

DUKU

读库

1602

新星出版社
NEW STAR PRESS

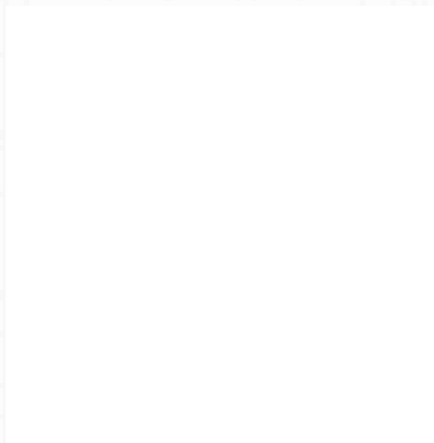


DUKU

读库

1602

主编 张立宪



新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目(CIP)数据

读库. 1602/张立宪主编. —北京:新星出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5133-2142-6

I. ①读… II. ①张… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集
IV. ①I217.61

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第079110号

读库1602

出版发行: 新星出版社

出版人: 谢刚

社址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网址: www.newstarpress.com

电话: 010-88310888

传真: 010-65270449

法律顾问: 北京市大成律师事务所

经销电话: 010-88310829

官方网站: www.duku.cn

邮购地址: 北京市海淀区万寿路邮局67号信箱 100036

印刷: 北京尚唐印刷包装有限公司

开本: 770mm × 1092mm 1/32

印张: 11

版次: 2016年4月第一版 2016年4月第一次印刷

书号: ISBN 978-7-5133-2142-6

定价: 30.00元

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与读库联系调换。客服邮箱: 315@duku.cn

目录

- 1 程门影事 吴 钢
这篇文章的绝大多数照片是第一次发表，同时也把照片背后的故事讲给大家听。
- 61 公私合营 陈晓斌
1956年的兰州水烟厂。
- 85 修道圣所 王 南
没有太阳的罗曼世界，更像是一片群星闪耀的壮丽星空。
- 250 《回到未来》制作记 徐蕴亮
“我们所去之处，不需要马路。”
- 280 墓志 郑嘉励
我是一名考古工作者，上班也就等于上坟。
- 329 全年龄动画的秘密 王若冲
因为大家观点不一样，所以不给观点，只给事实。

程门影事

吴 钢

这篇文章的绝大多数照片是第一次发表，同时也把照片背后的故事讲给大家听。

在老一辈的京剧旦角表演艺术家中，就演唱技巧和唱腔旋律上的成就而言，程砚秋无疑是最优秀的一位，他的唱腔被称为“程腔”，受到大批观众的拥戴。人们通常把这批热衷于程派的观众称为“程迷”。周恩来总理与我的父亲吴祖光交谈时曾经说：“在延安的时候，我们对京剧的爱好也有两派，梅派和程派。”父亲问总理是哪一派？总理很认真地回答：“我是程派。”

拍摄了梅兰芳舞台艺术电影之后，父亲又受命拍摄程砚秋的电影《荒山泪》。当时程砚秋年事已高，身体开始发福，久不演出了。与他合作的一些演员和乐队，也都分散到了其他剧团。父亲按照周总理的指示，去拜访程砚秋先生。让父亲感到意外的是，周恩来在他去之前，就对程砚秋做了



程砚秋（中）与《荒山泪》导演吴祖光（右一）、副导演岑范（左二）合影。
吴钢供图

说服工作。

父亲拍摄这出戏的时候，我跟随他去北影的摄影棚，看到过程先生演戏。只记得一位穿黑色戏衣的高大女人与官差们纠结。现场那么多的灯光令我眩目。当时我还是个小孩子，只是对戏里官差们的刀枪感兴趣。

赵荣琛与李世济

长大后，我到《中国戏剧》杂志社工作，任职摄影记者，与剧团和演员接触比较多，与京剧演员的交流更多一些。当时比较活跃的程派演员主要有赵荣琛和李世济两位，这两个人都师出程砚秋，得到程派真传，时有演出，弟子也

比较多，对程派艺术起到承前启后的重要作用。

赵荣琛成名较早，抗战期间，就在重庆演出程派剧目，并用信件往来方式得拜程砚秋为师，通过函授学习程派艺术。1946年，他在上海补行拜师典礼，从此得以近距离学艺，还经常与程砚秋先生同台演出。我在《中国戏剧》工作时，家住东大桥，离赵荣琛先生住的呼家楼很近，经常到他家里串门。他当年演出不多，每日坚持练功，在家里练唱。他的儿子、女儿都喜欢唱戏，但全是业余爱好，经常全家人一起拉琴唱戏，非常热闹。

