

一滴墨水，可以引发千万人的思考
一本好书，可以改变无数人的命运

李少林◎主编

做人做事 智慧全集

{ 激励文丛 · 最新版 }

成功与失败的关键在于
一个人是否会做人做事

.....
做人有做人的法则和技巧，做事有做事的规律和窍门。很多人之所以一辈子都碌碌无为，那是因为他活了一辈子都没有弄明白该怎样去做人做事。作为一个现代人，在商业社会里打拼，只有精通做人做事的智慧，才能步入成功者的行列。
.....

JILIWENCONG
ZUIXINBAN

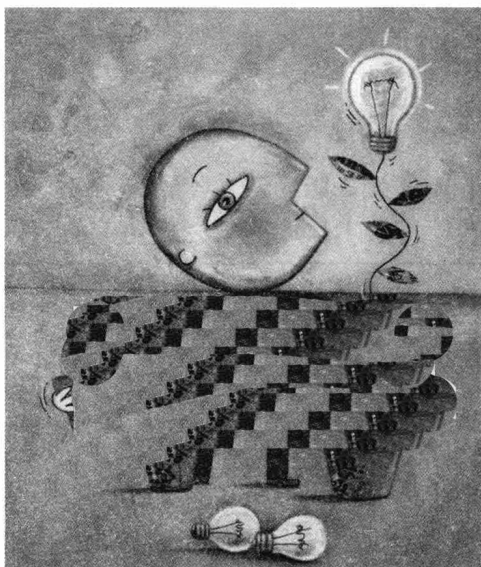
山东电子音像出版社



做人做事 智慧全集

李少林◎主编

{激励文丛·最新版}



山东电子音像出版社

激励文丛

做人做事智慧全集

主 编 李少林

责任编辑 王 伟

封面设计 颜森设计工作室

版式设计 马 超

出版发行 山东电子音像出版社

地 址 济南市胜利大街 39 号

电 话 0531-82098391

邮 编 250001

印 刷 顺义康华福利印刷厂

开 本 710 × 1000mm 1 / 16

印 张 360

字 数 4500 千字

版 次 2009 年 4 月第 2 版

印 次 2009 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-89481-096-0

定 价 596.00 元(全 20 册+1CD-ROM)



前 言

在世纪之交的今天,机遇与挑战并存,如何增强自身修养,提高自己治学、治人、治事、治国等方面的能力,是摆在新时期各级领导及每一位普通读者面前的重要课题。

古语云:修身齐家治国平天下。炎黄子孙之所以能取得令世人瞩目的成就,同中华民族传统文化密不可分,特别是其中的处世思想、处世哲学、处世方法和处世谋略起着关键的作用。中国的先哲们为后世留下的处世典籍可谓汗牛充栋,然而这些理论大多停留在书斋里,内容和语句又很晦涩,能真正掌握这种深奥理论、从中学会交往的技巧、领会沟通的奥妙、理解人情世故的精义的人很少,这大概就是人们常说的“高深理论常会于事无补”的道理。因此,如何挖掘出中华民族传统文化的最高智慧,把先哲们的处事典籍、高超的处世艺术及经过千锤百炼的处世谋略,用通俗易懂、简单明了的语言融合起来,发扬光大,为广大世人所用,无疑意义重大。遵循这一思路,我们组织了一大批有关专家学者编写了这部《励志文从系列丛书》。

《励志文从系列丛书》以通俗易懂的语言、清新简明的笔调,囊括了为人、处事、修身、养性、经商、聚财、治家、从政智慧之大成,汇天地之秘籍、掘经史之精华、发宇宙之宏机,可谓是治世、处世、劝世、醒世之宝鉴,修身、养性、养生、应酬之真经,为官、教子、经商、决策之秘诀,解难、佛



道、风水、观人之妙术。既注重理论本身，又注重阐述具体的方法，简单明了、行之有效。只要您遵循这些法则和秘诀，并加以灵活运用，必能事半功倍，以最小的付出取得最丰硕的成果，从而使您在整个人生战场上进退得体，坐拥成功。

