

经典·凡花

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

人物篇



顾生岳 杨之光 刘文西 李宝峰 石开 吴山 王有政 王清 郭全盛 贾成 王西京 赵建成 张鸿飞 苗再新 赵奇 田黎明 杨晓刚 袁武 申建勋 前梅岩

人民美术出版社

经典·风范

2010中国当代核心画家作品集

人物篇

人民美术出版社

策 划 赵 星 赵 伟
责任编辑 赵小来 刘竞艳
责任印制 赵 丹
编 务 溢 芳 老 周 大 禹

图书在版编目 (CIP) 数据

经典 · 风范 : 2010 中国当代核心画家作品集 · 人物篇 /
天津大藏天承文化发展有限责任公司编. — 北京 : 人民美术出版社, 2011.4
ISBN 978-7-102-05554-1

I. ①经… II. ①天… III. ①中国画: 人物画-作品集-中国-现代 IV. ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 062968 号

经典 · 风范——2010 中国当代核心画家作品集 · 人物篇

出版发行 人民美术出版社
社 址 北京市东城区北总布胡同 32 号
邮政编码 100735
电 话 022-23399997 23399900
装帧设计 星大工作室 
制版印刷 北京画中画印刷有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所

版次 2011 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张 41
ISBN 978-7-102-05554-1
定价 400.00 元

目录 (按年龄排序)

1	顾生岳	321	王西京
33	杨之光	353	赵建成
65	刘文西	385	张鸿飞
97	李宝峰	417	苗再新
129	石 齐	449	赵 奇
161	吴山明	481	田黎明
193	王有政	513	杨晓阳
225	王 涛	545	袁 武
257	郭全忠	577	毕建勋
289	贺 成	609	南海岩

顾生岳



顾生岳简历

1927年生于浙江舟山。祖籍浙江镇海。1949年考入上海美术专科学校,毕业后进中央美术学院华东分院(现中国美术学院)深造,1952年毕业留校任教,1983年晋升为教授。历任杭州市美协主席(1958—1975)浙江美术学院中国画系主任(1977—1986)、浙江画院副院长(1984—1997)、浙江人物画研究会会长(1988—1998)、中国工笔画学会顾问、中国工笔画艺术委员会副主委(1987—至今)等职。擅长速写和工笔人物画,速写主张约形取神,工笔人物画则力求摆脱几百年来陈陈相因和日趋纤细浮薄的积习,远追汉唐高简、凝重的格局和开拓精神,并汲取外来艺术之长,在时代和人民生活的基点上营造个性化的艺术语言。

作品多次参加国内外美术展览,有的获奖,有的被各种报章杂志辟专栏介绍,有的被选入典籍,有的捐献给国内外美术馆、博物馆收藏(包括工笔人物画和速写共计捐献七十余幅)。并有九种个人速写专集,四种工笔人物画专集和技法理论书以及一些美术教育论文问世,在《中国美术学院建校七十周年纪念册》上把顾生岳列为现代浙派人物画代表人物之一。1992年获国务院特殊津贴。

净化人生

——顾生岳的艺术

文 / 潘絮兹

我家住在什刹前海，每喜在晨雾中、大雪后、月光下到湖畔散步，这时一切城市的喧嚣尘垢全被排除了，留下的是一个净化了的世界，显示出平时难以看到和领略的美，令人陶醉玩味，心契神会、流连忘返。

