

唐宋
诗词

杨立群
编著

唐宋诗词选讲

赠别思归 爱情相思 咏物写意 边塞战争 咏史怀古
忧民伤乱 贬谪流放 人生感怀 山水田园 都市风情



对外经济贸易大学出版社
University of International Business and Economics Press

唐宋诗词选讲

杨立群 编著

对外经济贸易大学出版社
中国·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋诗词选讲/杨立群编著. —北京: 对外经济贸易大学出版社, 2011

ISBN 978-7-5663-0229-8

I. ①唐… II. ①杨… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国—唐宋时期 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 224283 号

© 2011 年 对外经济贸易大学出版社出版发行

版权所有 翻印必究

唐宋诗词选讲

杨立群 编著

责任编辑: 朱成器

对外经济贸易大学出版社

北京市朝阳区惠新东街 10 号 邮政编码: 100029

邮购电话: 010-64492338 发行部电话: 010-64492342

网址: <http://www.uibep.com> E-mail: uibep@126.com

北京市山华苑印刷有限责任公司印装 新华书店北京发行所发行

成品尺寸: 148mm × 210mm 15.125 印张 353 千字

2011 年 10 月北京第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5663-0229-8

印数: 0 001 - 3 000 册 定价: 31.00 元

前言



在中华文明灿烂的长卷中，唐诗宋词是艺术的瑰宝，是其中最为绚丽的华章，是中国文学史上的两大高峰。唐诗宋词里有人生旅途的羁苦，有怀乡思亲的愁绪，有志存高远的信念，有满腔热忱的爱国之心，有令人景仰的人格风骨。所以，读唐诗宋词，我们会读懂友谊；读唐诗宋词，我们能感知乡愁；读唐诗宋词，我们理解了追求；读唐诗宋词，我们看到了对祖国的忠诚。唐诗宋词，可歌可诵，是舞蹈着的文字，是物化了的音乐。灞桥风雪，江南烟雨，沉浸于诗的遐想，在这艺术的殿堂，你爱，你恨，在怒吼中宣泄，在沉默中思考，在真善美中升华。唐诗宋词是我们心中永远的丰碑。

“唐宋诗词选讲”是我们为全校学生开设的一门人文选修课，但一直没有教材。鉴于唐诗宋词浩如烟海，选本也参差不齐，为了便于学生学习，所以笔者依据这些年上课的体会编选了这本《唐宋诗词选讲》。让我们在审美欣赏的同时，获得文学知识，体悟人生哲理。

本教材尝试打破传统教材按作家和时代来编撰的体例，从纷繁的题材入手，选取最具口碑而又影响最广泛的代表性题材，采用分类比较的方法，按照作品主题分类编排唐诗宋词。把同一主题的优秀作品串连起来对读赏析，使学生不仅掌握同一主题的各种表现方式，而且通过作品知人论世，对作家和时代有更深入全面的理解。这不失为一种编写教材的新思路。现在已有一些专著和教材采用了这种方法。

本教材根据作品的主题把唐诗宋词分为十大类：赠别思归、爱情相思、咏物写意、边塞战争、咏史怀古、忧民伤乱、贬谪流放、人生感怀、山水田园、都市风情。涉及人生、社会、自然、历史等各个方面。按照这个构想，精心选择最有代表性的诗词作品来鉴赏分析。学生通过学习这些诗词对唐宋诗词的精华就会有比较明晰的了解，能够通过同一主题作品的比较，领会各种表现手法的妙处，而且也能掌握同一主题诗词的不同表达方式，激发学生写作的兴趣，收到按时代和作家编写教材的传统做法所达不到的效果。同一主题先诗后词，按作者的生平排序。每篇作品附有作家小传和较为详尽的注释，便于学生自学。作品的评析重在突出同一主题作品的特点，对作品作提纲挈领的分析，既为学生留下思考空间，也便于教师在课堂进一步发挥。每一类主题下附有思考练习题，提示学生需要掌握的重点、要点，引导学生进一步学习。书后附有参考阅读书目，便于学生选读。

