



行知工程
精彩课堂系列



玩出精彩的课堂

小学低年级教与学方式转变研究

陶红松 著

Wanchu Jingcai De
Ketang

在教学改革中，在研究探索中，作者突破了人们对教与学方式转变不适合小学低年级的认识，尝试在小学低年级教学中把小组合作看成团队游戏，让学习不只是单打独斗，还是一个团队的探索和冒险，让学习在学生眼里先是有趣，然后是有意思，最后变得有意义。



江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd

国校本教研与校本课程数字出版平台
国校本教研网 www.schooledu.com.cn

◎特别推荐◎



玩出精彩的课堂

小学低年级教与学方式转变研究

陶红松 著



Wanchu Jingcai De
Ketang



江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd

图书在版编目 (CIP) 数据

玩出精彩的课堂：小学低年级教与学方式转变研究 /
陶红松著. —南京：江苏凤凰教育出版社，2015. 11

ISBN 978-7-5499-5348-6

I. ①玩… II. ①陶… III. ①课堂教学—教学研究—
小学 IV. ①G622.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 183625 号

书 名 玩出精彩的课堂——小学低年级教与学方式转变研究
作 者 陶红松
责任编辑 沈静明 雷利军 李媛媛
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰教育出版社 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 北京创艺涵文化发展有限公司
印 刷 三河市九洲财鑫印刷有限公司
厂 址 河北省三河市灵山大口
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 15.25
字 数 256 千字
版 次 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-5348-6
定 价 30.00 元
网店地址 <http://jsfhjycbs.tmall.com>
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

第一章 教与学方式转变之原理探讨

导 语	3
第一节 玩转变——构建完整教学流程	5
预习篇：跟上孩子成长的脚步	5
合作篇：从分解动作开始	14
展示篇：玩出展示的精彩	20
第二节 抓细节——于细微之处见光彩	29
起步篇：对一年级学习组长的培养	29
训练篇：娃娃也能“兵教兵”	33
评价篇：让评价在小组合作学习中传递正能量	36

第二章 教与学方式转变之成长足迹

导 语	43
第一节 且行且转变——在磨合中达到完美境地	44
主题一：预习的演变	44
主题二：合作的发展	52
主题三：展示的锤炼	67
主题四：教师的引导	83
主题五：评价的导向	91
第二节 且行且欣赏——给学生充分的自主空间	100
主题一：“哑语”课堂	100
主题二：语文活动	103

主题三：语文园地	111
主题四：单元整合	120
第三节 且行且商量——与学生、家长共同提高	136
主题一：组长培训	136
主题二：组员训练	144
主题三：家校直通	150

第三章 经典教学设计

导 语	163
第一节 识字学文课教学设计	164
《四个太阳》教学设计——人教版小学语文一年级下册第 18 课	164
《画风》教学设计——人教版小学语文二年级下册第 15 课	170
第二节 朗读课教学设计	177
《假如》教学设计——人教版小学语文二年级上册第 23 课	177
第三节 阅读课教学设计	182
《泉水》教学设计——人教版小学语文二年级下册第 5 课	182
《陶罐和铁罐》教学设计——人教版小学语文三年级上册第 27 课	187
《和时间赛跑》教学设计——人教版小学语文三年级下册第 13 课	193
《西门豹》教学设计——人教版小学语文三年级下册第 30 课	200
第四节 “语文园地” 教学设计	205
“语文园地一” 教学设计——人教版小学语文一年级上册	205
“语文园地四” 教学设计——人教版小学语文二年级上册	212
第五节 口语交际课教学设计	221
“语文园地三” 口语交际“说说我自己” 教学设计 ——人教版小学语文三年级下册	221
后 记 感谢有您	226



第一章

教与学方式转变 之原理探讨



“教与学方式转变”实际上就是变革教师的教学方式及学生的学习方式，颠覆传统的教学方法，探索适应现代社会发展需要的教学方式，以及把学生的潜能变为发展现实的学习方式，创建一条教师容易接受、学生喜闻乐见的路子，构建师生共享共赢的活力课堂。

人类社会发展到今天，教育的重要性几乎人人皆知。家长尽心尽力给孩子创造条件，希望孩子拥有成功的人生，光宗耀祖；教师在三尺讲台上辛勤耕耘，希望把学生引上成功的康庄大道，以实现桃李芬芳的梦想。

可是，我们的教育教学却陷入了非常尴尬的境地。

首先看看我们的课堂。大好的时光，明亮的教室里，只有少数学生还在积极配合教师进行一问一答。其他的学生呢？要么虽端坐，却两眼无神；要么昏昏然，做点头状；要么干脆鼓捣点别的，以证明自己的存在。对于这样的场景，教师甚是无奈，只能勉强维持，因为那些知识必须讲完，导致整个课堂沉闷无趣。