净化了的世界，也净化了人的心灵，我想到艺术——拯救一个被污染了的世界和亵渎了的人心，只有艺术。

世界需要艺术以显示其美的本质，艺术家需要在世界中去发现、寻求爱和真善美；这就是艺术创作的源于生活又高于生活的朴素真理，也应是艺术家的终生追求。

长期生活在西子湖畔的画家顾生岳同志，是否也有类似的体验呢？如果没有猜错，那么他的艺术追求正是净化人生之路。

我很喜欢生岳的画，在浙江一片水墨渲染的汪洋大海中，他好像浮游在上面的一朵洁白的莲花。它不随波逐流，因为它的根扎得很深很深，那是他对生活、祖国与人民的爱。

生长在东海之滨的生岳，自然也受到了古老而质朴的民间艺术的影响，这是他的艺术之根，青年时代他入上海美专学西画，那十里洋场五光十色的现代派绘画，不能不使他有过迷惘，但是他终究懂得了艺术既不能抛弃传统更必须面向生活，为最广大的人民服务，他毅然转向了中国画，而且选择了工笔画这最为群众喜闻乐见和有悠久传统的民族绘画形式。

他是建国后浙江美术学院第一代工笔人物画教师，后来还兼系主任工作。在教学中他循循善诱、言传身教，培育青年，倾注了数十年的心血。繁重的教学、行政工作使他除了接受社会任务之外，很少能有时间搞自己的创作，他是一位优秀的人民教师，一个默默耕耘的辛苦园丁。

十年动乱过后，随着改革开放，一股否定传统、强调自我、淡化生活、鼓吹西方和艺术商品化的大潮汹涌袭来，作为人民教师和严肃的艺术家，生岳不为所动，而坚定走自己的路，一面更深地扎根于民族土壤和人民生活之中，一面开阔视野、博采众长，使工笔人物画能与时代同步前进。

这十多年来，他苦苦探索，积稿无数，但问世的作品还不多，难于全面评价，但豹窥一斑，从这有限的作品中也足以看出他的绘画风格和艺术追求了。

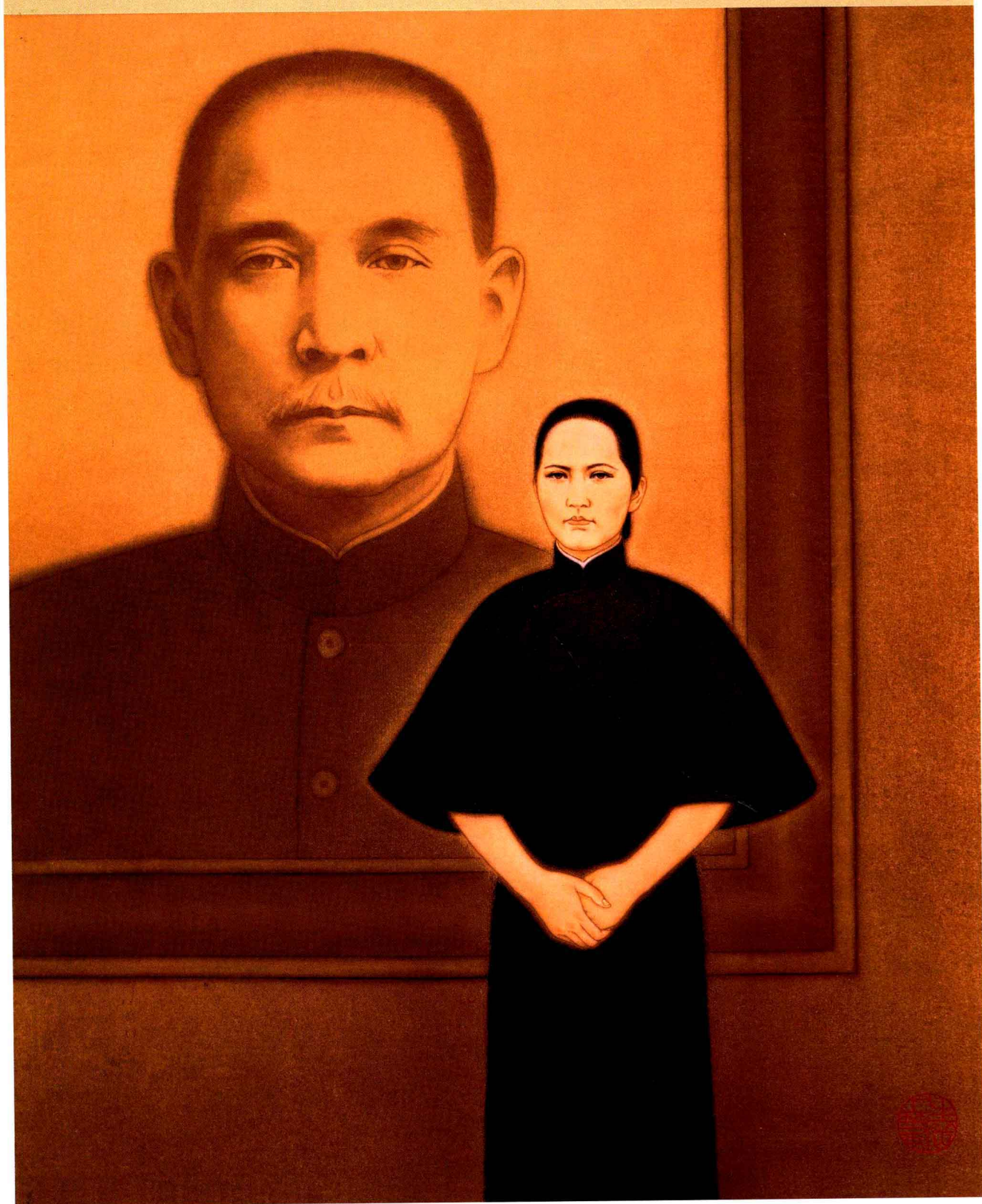
我可以毫不夸饰地说，他的绘画品格是高的，他能从高境界谛视人生，他入俗而脱俗，目光向下而精神向上，这是他的可贵之处。