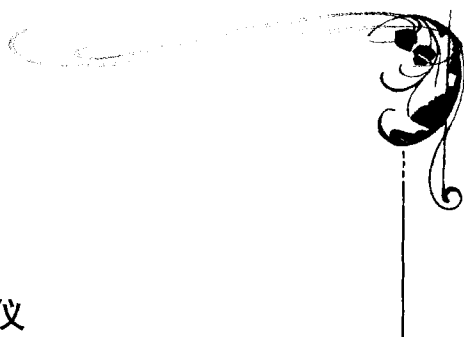
片言九鼎，足当迷津一筏；精警睿智，可谓心灵之药石。《励志文从系列丛书》称得上是一部“一卷在手，终身受用”的好书。我们坚信，这部书将帮助您走向事业的峰巅。

在图书市场，依靠一本书缔造一个神话的故事并不少见。1999年凭借一套《励志文从系列丛书》，打开了社科处世类图书市场，由于雅俗共赏，一版再版，销量始终在社科类图书前几位。这套图书改变了许多人的命运。今天这套书就是在原有《励志文从系列丛书》的基础上进行的修订与发展。伴随着该套图书的旺销，一些盗版图书充斥市场，有许多人将书改头换面，大有偷梁换柱之意。为此，我曾与合作者张诚先生几次联络，感到大家苦守图书市场，也不容易，更何况有些人和我们攀亲带故，我们只警告了一部分人。伴随着不断地学习，使我们的版权意识有了加强，为了这套书，我们特意邀请律师，今后将加大力度维护图书版权。

悟一时立竿见影，悟一世功成名就。希望励志文从系列丛书能成为大家成功的帮手，愿大家都能登上事业的巅峰。

编者

2008年7月



目 录

第一篇 礼节礼仪

一、日常生活礼仪	3
二、民族礼仪	9
三、公关礼仪	68
四、迎宾礼仪	81
五、舞会礼仪	101
六、会务礼仪	114
七、谈判礼仪	131
八、师生礼仪	135
九、探望与慰问的礼仪	139
十、礼品赠送的礼仪	142
十一、商务社交礼仪	153
十二、介绍礼仪	165
十三、社交的宴会礼仪	167

目

录

第二篇 言礼之学

一、语言艺术	177
二、注重礼节	186
三、忍与争	192
四、言多语失 三缄其口	198
五、淡泊明志	209
六、自我欣赏的艺术	214
七、重在宽容 给人余地	218

第三篇 仪态 形象

一、嫣然一笑	230
--------------	-----

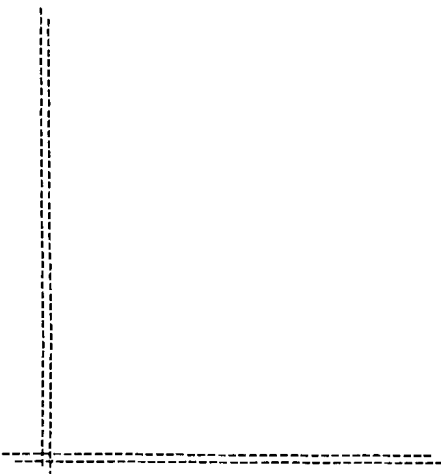


二、顾全大局	239
三、自警自励	245

第四篇 办事技巧

一、礼真情浓	252
二、诚心以待	269
三、不拘一格	278

做人做事智慧全集



礼节礼仪

第一篇





礼仪是人们在社会交往中的行为规范,是人类不断向文明、走向进步的结果。一个国家、民族、地区,礼仪水平的高低,是其政治、经济、文化是否发达的重要标志;一个团体、个人礼仪修养如何,是其道德水平综合素质的反映。我国是礼仪大国,素有礼仪之邦的美誉,这是值得每一个中华儿女引以为自豪的。继承和发扬我祖辈流传下来的优良传统,是我们的历史责任。室们应当把宣传中华礼仪当作自己的历史使命,更应当在社会实践中,加强礼仪修养,身体力行,为提高社会礼仪水平做出自己的贡献。同时,借鉴外国的礼仪,更有助于中华文明在新世纪中愈加辉煌。