按照主题题材编写教材是一种尝试，当然还有很多不尽如人意之处。有些作品内涵丰富，涉及不同的主题，如杜甫的《月夜忆舍弟》、李益的《喜见外弟又言别》既可划入赠别思归类，又可归入忧民伤乱类；苏轼的《定风波》是在黄州流放时抒写旷达情怀的名作，既可划入贬谪流放类，又可归入人生感怀类。这种情形并不少见。由于本人学识不够，加上篇幅限制，同一主题下肯定还有许多杰作未能入选。在作品的注释和评析部分，吸收了学术界的研究成果，深受启发和教益，在此谨致谢忱。对于本教材的疏漏之处，希望在使用过程中能够得到广大读者和使用者的指正，以便进一步完善。

杨立群

2011年3月

目 录



一、赠别思归 / 1

- 杜审言《和晋陵陆丞早春游望》 / 2
- 王 勃《送杜少府之任蜀川》 / 4
- 王昌龄《芙蓉楼送辛渐》 / 7
- 孟浩然《送杜十四之江南》 / 9
- 王 维《送沈子福归江东》 / 11
- 李 白《渡荆门送别》 / 13
- 杜 甫《月夜忆舍弟》 / 16
- 刘长卿《送灵澈上人》 / 19
- 司空曙《喜外弟卢纶见宿》 / 21
- 戴叔伦《除夜宿石头驿》 / 23
- 韦应物《寄李儋元锡》 / 25
- 李 益《喜见外弟又言别》 / 28
- 白居易《邯郸冬至夜思家》 / 30
- 刘 皂《旅次朔方》 / 32
- 王 建《十五夜望月寄杜郎中》 / 34
- 许 浑《谢亭送别》 / 37
- 郑 谷《淮上与友人别》 / 39
- 柳 永《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天） / 41
- 苏 轼《临江仙》（一别都门三改火） / 44
- 黄庭坚《望江东》（江水西头隔烟树） / 47
- 周邦彦《苏幕遮》（燎沉香） / 49

蒋 捷《一剪梅》（一片春愁待酒浇） / 52

张元干《贺新郎》（梦绕神州路） / 55

辛弃疾《贺新郎》（绿树听鹈鴂） / 58

二、爱情相思 / 63

张九龄《望月怀远》 / 65

李 白《长相思》 / 67

《长干行》 / 69

李 益《写情》 / 72

孟 郊《古怨》 / 73

白居易《长相思》 / 75

李商隐《无题》（飒飒东风细雨来） / 76

《无题二首》（其一）（昨夜星辰昨夜风） / 79

鱼玄机《江陵愁望有寄》 / 81

王昌龄《长信秋词五首》（其三） / 83

白居易《上阳白发人》 / 84

元 稹《行宫》 / 88

王 建《宫词》（其九十一） / 90

刘 皂《长门怨》 / 92

张 祜《宫词二首》（其一） / 93

杜 牧《秋夕》 / 96

牛希济《生查子》（春山烟欲收） / 98

冯延巳《鹊踏枝》（谁道闲情抛掷久） / 100

李 璟《浣溪沙》（菡萏香销翠叶残） / 102

李 煜《菩萨蛮》（花明月黯笼轻雾） / 104

晏 殊《蝶恋花》（槛菊愁烟兰泣露） / 107

《玉楼春》（绿杨芳草长亭路） / 109

欧阳修《南歌子》（凤髻金泥带） / 111

目 录

《蝶恋花》（庭院深深深几许）	/ 113
《玉楼春》（尊前拟把归期说）	/ 115
晏几道《临江仙》（梦后楼台高锁）	/ 116
柳 永《蝶恋花》（伫倚危楼风细细）	/ 118
秦 观《江城子》（西城杨柳弄春柔）	/ 120
周邦彦《玉楼春》（桃溪不作从容住）	/ 122
李清照《一剪梅》（红藕香残玉簟秋）	/ 124
朱淑真《清平乐》（恼烟撩露）	/ 126
吴文英《唐多令》（何处合成愁）	/ 128
辛弃疾《祝英台近》（宝钗分）	/ 130
元 稹《离思》	/ 133
李商隐《正月崇让宅》	/ 135
贺 铸《鹧鸪天》（重过阊门万事非）	/ 137
李清照《孤雁儿》（藤床纸帐朝眠起）	/ 140
赵 佶《醉落魄》（无言哽噎）	/ 142
吴文英《风入松》（听风听雨过清明）	/ 145
三、咏物写意	/ 149
骆宾王《在狱咏蝉》	/ 152
陈子昂《感遇三十八首》（其二）	/ 155
张九龄《感遇》（其一）	/ 157
李 白《上李邕》	/ 160
杜 甫《房兵曹胡马》	/ 162
元 稹《菊花》	/ 164
白居易《杨柳枝词》	/ 166
李 贺《马诗二十三首》（其四）	/ 167
李商隐《蝉》	/ 169
罗 隐《蜂》	/ 171

