

# 宁波楹联集

宁波市政协文史委

宁波诗社编



宁波出版社

NINGBO PUBLISHING HOUSE

寧波楹聯集

宁波市政协文史委

宁波诗社  
编



宁波出版社

NINGBO PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

宁波楹联集/宁波市政协文史委,宁波诗社编.—宁波:宁波出版社,  
2011.12

ISBN 978-7-80743-871-7

I. ①宁… II. ①宁… ②宁… III. ①对联—作品集—宁波市  
IV. ①I269

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第219789号

## 宁波楹联集

---

编 著	宁波市政协文史委 宁波诗社
责任编辑	陈金霞
出版发行	宁波出版社(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)
封面设计	王 珍
内文设计	吉祥文化
印 刷	浙江印刷集团有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	26
插 页	16
字 数	520 千
版次印次	2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80743-871-7
定 价	60.00 元

---

版权所有 侵权必究

十萬卷籤題  
緗帙班班  
笑綠竹絳雲之未博

三百年清秘祥光  
晒晒接東樓碧沚  
以非遙

全祖望題  
後學王惠維書



清·杨泰亨题天童寺(沙孟海重书)

輪音西震像教東來賴賢皇製造浮圖安藏善逝真靈骨

塔降南天光舒北闕感聖帝志心欽仰瞻禮迦父妙法身

清·李瑞清題(育王寺聯)

如何是西來意  
五蘊皆空  
毫無芥蒂

此中得上乘法  
六根俱淨  
大放光明

近代·吳昌碩題(育王寺聯)

近代·吳昌碩題(育王寺聯)





園妙洞庭三百顆

高奇太上五千言

馮君木

近代·馮君木題(天一閣聯)

愿地降天星  
潜感端  
资三昧力

黎元洪撰联 丙寅六月 黎元洪书

佛澄衍甘露  
精修盡攝  
五家宗

黎元洪书

民国·黎元洪题(天童寺联)



民国·林森题(天童寺联)

静坐常思己过

闲谈莫论人非

本堂主人圆瑛

好事流芳千古

天一閣  
郭沫若

良書播惠九州

郭沫若

郭沫若题(天一阁联)

## 【 凡 例 】

一、《宁波楹联集》所选范围：宁波人写本地，宁波人写外地，外地人写宁波。

二、所选楹联起自北宋，迄至当代，其中新中国成立前的作品约占百分之八十，其余为当代作品。

三、为保护历史资料，有些不太符合联律的新中国成立前的作品，也酌情选录，但同声收尾的一律不选。

四、对于当代作品，不符合联律的不选，缺乏思想性的不选，缺乏欣赏价值的也不选。

五、全书所选楹联约 4000 副，分宁波市、余姚市、慈溪市、奉化市、宁海县、象山县六卷。

六、所选楹联未具作者姓名的，都是佚名作品。佚名作品主要选新中国成立前，极少选当代。

七、部分景物随着历代行政区划的更迭，所属区域已发生变化，本书则按当前所属选录。

八、所选楹联按内容分编、分类；每类作品的排列，以作者所属时代的先后为序。

九、在同一联题下的各联，有作者的，冠以作者的年代和姓名；佚名的一律空行。

十、有些作者跨涉晚清、民国或当代，而其主要经历的时代又不易区分时，一律标以“近代”。

十一、有些作者姓名前不标明时代的，皆为当代作者。

十二、部分作者无资料查证其简历时，其姓名不再在“作者简介”中列出。

## 【 序 】

楹联，亦称对联，俗称对子，是中国文化独有的一种艺术形式，堪称“诗中之诗”。同时，它又是一种雅俗共赏的文学形式，虽篇幅简短，却功能多样，可以描述山水胜景、风土人情，也可寄怀言情、咏史纪事，广泛用于节日喜庆、文化娱乐、祝贺哀挽等活动，也用于园林亭榭、寺观祠庙、居室书斋等领域的装饰，因此它反映了一个地域的历史文化底蕴。