做人做事智慧全集

从古到今礼仪没有离开我们的生活。中国古代有“五礼”之说。祭祀之事为吉礼,冠婚之事为嘉礼,宾客之事为宾礼,军旅之事为军礼,丧葬之事为凶礼。民俗界认为礼仪包括生、冠、婚、丧四种人生礼仪。实际上礼仪可分为政治与生活两大类。政治类包括祭天、祭地、宗庙之祭,祭先师先圣、尊师礼、饮酒礼、相见礼军礼等。生活类礼仪的起源,按荀子的说法有“三本”即“天地生之本”“先祖者类之本”“君师者治之”。在礼仪中,丧礼的产生最早。丧礼于死者是安抚其鬼魂,于生者则成为分长幼尊卑、尽孝正人伦的礼仪。在礼仪的建立与实施过程中,孕育出了中国的宗法制,礼仪的本质是治人之道。“三礼”(《仪礼》、《礼记》、《周礼》)的出现标志着礼仪发轫的成熟阶段。宋代时,礼仪与封建伦理道德说教相融合,即礼仪与礼教相杂,成为实施礼教的得力工聚之一。行礼为劝德服务,繁文缛节极尽其能。直到现代,礼仪才得到真正的改革,无论是国家政治生活的礼仪还是人民生活礼仪都改变成无鬼神论的新内容,从而成为现代文明礼仪。

中国礼仪在中国文化中起着“准法律”的作用。但是随着人类的交往频繁,礼仪显得越来越重要。

现在不管是在公共场所,还是私人聚会,只要你与人进行交往,你的着装打扮、言谈举止等外在形象就会出现在他人的眼里,并留下深刻印象。可以说,一个人的外在形象的好坏,直接关系到他社交活动的成功与失败。

礼仪是一面镜子,照出你的修养,帮助你与人和睦相处。家和万事兴,家庭需要礼仪;以诚相待,朋友间需要礼仪;事业有成,同事间需要礼仪。总之,人际交往,离不开礼仪。

礼仪和礼节不同,礼仪是内容,礼节是表达的方式,礼仪并不等于礼节,不过礼仪需要礼节的表达,正如人喝水要用碗、杯或用瓶子,但水是人必需的。礼仪就像水是人所必需的,至于喝的方式,就是礼节可按不同的需要与不同的团体而有所不同。但无论怎样不同,目的总是要把需要表达内容的表达出来,因此,如果我们只



是追求外表的礼节,而丧失了礼仪本身的内容,则就本末倒置了。

一、日常生活礼仪

礼节和仪式的总称叫做礼仪。礼节是人们在日常生活中,特别是在交际场合中,相互问候、致意、祝愿、慰问以及给予必要的帮助与照料的惯有形式,在语言、行为、仪态等方面都有一定的规则化。

礼仪的特点:

礼仪是具有民族性的,因为不同的民族由于自然条件、地理环境、生活习惯都有所不同,必然会产生不同的礼节和礼仪。礼仪是有公德性的。礼仪要受社会公德的制约,即在一定社会范围内,长期以来渐渐地形成一种被大多数社会成员认可施行的思想和行为规范,是人们评价善、美、恶、丑的习惯性标准,具有约定俗成的本质属性。礼仪不能违背这些社会公德。

社会不断发展,历史不断前进,礼仪作为人类生产生活的一个有机组成部分不可能是一成不变的。但是礼仪习惯和礼仪制度的变化又不是剧烈的、飞跃式的,而是在延续、继承的前提下的一种缓慢更迭。