再看看我们的教师。虽然教材已经改编了好多次，虽然先进的教学设备进入了教室好几年，虽然教学改革之风刮了一阵又一阵，但教师中心的地位岿然不动，教师的繁冗讲解仍然是课堂的主旋律。讲了几十年，学生听得索然无味了，教师也讲得麻木不仁了。但书还是要教，却教得那么没劲！

然后看看教出来的学生。除了少部分学生因为成绩不错，在教师和家长欣赏的目光中快乐地成长以外，大部分学生却因为总是被忽略，只好“熬”日子，从一上课就等待下课铃声响起，从周一开始就盼望周末的到来。看似天天在学习的学生，心中却那么茫然而空虚。

更可怕的是，据我国青少年研究中心的一项调查研究表明，目前约有70%的学生存在不同程度的厌学心理，这就是说，厌学心理在学生群体中普遍存在。事实上，不管是学优生，还是学困生，或多或少都存在着厌学情绪，只是表现程度不同罢了。于是围绕着学生，更多的问题出现了：网瘾、抑郁、焦虑、强迫、品行障碍、离家出走……这些问题困扰着学生，也困扰着教师和家长。

放眼世界，诺贝尔奖从1901年设立到现在，已经一百多年了，而我们这个泱泱大国才获得过一个文学奖和一个生理学或医学奖。当然，获取诺贝尔奖需要具备多方面的条件，未获诺贝尔奖的原因肯定是尚不具备某些条件，但人的素质恐怕是其中最为根本的，而素质应该是从小就开始培养的。面对这么多的教育问题，作为培养人、塑造人的教师，是应当承担一定责任的！

曾有人做了一道有趣的计算题：一块普通的钢板值5美元，如果把这块钢板制成马蹄铁，它就值10.5美元，如果做成钢针，就值3550.8美元，如果把它做成手表的指针，价值就可以攀升到25万美元。这道计算题要说明的是，这个世界上最值钱的就是智慧。知识永远是智慧的仆人，当知识处于使用状态，就变成了智慧；当智慧处于使用状态，就变成了素质——能驾驭海量智慧的，就是高素质！

培养高素质人才是整个国家、整个社会的职责，而专门从事教育工作的教师更是责无旁贷！面对旧有的教学模式所带来的种种弊端，我们必须改变。我们要彻底打破过去以教师为中心的课堂格局，要把课堂还给每一个学生；要使每个学生的天性和与生俱来的能力得以发挥，而不是把外面的东西（如知识）灌入一个容器；要让学生在使用的过程中增长智慧，在使用智慧中提高素质；要给学生提供更大的平台，要让每个学生都能站在这个平台上，让他们在课堂上自由地呼吸；要让课堂成为学生求知、创造、展示自我、体验成功的平台；要让课堂里的学生像陶行知说的那样“满脸通红，两眼放光，小手常举，小口常开”；要让学生在新的教学方式中进行思维碰撞和思维训练，去提高口语交际的能力，去培养想象力、创造力，去享受学习的快乐！

法国一位著名的教育家说过，只有环境和教育才能把牛顿变成科学家，把荷马变成诗人，把拉斐尔变成画家。教育者的第一个作用就是设定、开发培养创造性所需要的生理、心理、社会及知识环境。

为此，我们决定进行教与学方式的转变！

● 预习篇：跟上孩子成长的脚步 ●

我们福田区推行的“教与学方式转变”分为三大板块：自主预习、小组讨论、汇报展示。当这股旋风在福田区教育界上空刮起的时候，最吸引教师眼球的是第三块。而这两年，更多教师把兴趣转移到展示前的小组合作，这是一种认识上的进步，是一种探究根源的自然发展。然而，精彩的背后必须有一个强大的支撑——充分的自主预习，否则，后面的环节都将是无本之木、无源之水。

现在我们进入预习篇——跟上孩子成长的脚步。

此处有几个关键词：分级设置、未雨绸缪、及时调整。经常打电脑游戏的人一定知道，玩游戏是讲究级别的，得从易到难一关一关地过，要想一步登天，一定玩不转！我们玩“转变”，也是一样的！