试看，他的每一幅画都来自生活，无论小学生、文工团员、戏曲演员、民间艺人、民族长老、卖花帽的小贩、捣酥油的藏女、入禅的高僧、礼佛的少女等等，都不停留在肖似上，而努力挖掘他们的精神内涵，表现出各自的本质美，每一条简洁而凝练的线，都蕴含着作者对人的价值的肯定与尊重，在平凡的生活、平凡的人物中他发现了美，而把一切杂质都汰除殆尽。在配景上他有意删略，或只为气氛需要，处理成如在幻觉、迷雾、月光、灯影之中，给予观者想象品味的余地，色彩上他有意淡化，追求一色中的多变、单纯中的丰富，而这一切又都富于装饰的意味，匠心经营，归于自然，这就是生岳的风格，他好像有点铁成金的本领，化平凡为崇高。我感到他执著的艺术追求中有一种超脱的类如宗教徒的虔敬感情，欣赏他的绘画作品像欣赏弘一法师的书法一样，使人俗虑顿消。这在他某些涉及宗教题材的创作中尤为明显和直接，正如演员进入角色到达忘我之境，自己的心灵也被净化了。

生岳现已退出教学岗位，任浙江画院副院长兼画师，专业创作，艺术上正大有作为。数十年来他忠于艺术，淡泊名利，以自己的作品为人类奉献爱，给世界增添美，他孜孜以求的民族艺术的弘扬、工笔人物画的复兴，他将义无反顾地走向更高的境界，攀登新的高峰。作为忘年之交和同道好友，我很高兴地赠他这一番话，兼以自励。■