第一篇 礼节礼仪

(一) 表达礼仪的方法

1. 握手礼

握手礼的起源究竟是什么时候、什么地方人最先采用的,如今已经无法考证。现在有两种说法最为广泛,第一种是握手礼最早产生于原始人类的年代。那时候的人们在打猎和战斗的时候,如果遇到本部落的人,双方为了表示均无恶意,便放下手中的武器,伸开手掌,让对方抚摸手掌心,以示友好,这种简单的做法随着时间的推移就演变成今天人们常用的握手礼节。另有一说法,握手礼仪源于欧洲,交战的骑兵和好,互相击掌,以示手中没有武器的意思。

如今,握手已经成为世界通用的欢迎、欢送或初次见面的礼节。握手表示的含义有很多,除表示传统的友好、亲近之外,还表示见面的寒暄、告辞的道别及对他人的感激或祝贺。所以,握手礼深受人们的推崇。

握手礼须知

握手的标准方式是行至距握手对象应在大约一米处,上身略向前倾 90 度左右,伸出右手,四指并拢,拇指张开与对方相握。握手时一般来说,时间 3 ~ 5 秒,用



力适度,上下稍晃动3、4次,随即松开手,恢复原状。与人握手,专心致志不要三心二意,神态要大方自然,面含微笑,目视对方双眼,并要向对方问候。

握手时为了表示热情友好,应当稍许用力,但以不握痛对方的手为限度。在一般情况下,握手不必用力,握一下即可。男子与女士握手不能握得太紧,西方人只握一下妇女的手指部分,但老朋友可以例外。

握手的先后顺序为:男女之间,男方要等女方先伸手后才能握手,如女方不伸手,无握手之意,方可用点头或鞠躬致意;宾主之间,主人应向客人先伸手,以示欢迎;长幼之间,年幼的要等年长的先伸手;上下级之间,下级要等上级先伸手,以示尊重。多人同时握手切忌交叉,要等别人握完后再伸手。握手时精神要集中,双目注视对方,微笑致意,握手时不要看着第三者,不能东张西望,这都是不尊重对方的表现。

握手时间的长短可根据握手双方亲密程度灵活掌握。初次见面者,一般应控制在3秒钟以内,切忌握住异性的手久久不松开。即使握同性的手,时间也不宜过长,以免对方欲罢不能。但时间过短,会被人认为冷淡。

一般情况下,遇见朋友先打招呼,然后相互握手,寒暄致意。握手时要热情,面露笑容,注视对方眼如左手加握,睛。伸手动作要大方,态度要自然,如左手加握,以表示更加亲切、更加尊重对方。但男同志对女宾一般不用。握手也有次序,一般来说,应由主人、领导者、年长者、身份高者、女同志先伸手,待他们伸手后再握手。

握手禁忌

- (1)不用左手用右手,除非没有右手。
- (2)和异性握手时不要用双手握,如果是故友重逢、慰问可以用双手。
- (3)握手时不能戴帽子,不能戴眼镜、手套。
- (4)在一般场合女性可以戴薄纱手套,在与西方人握手时要避免十字交叉。

2. 拱手礼

又叫作揖。古时的一种行礼方式。左手握空拳,右手抱左手。行礼时不分尊卑,拱手齐眉,上下摇动几下。曝礼可作揖后再鞠躬。

在我国行作揖礼的场合如下:

节日祝贺。亲朋好友、同事之间,在节日见面时互相口称“万事如意”“百事可乐”“恭喜发财”等一些祝愿,拱手为礼。

佳节团拜。机关团体成员在佳节相聚,一起相互祝贺,拱手为礼,并伴有寒暄共勉之语。

业务会议。厂长、经理在订货会上或产品销售会上和签字会上,向上级部门和



兄弟单位,拱手致意。有时伴有“请大家多多关照”“希望我们一起将工作干好。”之类的寒暄语。

3. 鞠躬礼

鞠躬是我们中国人的传统礼节。这种礼节适用于庄重严肃或喜庆欢乐的仪式。也适应一般的社交场合。鞠躬分为两种:一种是三鞠躬。鞠躬前,应脱帽(女士摘下围巾),立正站好,目光自然平视。鞠躬之时,身体上部向前下弯九十度左右,然后恢复原状,连续三次。如果是参加追悼会,要注意神情庄重、态度严肃。另一种是一鞠躬,适用于一切社交场合。