过去几年，我前后带了两个低年级班，所以，下面会把两个班级的情况放在一起说，拣好玩的、紧要的说。

第一级：书上预习

一年级学生的思维极其稚嫩，教师必须带着他们一个阶梯一个阶梯地往上爬。以下是我给他们设立的第一阶梯预习目标。

1. 标节次；2. 读课文；3. 圈生字；4. 给课后的生字注音。

这些目标看起来很简单，对一年级学生来说却是高难度的。好些学生，怎么也找不到课文中自然段的开头。为此，我只能把预习放到课堂上来，一个一个地盯着他们做，反复告诉他们“每一段的开头都会空两格”。这个过程耗费了一个星期的时间，我成天紧张得不得了，真的很辛苦，我不敢再轻举妄动……

第二级：填写预习表

过了一个学期，有一天我突然发现学生做作业的速度变快了。原本要一节课才能完成的作业，有些学生一二十分钟就完成了。于是我让他们拿出语文书自己

预习，还没下课，预习就完成了！嘿，小家伙们的能力增强了！

看来，可以进入游戏第二关了！我决定把分析生字的音、形、义等板块添加到预习中。不过，毕竟学生还小，思路容易模糊，于是我制作了一个表，如下所示。

第三册语文生字预习表

课题：_____ 班级：_____ 姓名：_____

一、朗读三遍课文，家长签名：_____

二、我会认

生字	音序	音节	部首	组词	结构	形近字（换一换）

三、我会写

生字	音节	部首	容易写错的部位	组词	笔顺

不过，要求六七岁的孩子完成这个表格我还是很心虚的，所以，我先在课堂上带着他们做。表格发下去后，我微笑着说：“聪明的孩子们，告诉你们一个好消息。你们的能力提高了，可以自己学习生字了，所以，老师特意为你们制作了一个表格。大家想想该怎么来填写这个表格，我们从第一行开始。”

然后，我通过实物投影出示表格，并指着表格里的第一个空问：“这里应该填什么？”

“‘我会认’的生字。”

“太聪明了！到哪里找呢？”

“从课文后面‘我会认’的生字表里找。”

……

就这样，边问边演示，我写了两行后，就让学生自己写。其实真的让他们写，还是有难度的。我走来走去，不时弯腰指点，一节课过去了，还有一大半的学生没有填完。我本来想，起码得一两个星期他们才会做好，出乎意料的是，第三天的时候，他们基本都能在一节课里完成了，到了第四天，差不多都能独立完成了。看来，是我低估了他们！

就从这时开始，我们的六人小组讨论和汇报展示就运作起来了。因为在后面的展示中，学生获得了莫大的满足感，所以他们预习、讨论起来就越发积极主动了。我班的“教与学方式转变”就此进入良性循环的轨道当中。当然，这是后话。

要补充的是，当我带第二个班进行到这个阶段的时候，预习表的设计又有所不同，如下所示。

第三册语文生字预习表

课题：_____ 班级：_____ 姓名：_____

一、朗读三遍课文，家长签名：_____

二、我会写

生字	音节	音序	部首	放大镜	组词	巧识双胞胎（写出形近字）

三、好词积累

四、我的问题

第三级：编写习题

根据先前的经验，过不了多久，填写预习表对学生来说会变得十分轻松，时间也会有所富余。我想，到时候让他们自己编写习题，这样学习就会变得更主动了。但是，首先要做些铺垫，于是，在学生汇报学习成果后，我常会让他们用一

些形近字、多音字组词，或者编个字谜让他们猜。

果然，大约过了一两个月的时间，学生填写预习表的速度就很快了，于是我提议：“孩子们，你们的预习表越写越好了！真棒！你们想不想也像老师这样设计一些习题给大家做呢？”

“想！”

“想做就做吧！”

这次的游戏晋级非常轻松，看来前期的未雨绸缪是很有必要的。

第四级：写预习本

学生成长起来其实挺快的，快得我都有点跟不上了。对于第三级的编写习题，他们只用了半个学期就驾轻就熟了，他们不再满足，需要新的挑战。我原想在后半学期修订预习目标，但由于一些原因耽搁了。学期末，我们同年级的几位教师一起坐下来开了个会，我们认识到预习表虽然详尽但比较烦琐、耗时。尤其是笔顺的部分，完全没必要每个字都去分析。同时，有教师也指出，我们的实验属于脚踩西瓜皮——溜到哪里算哪里，常常是我们跟不上学生成长的速度。于是，我们决定在寒假里把下个学期的要点都梳理出来：预习目标、合作流程、展示流程，还包括每一课需要重点分析的生字等。

进入二年级下学期以后，游戏进入第四关。原来的预习表不再使用，而是完全由学生自己根据各课生字编写习题。同时，对于课文内容，也不再以读好为基本要求，而要求解决具体问题。开学初，我为每个学生准备了一个精美的预习本，在第一页上贴上新的学习要求。其中，预习目标有如下几点。