劉江敬書

繼嗣永昌 宋慶齡 像



顾生岳

宋庆龄

盛 游 妙 佳

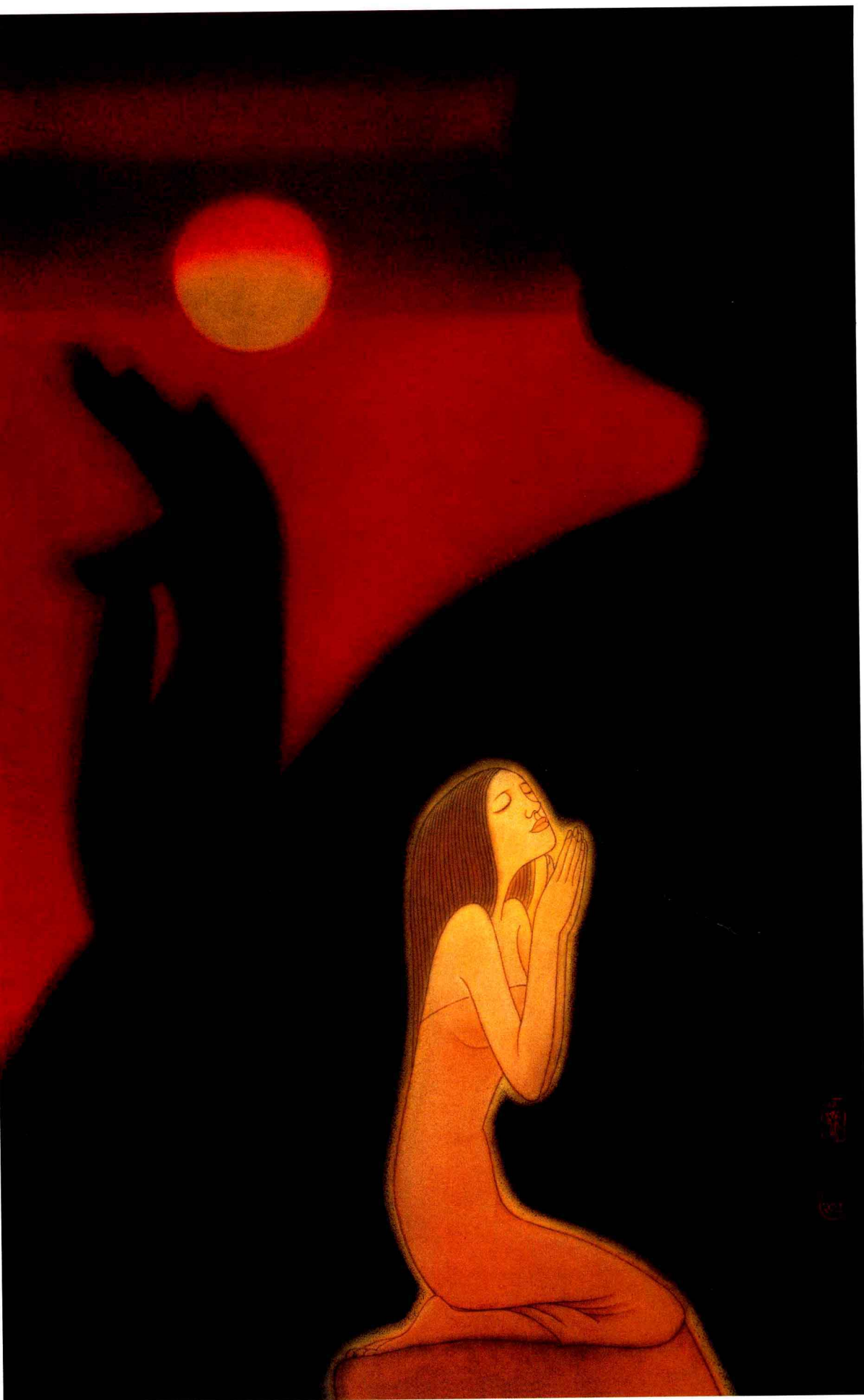
王 氏 蜀

祖國英雄
壯麗知音
國義維
嘆飄零
行休言
女子非
英雄
白壁
上鳴



顾生岳

秋瑾



顾生岳

少女与大佛



顾生岳

金丝雀







顾生岳

泰国神像

畫吾常師
上以洲為工
字無少字
以仁為師此
白香山語也
觀生岳同志畫
允符願旨文探而
同其美冊之傳

甲子年冬月

陸儼少觀類



顾生岳

红衣少女