鞠躬在我国适合如下场合:

(1)举行婚礼。我国多数城镇、乡村。在举行婚礼时,实行“新郎新娘三鞠躬”的传统礼仪;新郎新娘分别向长辈、亲朋好友施鞠躬礼,以表欢迎和尊敬;新郎新娘也互相鞠躬,以表相敬如宾,白头偕老之意。

(2)上台领奖。上台领奖时向授奖者与全体与会者鞠躬,以示敬意。

(3)演员谢幕。演员演出了一个节目或演出结束,面对观众的鼓掌以鞠躬致谢,更表示对观众的尊敬知意。

(4)演讲前后对听众鞠躬,表示对听众的敬意。在社交活动中,晚辈对长辈、学生对老师、下级对上级、同事之间及演讲者,表示敬意都要行鞠躬礼。行礼之时,身体上部向前倾斜十五度左右。随即恢复原态。而行鞠躬礼仅一次,受礼者应即还礼,但长辈对晚辈、上级对下级不鞠躬,只欠身点头还礼即可。

(5)悼念活动。灵堂吊丧,参加追悼会,向遗体告别,祭奠死者,也施鞠躬礼。

4. 点头礼

点头礼和握手礼是最普遍见面礼仪,盛行与全世界。在剧院、会场、展览会、宴请等不宜随便走动的公共场所,朋友远距离相见之时也可用点头致意或右手打招呼,如果带着帽子还应脱帽在点头示意。由于点头礼简单随意方便,不受时间、地点、对象的限制,所以深得世界各地人民的青睐,一直盛行不衰。

5. 举手礼

举手礼是一种常见的见面礼仪,在军队和学校中使用最为频繁。据史料记载,举手礼起源于中世纪的欧洲。当时,骑士们常常在公主和贵妇面前比武对战,在经过公主的坐席时,他们还要唱歌来赞美公主,歌词往往把公主比做光芒四射,神圣无比的太阳。因而,骑士们看到公主时总要把手举起来做挡住太阳的姿势。久而久之,就演变成举手齐眉的“敬礼”了。

6. 致意礼



在远距离(清楚地看见对方)或骑摩托车、自行车遇到相识的人,一般是举右手打招呼并点头致意。男子戴帽时应施脱帽礼,即两人相遇摘帽点头致意,离别时再戴上帽子。如两人侧身而过,也要说一声“您好啊”或“您早啊”,手将帽子掀一下致意。在外交场合遇到身份高的人,应有礼貌点头致意或表示欢迎。对于一般朋友或不相识者,在社交场合均可点头或微笑致意。在与人打招呼、迎送之时,也可抬手致意。抬手时,应空手。送行时,互相离远时,可挥动帽子、女士摘下纱巾等物致意,使其更容易看见,更显情意深长。

7. 拥抱礼

两人相对而立,右臂偏上,左臂偏下,右手扶在对方左后臂,左手扶在对方后腰,按各自的方位,两人的头部及上身向左相互拥抱,然后头部及上身向右拥抱,再次向左拥抱,礼毕。在我国一般场合不用这种礼节,如是亲近,或是年龄相差比较悬殊的人,在特定的环境、气氛中会行拥抱礼。在西方国家流行拥抱礼,在现代的上层社会中,也流行此礼。