1. 学生字：注拼音，圈偏旁，数笔画。
2. 学课文：标节次，读课文，每课一题。
3. 出习题：猜字谜，形近字，多音字，补笔画，四字词等。

在这里要特别讲一下“每课一题”，它专门指向于对课文的理解，一篇课文只解决一个问题，在进入单元学习之前，就把它发给学生。以下是第一单元的“每课一题”示例。

每课一题（第一单元）

1. 《找春天》

课文中有很多句子用了一连串表示动作的词语，用得非常好。你能找到这些句子，并把动词圈出来吗？

2. 《古诗两首》

你知道这两首古诗写的是哪个季节的景色吗？你还知道哪些描写这个季节的古诗？

3. 《笋芽儿》

笋芽儿是在什么时候钻出地面的？她的成长得到了谁的帮助？

4. 《小鹿的玫瑰花》

你知道为什么鹿弟弟说小鹿的玫瑰没有白栽吗？你知道“渐渐”“一瘸一拐”“惋惜”的意思吗？

第五级：升级“每课一题”

随着学生理解能力、表达能力的增强，我又在“每课一题”的设计上进行了改进，以达到提高能力的目的。从下面的表格中可以看出，越学到后面，训练点的难度越大。

课文	每课一题	训练点												
《找春天》	课文中有很多句子用了一连串表示动作的词语，用得非常好。你能找到这些句子，并把动词圈出来吗？	能到文章中找答案。												
《日月潭》	日月潭是台湾著名的风景区。在台湾还有哪些著名景点呢？请到课外书中查一查，也可以和爸爸妈妈一起上网看看。	植入查找资料的意识，初步训练查找能力。												
《雷雨》	<table border="1"> <thead> <tr> <th>时间</th><th>段落</th><th>景象</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>雨前</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>雨中</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>雨后</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	时间	段落	景象	雨前			雨中			雨后			训练思维的完整性，练习读表格、填表格。
时间	段落	景象												
雨前														
雨中														
雨后														
《三个儿子》	看到妈妈提水很困难时，三个儿子分别做了什么？请制作一个表格来回答这个问题。	进一步训练思维的完整性，并学习制作表格。												

以上是我教第一个低年级班时的做法，对于第二个班，我的做法又有所变化。比如，同样是《找春天》一课，“每课一题”变成了以下这种形式。

请熟读课文，把下面这首诗补充完整，你可以用课文中的词句，也可以有自己的创意。

春天

春天是个害羞的小姑娘，

_____，
_____。

春天是个美丽的小姑娘，

_____ 是她的眉毛，

_____ 是她的眼睛，

_____ 是她的音符，

_____ 是她的琴声。

春天还是个活泼的小姑娘，

你瞧，她呀——

在 _____，

在 _____，

在 _____，

在 _____。

_____，

_____，

_____，

_____。

又如，学完了杨万里的《宿新市徐公店》，我让学生把古诗改成小故事。这里例举一个小组的作品。

抓蝴蝶

杨万里来到了新市办事，住进了一个姓徐的人开的酒店。有一天，他看到了稀疏的篱笆旁有一条通往远方的小路，路旁有一棵很高的树。这棵树的花已经凋谢了，但是，树叶还没有长得那么茂盛。这时，一个小孩追着一只翩翩起舞的金黄色的蝴蝶。这个小孩一边跑，一边说：“蝴蝶，你别跑，我要捉你回去玩。”蝴蝶飞飞停停，好像在逗小孩。突然，它躲进了黄灿灿的油菜花丛里。小孩找来找去，都没找到，很失落地说：“原来蝴蝶比我还聪明！”

（霹雳组 龙凤记录）

我们有时还会把两篇课文整合在一起学习，如《数星星的孩子》和《爱迪生救妈妈》，这时的“每课一题”又不一样了。

张衡和爱迪生两个人都是世界闻名的科学家，都为全人类做出了重大的贡

献，都赢得了全世界人民的尊敬。他们为什么会取得这么大的成功，他们的成功与什么有关系呢？仔细读课文，认真思考，填写下面的表格，看你能不能有所发现。

序号	问题	张衡	爱迪生
1	哪个国家的人		
2	什么时候的人		
3	多大时的故事		
4	做了什么		
5	成了什么人		
6	成功的原因	从上面的分析来看，不管是哪个国家的人，也不管是什么时候的人，要想成为科学家一定要	