- 曹 邨《官仓鼠》 / 172
林 逋《点绛唇》（金谷年年） / 174
苏 轼《水龙吟》（似花还似非花） / 176
周邦彦《兰陵王》（柳阴直） / 179
李清照《渔家傲》（雪里已知春信至） / 182
史达祖《双双燕》（过春社了） / 184
陆 游《卜算子》（驿外断桥边） / 187
姜 夔《暗香》（旧时月色） / 190

四、边塞战争 / 195

- 杨 炯《从军行》 / 198
高 适《燕歌行》 / 201
 《塞上听吹笛》 / 204
岑 参《走马川行奉送封大夫出师西征》 / 206
 《碛中作》 / 208
王昌龄《从军行七首》（其一） / 210
李 白《塞下曲》 / 211
李 颀《古从军行》 / 213
李 益《夜上受降城闻笛》 / 216
令狐楚《塞下曲二首》（其二） / 218
陈 陶《陇西行四首》（其二） / 219
曹 松《己亥岁感事》（其一） / 221
范仲淹《渔家傲》（塞下秋来风景异） / 223
贺 铸《六州歌头》（少年侠气） / 226
张孝祥《六州歌头》（长淮望断） / 230
辛弃疾《鹧鸪天》（壮岁旌旗拥万夫） / 233
陈 亮《水调歌头》（不见南师久） / 235

五、咏史怀古 / 239

- 骆宾王《于易水送人一绝》 / 241
 陈子昂《燕昭王》 / 243
 孟浩然《与诸子登岷山》 / 245
 李 白《登金陵凤凰台》 / 247
 杜 甫《咏怀古迹五首》(其二) / 250
 李 益《汴河曲》 / 252
 刘禹锡《西塞山怀古》 / 254
 许 浑《咸阳城西楼晚眺》 / 256
 温庭筠《过陈琳墓》 / 259
 李商隐《马嵬二首》(其二) / 262
 杜 牧《过华清宫绝句三首》(其一) / 266
 韦 庄《台城》 / 268
 王安石《桂枝香》(登临送目) / 270
 周邦彦《西河》(佳丽地) / 274
 辛弃疾《永遇乐》(千古江山) / 277
 陈 亮《念奴娇》(危楼还望) / 281

六、忧民伤乱 / 285

- 李 白《古风》(其十九) / 286
 杜 甫《悲陈陶》 / 288
 《羌村三首》(其一) / 290
 刘长卿《穆陵关北逢人归渔阳》 / 292
 张 籍《野老歌》 / 294
 白居易《自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。
 因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七
 兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹》 / 297
 秦韬玉《贫女》 / 299

- 杜荀鹤《再经胡城县》 / 302
聂夷中《伤田家》 / 304
李煜《破阵子》（四十年来家国） / 305
朱敦儒《相见欢》（金陵城上西楼） / 308

七、贬谪流放 / 311

- 杜审言《渡湘江》 / 312
宋之问《渡汉江》 / 314
刘长卿《长沙过贾谊宅》 / 316
韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》 / 318
元稹《闻乐天授江州司马》 / 321
柳宗元《登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史》 / 322
《与浩初上人同看山寄京华亲故》 / 326
李德裕《登崖州城作》 / 327
苏轼《定风波》（莫听穿林打叶声） / 329
秦观《踏莎行》（雾失楼台） / 331
辛弃疾《摸鱼儿》（更能消几番风雨） / 334
胡铨《鹧鸪天》（梦绕松江属玉飞） / 336