8. 接吻礼

接吻礼的起源现有两种说法,一是说它源于婴儿与母亲间的嘴舌亲昵,二是说它产生于史前人类互舔脸部来吃盐的习俗。行接吻礼时,往往与一定程度的拥抱相结合,更显亲密之情。不同的身份、辈分,相互接吻的部位也不同。长辈对晚辈表示疼爱,长辈会亲吻晚辈的额头。晚辈对长辈的敬重,晚辈会吻长辈的下颌。平辈的亲朋好友之间只限于脸颊相贴。夫莆、恋人之间,互相用嘴接吻。在公共场合的时候,关系亲密的女士之间可以亲吻脸颊,男女之间可贴面,男子对尊贵的女子可轻吻其手指和手背,点下即可。我国的传统见面礼仪与西方国家有所不同,我国人们较为含蓄,在公共场合,亲人朋友相间时一般都行握手礼和拥抱礼仪,而亲吻礼在西方国家广为盛行。

(二) 日常生活中往来礼仪

1. 做客礼

春秋时期,孔子和他的弟子们云游,他们走访名山大川,拜访高人,经过了许多地方,这时他们随身携带的粮食也快用光了,向附近的村民借一些,但杯水车薪,人多粮少不能解决问题。于是孔子忽然想起离此不远,有一个叫范单的隐士,家中颇为富有,就派自己的弟子颜回前去借粮,颜回打听到范单家后,到那一看,两间土房而且还没有房门,在房子周围画有一条线,可能算做围墙,在对着门口的地方没有画线,却放着一根柴火棍儿,颜回想这可能就是门了吧,但是他没管这些,抬腿就从



这根柴火棍上跨了过去,直接进了屋,表现得非常无理,范单隐士看到这一切,特别生气,没等他把来意说完就回绝了。颜回无奈只得回来向老师交差。孔子听完后,又派子路去借粮,子路到了那里,没有像颜回那样,显得非常有礼貌,到了那根柴火棍儿前,用手轻轻敲了几下,轻声喊道:“范老师在家么?”。喊过几声后,恭恭敬敬立在那里,等待回音。范单对子路的表现感到很满意,邀请他进屋,子路用手拿开那根柴火棍儿,走了进去,最后借到了粮食。可见礼节是不能被忽视的,无论是穷还是富,周到的礼节是必要的,它反映一个人的素质,体现一个人的修养。尤其古人对礼非常重视。即使在当今社会也应要把礼重视起来。

所以到亲友家、同事家或邻居家做客时,要懂一些规矩和礼貌,不能粗俗、无礼。一般应该注意:进入屋内之前,应先敲门或按门铃,未请,不可闯入;未请入座,不可坐下;雨伞之物,应留于室外或主人指定处。主人有事,应速退去。未见主人,可留便条。旧客离别,新客应起立相送。访问时,要选择主人方便时候。室中珍贵之物,未经主人允许,勿要拿起摆弄。坐也要讲究姿势,自然大方。如坐得笔挺,不敢动弹,未免拘束,主人也尴尬;坐没坐相,跷腿抖脚,就放肆了,主人会很难堪。做客不可默不作声,不要时常看手表或做出心烦浮躁的样子。

交谈时,尽量戒掉口头禅,注意谈吐文雅。不打断对方谈话,不要輕易在别人谈话之时插嘴。交谈时勿打哈欠,勿抓耳挖耳、搔首摆膝和摇头。别人讲话,不要表现出冷淡态度,如斜视、看书、看报。谈话时,要面对谈话的人,不要自我吹嘘或信口开河。对于生客,不要突然问人家工资多少;对女青年,不要贸然问她年龄、地址和婚姻状况。抽烟时,不要朝着别人的脸擦火柴或开打火机,吐烟雾。咳嗽、打喷嚏,要用手帕或用手捂住嘴,不要朝向人。如果不是知己,在别人家中不要逗留太久,要适当掌握时间,不要影响别人。拜访忙者,不宜多谈。