赵荣琛的教学工作很多，常到中国戏曲学院教戏，张曼玲、李文敏、张逸娟等都是他的学生。他有一位年轻弟子，是中国戏曲学院大专班的学生，叫刁晓云。刁晓云是北京人民艺术剧院著名演员刁光覃和朱琳的女儿，学历高，家学渊源，被认为是很有前途的程派演员，一直跟着赵荣琛学习程派，扮相清秀端庄，可惜后来出国，没有再唱下去。

1979年，杂志编辑部开始筹办来年纪念《人民戏剧》（后改名为《中国戏剧》）创刊三十周年的纪念演出，计划邀请赵荣琛等参加，赵荣琛的戏码是与杨（宝森）派老生李鸣盛合演《汾河湾》。当时编辑部戏曲组人员不多，主要由编辑郭永江和我来负责具体筹办工作，出面邀请这些演员和乐队。郭永江人长得很敦实，走路却像旦角一样小碎步紧倒腾，腿脚特别快。他原来是中央人民广播电台的戏曲记者，人头熟。我父母与这些演员、乐队多是世交，很多人是看着我长大的。更兼我会开车，就开着单位的汽车，拉上郭永江

满城跑，走东家串西家。那时候没有堵车的烦恼，更没有停车的困难。北京城家里有电话的也极少，手机更是科学幻想里都想不到的。无论大事小事只有往家里跑，敲门就进，当面说事。

这次纪念活动共计演三场戏，两台大戏一台折子戏，集中了当年北京最优秀的京剧演员合作演出。原来的计划是：头一天大戏《连环套》，第二天折子戏，第三天大戏《龙凤呈祥》。谁知《连环套》因为有“叛徒”的问题没有被上面批准，原定的是高盛麟饰演黄天霸，袁世海饰演窦尔敦，好好的一出大英雄戏、大演员戏，就这么夭折了。《连环套》不能演，只好为两位大演员另行安排。在折子戏《古城会》中，高盛麟饰演关羽，而袁世海则在《龙凤呈祥》的“芦花荡”里饰演张飞。因为《连环套》不能够演出，所以《龙凤呈祥》演了两场。

这篇文章主要是说程派，所以我还是回过头来说说第二场折子戏里的《汾河湾》。这出戏由赵荣琛饰演柳迎春，宁夏京剧团的李鸣盛当时长住在北京，由他饰演薛仁贵。赵荣琛已经很久没有演出了，他提出的参演条件，是沿用老师程砚秋当年的乐队，开出的名单上有鼓师白登云、琴师钟世璋、月琴吴玉文等人。我和郭永江挨家挨户登门拜访，白登云和钟世璋早已退休，但都很积极。但是请月琴师吴玉文时遇到困难，吴玉文早已退休，琴艺搁置多年，又疏于练习，不愿意出山。后来经过赵荣琛亲自做工作，吴玉文终于同意。由于多年没有弹琴，吴玉文便在家里抓紧练习。按照

当年程砚秋乐队的习惯，月琴师要兼打铙钹。吴玉文是位极其敬业的老乐师，也可能是练习得太累，加上年事已高，把手腕子练得抽筋。勉强参加了几次合乐和排戏，真正演出的时候没能上场，是由郭永江请来孙家碧临时救场，赶过来弹的月琴。我们还请来了当年给赵荣琛梳头的李师傅帮助他包头。排戏的时候，因为白登云是程派祖师爷程砚秋的鼓师，辈分最大，由他亲自坐镇指挥，击掌代鼓，掌握节奏尺寸。

排练顺利，一切就绪，演出也非常成功。这是赵荣琛“文革”后一次重要的演出。演出时我负责拍摄剧照，有一张发表在当年的《人民戏剧》杂志上。后来，看到赵荣琛与李鸣盛的这出《汾河湾》出了光盘，我的这张剧照居然被用在光盘的彩色封面上，没有注明我的名字。出版者的无知致使照片左右颠倒，薛仁贵的宝剑居然挂在了右边，京剧史上闻所未闻，直令李鸣盛先生蒙羞。