八、人生感怀 / 339

- 刘希夷《代悲白头翁》 / 341
李白《把酒问月》 / 344
杜甫《曲江二首》（其一） / 346
白居易《花非花》 / 348
李贺《将进酒》 / 350
李商隐《安定城楼》 / 352
杜牧《九日齐山登高》 / 356
李煜《乌夜啼》（林花谢了春红） / 358
《浪淘沙令》（帘外雨潺潺） / 360

晏殊《木兰花》（燕鸿过后莺归去）	/ 362
宋祁《玉楼春》（东城渐觉风光好）	/ 364
欧阳修《浪淘沙》（把酒祝东风）	/ 366
柳永《鹤冲天》（黄金榜上）	/ 367
苏轼《八声甘州》（有情风万里卷潮来）	/ 371
朱敦儒《鹧鸪天》（我是清都山水郎）	/ 373
辛弃疾《贺新郎》（甚矣吾衰矣）	/ 375
《丑奴儿》（少年不识愁滋味）	/ 378
《西江月》（醉里且贪欢笑）	/ 380
刘克庄《贺新郎》（湛湛长空黑）	/ 382
蒋捷《虞美人》（少年听雨歌楼上）	/ 385
九、山水田园	/ 389
孟浩然《晚泊浔阳望庐山》	/ 394
王维《汉江临泛》	/ 396
《辋川闲居赠裴秀才迪》	/ 399
《竹里馆》	/ 401
李白《独坐敬亭山》	/ 403
杜甫《江村》	/ 404
韦应物《滁州西涧》	/ 406
韩愈《山石》	/ 408
柳宗元《渔翁》	/ 410
王驾《社日》	/ 412
欧阳修《采桑子》（轻舟短棹西湖好）	/ 415
苏轼《浣溪沙》（旋抹红妆看使君）	/ 417
《鹧鸪天》（林断山明竹隐墙）	/ 419
《水调歌头》（落日绣帘卷）	/ 421
张孝祥《念奴娇》（洞庭青草）	/ 425

辛弃疾《鹧鸪天》（陌上柔桑破嫩芽） / 427

《沁园春》（叠嶂西驰） / 429

朱敦儒《好事近》（摇首出红尘） / 432

姜夔《点绛唇》（燕雁无心） / 434

十、都市风情 / 437

卢照邻《长安古意》 / 440

韩翃《寒食》 / 447

张祜《纵游淮南》 / 450

潘阆《酒泉子》（长忆观潮） / 451

柳永《望海潮》（东南形胜） / 454

周邦彦《解语花》（风销绛蜡） / 457

赵鼎《鹧鸪天》（客路那知岁序移） / 460

李清照《永遇乐》（落日镕金） / 462

辛弃疾《青玉案》（东风夜放花千树） / 465

参考书目 / 468

一、赠别思归

唐宋诗词选讲

相聚和离别是人生的常态，在古代原始落后的交通和通讯条件下更是人生的大事。生离常常就是死别，“使人意夺神骇，心折骨惊”（江淹《别赋》）。所以很早就成为诗人吟咏的对象。赠别思归是中国文学中一个最突出的题材。《诗经·邶风·燕燕》被誉为“万古送别之祖”。《楚辞·九歌·少司命》中“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知”揭示了人生相聚之乐和别离之悲。南朝著名文学家江淹在其“千秋绝调”《别赋》中不仅道出：“黯然销魂者，唯别而已矣！”而且总结了“别方不定，别理千名，有别必怨，有怨必盈”的情感模式。读书求仕，又是古代文人普遍的人生选择，一旦踏入仕途，便游宦四方，长期远离家乡，难免不思念故乡的亲人与风物，因此，思乡成为古代诗词中的永恒主题，最能引发天涯游子的共鸣。唐宋时代文化的发达，科举制的成熟，士林漫游宦游风气的盛行，带来了赠别思归诗词空前的繁荣，数量巨大，类型繁多，佳作如林。可谓“说尽故人离别情”。

大体说来，赠别思归诗词的对象和情感内容有所不同，前者的对象多是朋友或亲友，表现的主要是友情；后者的对象主要是故乡家园，表现的主要是乡情与亲情。两类诗歌一般都产生在他乡，赠别诗主要是客中送客或客途留别，思归则是在远