2. 迎客礼

古人对待迎客礼非常重视,一般都要走出家门很远去迎接到访的客人,如果是重要的客人或大贤则要出迎几十里远,才能显得对客人的尊重,出迎的远近和排场的隆重与否与客人的身份、地位、知名度有一定关系。如东汉末年,孙权为了在全军将士面前显示他手下谋士鲁肃的威望和自己对鲁肃的重视,亲自率领全军,迎接几十里,并亲自把鲁肃扶上自己的逍遥马,执辔而行,并说:“孤此为,足显公否”?客人迎来以后,先茶后酒,盛意拳拳,从始至终没有半分冷场的气氛。

卫生问题也是很讲究的,例如,刘备为了接待益州牧刘璋手下的谋士张松,接待场所打扫得干干净净,连根草刺都没有。别忘了,当时可是在荒山野岭,草木横生啊!到了现在虽然不断演化、改变,但是热情一点都没有改变。而且还增加了许



多新的内容和形式,使礼仪内容比以往更丰富,形式更完美。现在为了迎接到访的客人:

若是事先约好的客人要来,主人应事先做好准备。搞好卫生,并准备简单的果品、糕点、香烟酒水等。客人若是突然到来也要热情迎接,室内来不及整理,可表示歉意。但不应当当着客人的面打扫卫生。迎接客人时不要穿内衣或睡衣,应衣帽整齐,以表对客人的尊重。客人到后,敬茶、递烟应用双手以示敬重。

3. 待客礼

接待来访客人用的物品茶杯、茶盘、烟灰缸等,要擦拭干净。如果主动约朋友来更要早点做好准备。客人来了,不论是熟人还是第一次来的生客,不论是上级还是下级,都应该热情相迎。如果是按约定时间到来,应主动出门迎接,并互致问候,进门后应立即请客人落座。端茶时应用双手端,续茶时把茶杯拿离茶桌,以免倒在桌上弄脏客人衣服。客人告辞时,应以礼相送。送客一般送到大门口,对地形不熟悉的客人,应主动介绍附近车辆和交通情况,或者送到车站。

在家里待客时要清楚客人的来意,尽量满足其要求。谈些客人关心的话题,态度应自然大方。不要向客人诉说家庭内部矛盾,不要当着客人的面与家人争执和口角,不要当客人的面训斥孩子,否则,会使客人感到难堪。与客人交谈时不要有意无意地总看表,好像下逐客令,令客人感到心寒。

4. 送客礼

当客人告辞时,一般应婉言相留,不能客人一讲要走,主人先站起来便与客人告别,这是一种很不礼貌的行为。对贵客或生客,应出门相送,并发出下次邀请。与客人告别后,应目送客人离去,若是客人在远处招手,也要做出相应的手势。对客人送来的礼物应当表示谢意,并可相应地回赠礼物。

(三) 日常礼貌用语

1. 您好!
2. 早上好/中午好/晚上好!
3. 见到你很高兴。
4. 对不起,打断一下可以吗?
5. 对不起,让您久等了。
6. 您不必客气。没关系,这是我应该做的。
7. 您先喝杯水,再慢慢讲。
8. 不好意思,耽误您工作了;这是我的过失,非常抱歉。

9. 非常感谢您配合我们的工作。
10. 感觉我们的服务怎么样。
11. 我们非常希望得到你对我们产品的意见和建议。
12. 您先请。
13. 您考虑一下,我们非常希望得到您肯定的答复。
14. 如果不介意,我先接个电话。
15. 很抱歉,在这件事上,我不能帮上您的忙。
16. 您有什么事需要我帮忙吗?
17. 很高兴能为您服务。
18. 谢谢您的理解和支持。
19. 恐怕不行,请多多包涵。
20. 请到办公室,我们坐下来慢慢谈。
21. 那么,我们下一个星期再见。
22. 再见。

二、民族礼仪

(一) 汉族礼仪

1. 传统礼仪

古人迎宾讲究衣冠严整,所以如果主客在门口不期而遇,那么主人会装作不认识,不理不睬地把门关上,等换上衣服再开门迎宾。迎宾时,主人立在门右(其实就是主人在东,客人在西——如果在外面迎接客人就更是如此),客人走门左。迎客进门以后,为客人指路,每到拐角,要说“请”,客人答“请”,要为客人开门、掀帘子……主人请客人上座(就是做到右边的椅子上),客人请辞——最终看情况决定座次。