宁波是我国历史文化名城，地处东海之滨，文人辈出，物华丰淳，历史悠久，经济繁荣，洵是一方钟灵毓秀之地。

据有关资料记载，宁波的楹联，最早出现于宋代。如大学者王应麟题插花室联：“丝纤绵纟，无惭禹贡之征；冰素方空，不数齐官之献。”陈允平题镇海招宝山：“中流天柱石；大地海门关。”朱熹题东钱湖郑氏宗祠：“槐里诗书门第；杏檀礼乐名家。”明以后的楹联更加普及，如丰坊的自题居室：“青山屋上云常起；绿柳门前叶半疏。”又如屠隆自题：“楼窥睥睨，窗中隐隐江帆，家在半村半郭；山倚精庐，松下时时清梵，人称非俗非僧。”杨守勤的《赠人》：“有帆常不卷；无棹任漂流。”清代以来，楹联更是发展到了鼎盛时期，可以说无处不有它的存在。如乾隆皇帝题天童寺大雄宝殿：“果证吉祥云，三千已遍；观融功德水，五百非多。”黄宗羲题白云庄：“四方声价归明水；一代贤奸托布衣。”全祖望题天一阁：“十万卷签题，绡帙班班，笑绿竹绛云之未博；三百年清秘，祥光晒晒，接东楼碧沚以非遥。”李厚祉贺人新居落成：“随遇而安，因树为屋；会心不远，开门见山。”全祖望挽母：“为东家徒，乌知西有；遵北堂命，权念南无。”朱庆镛题鄞山书院：“已阅五百载劫尘，树木树人，幸此日克寻坠绪；虽非千万间广厦，一弦一诵，愿诸生无负名山。”近代杨霁园的中秋联：“诗思在曲江涛头，愿乘万里长风，去惊海若；何处是广寒宫阙，寄语一轮明月，为问天孙。”民国徐履谦题宁海义井：“十族罗奇冤，

姓氏不详，里居不载，投此清流，半泓碧水埋忠骨；一朝同毕命，若为眷属，若为姻亲，附兹骥尾，千秋高义薄云霄。”

然而，随着时代的变迁，特别是改革开放以来城市改造的进一步深入，老旧建筑的大批拆除，大量有价值的楹联随时随地都在散失湮没。为了保护这份珍贵的文化遗产，在2009年，浙江省诗词与楹联学会根据中国楹联学会的要求，发文促成我省各市县有关诗词楹联学会，搜集整理当地的历代楹联作品，并在2012年内出版《中国对联集成浙江卷》。为此，宁波市政协文史委立即组织下属各级政协文史委，配合宁波诗社迅速开展工作，搜集整理宁波的历代楹联，并要求在2011年8月底前交付出版社，排版印行。

本书的编辑人员和各卷主编都是由各县(市)区政协文史委指派的。他们绝大多数都有自己的专业工作，但是他们不辞辛苦，积极组织或亲自参与搜集整理工作。

由于跨越年代旷远，涉及资料繁芜，选集编辑工作进行了将近两年，目前已汇编成册，定名为《宁波楹联集》。是书共选楹联约4000副，其中宁波市卷2000余副，余姚、慈溪、奉化、宁海、象山等卷共约2000副。新中国成立前作品约占百分之八十，其余为当代作者作品。

《宁波楹联集》是在时间比较仓促的情况下完成的，所以还不能包含历代的全部宁波楹联，肯定会有不少艺术价值较高的作品遗漏。但是本书的编辑部成员和各级政协文史委的同志已经尽力了！

周律之于2011年8月



# CONTENTS

# 目 录

凡例

序

## 【 宁波市卷 】

### ◎情理编

- 格言类 ..... 3
- 题赠类 ..... 4

### ◎景观编

- 胜景类 ..... 19
- 桥梁类 ..... 27
- 亭台类 ..... 30

### ◎节令编

- 春联 ..... 37
- 农历时令类 ..... 40

### ◎行业编

- 府第类 ..... 42
- 书院(学校)类 ..... 44
- 馆藏类 ..... 46
- 戏台类 ..... 48
- 水利类 ..... 52

### ◎庆吊编

- 庆贺类 ..... 53