1982年，赵荣琛与学生吕东明演出《锁麟囊》，演出结束，赵荣琛谢幕时，应学生的要求在说明书上签名。学生张逸娟用后背做“书案”，供老师签字，师徒情深，由此可见一斑。戏班里讲究“师徒如父子”，张逸娟当年已是名演员、中国戏曲学院附中校长，对老师还是如此虔诚，也是传承了戏曲界的美德。

赵荣琛继承了程派的水袖功夫。上世纪八十年代，我曾经拍摄过一组赵荣琛先生的水袖照片。当时由于两家离得很近，所以我联系了我家附近的一家照相馆，那里有摄影的专业灯光设备和场地。赵先生在便装外面套了一件褶子，穿着



1979年，赵荣琛与儿子在家里操琴，女儿唱戏。吴钢 摄



1981年，赵荣琛化妆，张曼玲、李文敏、张逸娟（后排右起）在旁边学习。吴钢 摄



1980年，赵荣琛在辅导刁晓云。吴钢 摄



1979年，排演《汾河湾》。赵荣琛站立练唱，右一为白登云，左起：吴玉文、钟世璋和赵荣琛的学生张逸娟（左五）、刁晓云（左六）、琴师王鹤文（左七，是专门请过来为老生李鸣盛操琴的）。吴钢 摄



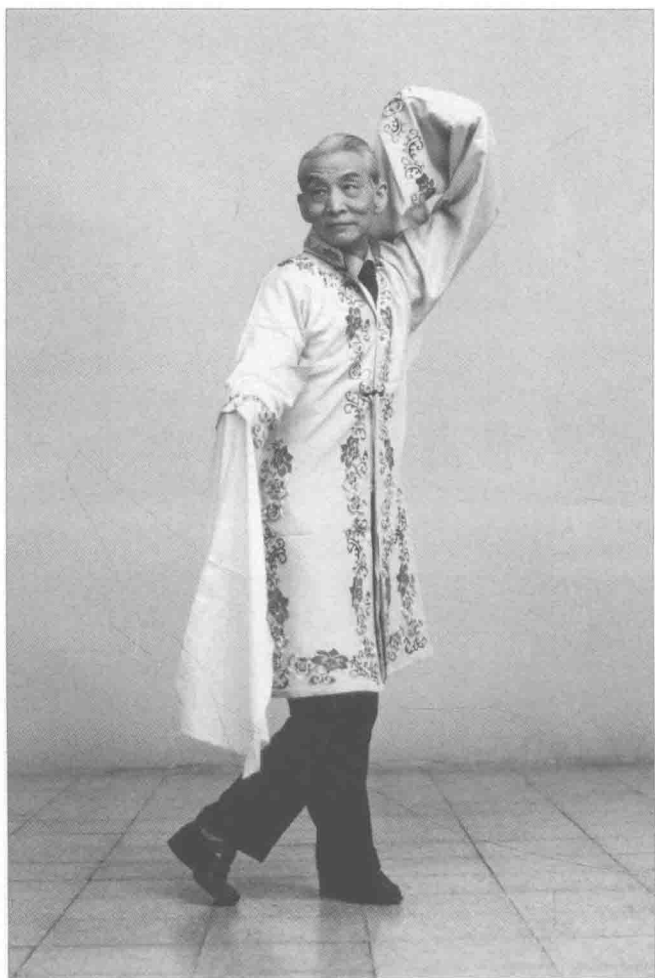
1980年，《汾河湾》演出剧照。赵荣琛饰演柳迎春，李鸣盛饰演薛仁贵。这张剧照后来被用作光盘封面，左右颠倒，薛仁贵的宝剑居然挂在了右边。吴钢 摄



1982年，赵荣琛与学生吕东明先后饰演《锁麟囊》中的薛湘灵。图为赵荣琛（右）在饰演薛湘灵。吴钢 摄



演出《锁麟囊》谢幕后，赵荣琛应要求在戏单上签名，学生张逸娟用后背做“书案”。吴钢 摄



1982 年，赵荣琛水袖动作。吴钢 摄



1982 年，赵荣臻正身近照。吴钢 摄



1984年10月，李世济在家里练唱，唐在炘伴奏。吴钢 摄



李世济一家三口，中为儿子唐小皓。吴钢 摄



1979年，李世济在《玉堂春》中饰演苏三。吴钢 摄