离故园的他乡游子情怀的宣泄，但二者的共同之处是都以原始的交通和通讯条件为基本土壤，都与士人的社会身份和由此衍生的社会责任有着深刻的内在关联。在艺术效果上，二者都是“情动于中而形于言”（《诗大序》），感情朴素真挚，最能打动人心，都具有强烈的艺术感染力。但时代氛围的不同，诗词体制的差别，使一样的赠别思归有着不一样的格调，初盛唐的浪漫，中晚唐的悲凉，北宋的沉重，南宋的悲愤，情韵辞彩，各臻其妙，各极其致。

随着社会形态的转变，交通和通讯手段的飞速发展使赠别思归诗词产生的土壤日益淡化，生活在现代工业化社会中的现代人只能在古典诗词中来感受这份感伤的美丽了！

和晋陵陆丞早春游望^[1]

杜审言

独有宦游人^[2]，偏惊物候新^[3]。

云霞出海曙，梅柳渡江春。

淑气催黄鸟^[4]，晴光转绿苹。

忽闻歌古调^[5]，归思欲沾巾。



【作者小传】

杜审言（约645—708），字必简，祖籍襄阳，迁居河南巩县，官至修文馆直学士。大诗人杜甫的祖父。少时与李峤、崔融、苏味道齐名，称“文章四友”。晚年和沈佺期、宋之问相唱和，他们都大力创作律诗，是唐代“近体诗”的奠基人。

他的诗，主要抒写羁旅情怀，描绘山川景物。原有集，散佚，明人辑有《杜审言集》。



【注释】

[1] 晋陵：郡名，治所在今江苏常州市。陆丞，作者友人，不详其名，时为晋陵郡丞。《早春游望》是陆丞所作的诗，本篇是唱和之作。

[2] 宦游人：离家做官的人。

[3] 物候：指自然界的气象和季节变化。

[4] 淑气：春天和暖的气候。

[5] 古调：有古诗格调的作品，指陆丞的原作。



【评析】

这首诗大约写于武后朝永昌元年（689）前后，杜审言在江阴县任职，与陆某是同郡邻县的僚友。他们同游唱和，陆某原唱已不可知。杜审言这首和诗是用原唱题意抒发自己宦游江南的感慨和归思。

全诗即景生情，因物兴感，开篇就点题，抒发感慨，不落俗套。“独有宦游人，偏惊物候新”。诗人感时伤怀，在“独有”、“偏惊”的强调与呼应中，揭示出宦游人独有的一种复杂而微妙的心态。“独有”、“偏惊”合用，突出了诗人作为一个异乡游子对植物的萌发、开花、结果、凋谢，动物的迁徙、冬眠等自然景物特有的敏感，生动表现出诗人宦游江南的矛盾心情，为下文伤春蓄足了势头。清纪昀评论说：“起句警拔，入手即撇过一层，擒题乃紧，知此自无通套之病。”所言极

是。中间两联是两组辞藻清丽、声调谐畅、境界华美的对仗，淋漓尽致地铺写“物候”之“新”。诗人用细致亮丽的笔触写出了江南早春的美景，在叹赏江南早春奇妙风光的同时蕴含着对中原故土的思念之情。云霞、梅柳、黄鸟、绿苹，四个主要的意象组合成一幅江南春天的美丽画卷。“出”与“渡”化静为动，将原本不易觉察的物候的迁移，贴切传神地展现在读者眼前，使人仿佛感受到春天的脉搏和动感。“催”与“转”用拟人的手法赋予客观事物以人的情态，表现了春天的勃勃生机。这两联不但生动地写出了物象，而且更与人观察景物的心理感受密合，诗意盎然，历来备受称赞。尾联“忽闻歌古调，归思欲沾巾”，正面道出自己伤春思归的本意，点明和诗之旨，结构谨严缜密，十分巧妙。



【思考练习】

1. 诗的首联说“偏惊物候新”，诗中描写了早春哪些“物候”？写出了这些景物怎样的特点？
2. 诗的首联为抒情埋下了伏笔，颌、颈两联与尾联在抒情方式上有什么不同？全诗抒发了怎样的感情？

送杜少府之任蜀川^[1]

王 勃

城阙辅三秦^[2]，风烟望五津^[3]。
与君离别意，同是宦游人^[4]。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路^[5]，儿女共沾巾。