第六级：书上批注

第六阶段就应该引入对课文的批注了。第一个班在学期末，第二个班在学期中，我再度未雨绸缪，带着学生开始在书本上做批注。我知道，下个学期，就该由他们自己来做了。

第七级：分层设置目标

从后面这几级来看，似乎一切都顺风顺水，顺理成章，尤其是我第二次教一二年级，一切都尽在掌握之中，比第一次做得更稳也更好。但是，进入三年级后，我有些茫然了，毕竟学习内容和重心都发生了转移。一二年级以字词为主，课文读通、读顺、读出感情即可。但三年级不一样，开始要求对词语和课文的理解了，阅读和写作要正式联通了！原本占用三分之二课堂时间的字词最多只用课堂三分之一，甚至更少的时间！这是教学目标的变化。

另外，我校每学期都有不少转校生，有时甚至多达四五十个，如果把他们组合为一个新班，那绝对是一个问题班。学校为了避免这种情况发生就进行了分班，一下子把我培养好的学生抽走了十几个，又一下子塞了十几个转校生给我，转校生的人数占全班总人数的三分之一。这下子一切都必须从头来过。后来，虽然取得了一些进展，但教育毕竟不是神话。尽管我采取了很多措施，尽管时间已经过去了一年，但我班由分班、插班带来的后遗症，并没有因为我采取了措施，就有一个童话式的美好结局。

这学期，我在班上尝试了各种办法，差不多一个单元就用一种办法，最终确

定了分层设置目标，即根据学生的层次设置他们能“够得着”的目标，且美其名曰“专家组目标”，示例如下。

《陶罐和铁罐》预习作业

【一星级】陶罐和铁罐这两个物品本身各有什么优点和缺点？

	铁罐	陶罐
优点		
缺点		

【二星级】课文把陶罐和铁罐当作人来写，它们的性格各有什么特点？从哪些语句可以看出来？请在书上做批注，并读出味道。

【三星级】《矛和盾的集合》的最后一节揭示了故事中的道理。请照样子，给《陶罐和铁罐》加一节，说明这个故事中包含的道理。

附：学生学习成果展示

预习表

姓名：二(2)班 姓名：王小明

预习课文三遍，家长签名：王小明

生字	音节	部首	组词	造句	形近字(换一换)
央	Y	央	中央	太阳中央	央
交	W	交	交代	交代清楚	交
市	Z	市	市场	市场热闹	市
旁	Y	旁	旁边	旁边有棵树	旁
优	K	优	优点	优点很多	优
用	B	用	利用	利用时间	用
城	Z	城	城市	城市繁华	城
国	S	国	国家	国家强大	国
团	P	团	团结	团结友爱	团
画	A	画	图画	图画精美	画
王	T	王	国王	国王威严	王
央	J	央	中央	中央位置	央
交	C	交	交代	交代清楚	交

我会写

生字	音节	部首	容易写错 的部位	组词	笔顺
央	Y	央	二	中央	1. 口 2. 丰 央
交	W	交	父	上交、交代	1. 六 2. 方 交
市	SH	巾	巾	市场、布匹	1. 巾 2. 市
旁	PANG	方	旁	旁边	1. 十 2. 口 3. 禾 旁
优	YU	尤	尤	优点	1. 1 2. 1 3. 尤
用	YONG	月	月	利用	1. 月 2. 月 3. 用
城	CHENG	土	土	城市	1. 土 2. 土 3. 城
国	GUO	口	口	国王	1. 口 2. 月 3. 国
团	TUAN	口	口	图画	1. 口 2. 月 3. 团

预习表上半部分的“我会认”

预习表下半部分的“我会写”

文中介绍了几种恐龙灭绝的原因，分别是什么？2. 你觉得导致恐龙灭绝还有其它原因吗？

地球上的变化	引起的变化	结果
地球变得很寒冷	恐龙不再产卵	恐龙灭绝
宇宙中撞上了地球	地球上的太阳和植物大量死亡	恐龙灭绝
地球上哺乳动物增多	偷吃恐龙蛋	恐龙灭绝
突然流行传染病	恐龙全部死亡	恐龙灭绝
全球气温下降	不能孵出雌性的恐龙	恐龙灭绝

表格式“每课一题”

十四课第一题

21. 《恐龙的灭绝》

1. 文中介绍了几种恐龙灭绝的原因，分别是什么？2. 你觉得导致恐龙灭绝还有其它原因吗？

答：文中介绍的四种原因分别是：地球变得很冷，尘埃把太阳挡住了，哺乳动物增多，偷吃恐龙蛋，流行传染病，气温下降，觉得不可能地球上还有火山爆发，使恐龙慢慢灭绝。

问答式“每课一题”