。此辑中的少量抒情短章就是运用歌词形式完成的，如《布谷鸟，高声唱》（1966）、《樱桃花开》（2000）、《江河源头》（2002）等诗作，诗情抒发借助内在的音乐旋律而不乏艺术感染力。不过歌词创作的立意在于能歌的音乐性达成，抒情诗语言艺术魅力（诸如深度内涵、言外之意等）的探寻，并不是特别关照解决的首要问

题。

第四辑“长笛短吹”，辑录的作品主要是小叙事诗，作为“能唱的故事”，当然离不开抒情技巧的运用，但故事的能唱，并不能改变叙述故事第一需要的前提条件。《帕米尔的鹰笛》、《千泪泉》、《奶娘井》、《神鹿的女儿》和《阿妈妮钟》取材于边疆少数民族及域外的民间故事，优美动人；《路标》、《警枕》和《星下夜话》叙述现实生活中的诗情，好像唱着身边的故事，很是亲切。戏剧本质上是叙事艺术，所以剧诗有叙事的内蕴存在，梁先生因此把抒写1998年抗洪救灾的剧诗《小江珊》收入这一辑内，为此辑增色不少。总之，《不老草》四辑的作品，兼有叙事诗（儿童诗）、抒情诗（包括少量歌词）、新格律诗、剧诗和微型诗等诸多新诗的主要体式。梁先生过去集子的作品，新诗体式的运用是相对单纯的。除上述提及的抒情诗集之外，《从北京唱到边疆》、《小雪花》、《飞吧！信鸽》等是儿童诗集，《红云崖》、《火云鸟》等是叙事诗集，《献给母亲的石竹花》是散文诗集，《六弦琴》为新格律诗集，《神奇的绿宝石》等属于剧诗诗集。《不老草》这种在一本诗集中，同时“混合”推出几乎是新诗全部主要体式的方式，显然在提醒我们应注意什么。

微型诗的创作热潮在重庆诗坛已经持续多年，梁先生近几年对此也表现出创作的热情。其实，就《不老草》辑录的微型诗而言，早在20世纪80年代初诗人就有这方面的尝试了，只是缺少文体意识的自觉而已。比较《不老草》各种新诗体式的创作实绩，首次推出的微型诗246首，大概更能显示梁先生辑录于诗集的言外之意。微型诗以前是被诗歌理论家纳入小诗的形式范畴的。沙鸥先生曾说：“小诗