由于现在建筑布局多样,所以不可能主位客位分清楚,但主人引路,客人随主人行,是应当把握的精神。

2. 服饰礼仪

纵观几千年的历史,汉族的服饰,在式样上主要有上衣下裳和衣裳相连两种基本的形式,大襟右衽是其服装始终保留的鲜明特点。不同朝代、不同历史阶段,又



各有不同的特点。在服饰的色彩上,汉族喜欢青、红、皂、白、黄等五种颜色,认为这五种颜色为“正色”。不同朝代也各有崇尚,一般是夏黑、商白、周赤、秦黑、汉赤,唐服色黄,旗帜赤,到了明代,定以赤色为宜。但从唐代以后,黄色曾长期被视为尊贵的颜色,往往天子权贵才能穿用。

在服饰的原料上,主要采用麻布、丝绸、棉布、毛呢、皮革等。汉族的染织工艺,以其历史悠久、技术先进、制作精美而在世界上独树一帜、享有盛誉。古代染织,特别是丝织方面,在相当长的时间内是世界上独有的。古代的染色技术也极为卓越和先进,不仅颜色种类多,色泽艳丽,而且染色牢固,不易褪色,被西方人誉为神秘的“中国术”。其方法大体可分为织花、印染、刺绣、书花四大类。

汉族在服饰的装饰方面上,多采用动物、植物和几何纹样。图案的表现方式,大致经历了抽象、规范到写实等几个阶段。商周以前的图案,与原始的汉字一样,比较简练、概括,抽象性强烈。周朝以后至唐宋时期,图案日趋工整,上下均衡、左右对称,纹样布局严密。明清时期,已注重于写实手法,各种动物、植物,往往被刻画得细腻、逼真、栩栩如生,仿佛直接采撷于现实生活,而未做任何加工处理,充分显示了汉族人民的勤劳与智慧。

3. 饮食礼仪

在中国古代,在饭、菜的食用上都有严格的规定,通过饮食礼仪体现等级区别。如王公贵族讲究“牛宜秬,羊宜黍,豕宜稷,犬宜粱,雁宜麦,鱼宜涨,凡君子食恒放焉”。而贫民的日常饭食则以豆饭藿羹为主,“民之所食,大抵豆饭藿羹”。有菜肴二十余种。“凡王之馈,食用六畜,膳用六牲,饮用六清,羞用百有二十品,珍用八物,酱用百有二十瓮”。这说明,在进献王者饮食时要符合一定的礼教。《礼记·礼器》曰:“礼有以多为贵者,天子之豆二十有六,诸公十有六,诸侯十有二,上大夫八,下大夫六。”而民间平民的饮食之礼则“乡饮酒之礼,六十者三豆,七十者四豆,八十者五豆,九十者六豆,所以明养老也”。乡饮酒,是乡人以时会聚饮酒之礼,在这种庆祝会上,最受恭敬的是长者。

礼产生于饮食,同时又严格约束饮食活动。不仅讲求饮食规格,而且连菜肴的摆设也有规则,《礼记·曲礼》说:“凡进食之礼,左肴右胾,食居人之左,羹居人之右。脍炙处外,疏酱处内,葱片处右,酒浆处右。以脯俗置者,左胸右末。”译成现代的文字,就是说,凡是陈设便餐,带骨的菜肴放在左边,切的纯肉放在右边。干的食品菜肴靠着人的左手方,羹汤放在靠右手方。细切的和烧烤的肉类放远些,醋和酱类放在近处。蒸葱等伴料放在旁边,酒浆等饮料和羹汤放在同一方向。如果要分陈干肉、牛脯等物,则弯曲的在左,挺直的在右。这套规则在《礼记·少仪》中也有