

再认识李小龙

002

知中

KNOW
MORE
ABOUT
BRUCE
LEE ISSUE

你以为
他是一介武夫，
其实你
根本不了解他。

ISBN: 978-7-5086-5829-2
RMB: 49.80

特

集



中信出版集团 · CHINACITICPRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

知中·再认识李小龙 / 苏静主编. -- 北京 : 中信出版社, 2016.2

ISBN 978-7-5086-5829-2

I. ①知… II. ①苏… III. ①李小龙 (1940 ~ 1973)
— 人物研究 IV. ①K837.125.78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第 001713 号

知中·再认识李小龙

主 编 : 苏静

策划推广 : 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行 : 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者 : 鸿博昊天科技有限公司

开 本 : 787mm × 1092mm 1/16

印 张 : 11.5

版 次 : 2016 年 2 月第 1 版

印 次 : 2016 年 2 月第 1 次印刷

广告经营许可证 : 京朝工商广字第 8087 号

书 号 : ISBN 978-7-5086-5829-2/K · 509

定 价 : 49.80 元

插 页 : 6

字 数 : 226 千字

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线 : 010-84849555 服务传真 : 010-84849000

投稿邮箱 : author@citicpub.com



有关东方中国的一切
探索中国的首选

知中

「知中 ZHICHINA」为有思考力
兼具行动力的中国青年一代，
以及对对中国有兴趣的
任何其他国家和地区的受众，
提供有关中国人文、地理、
科技、艺术、商业、社会、文化等，
一切重要议题内容的消费。
为此，我们将提供社交媒体账号、纸质出版物、
视频影片、论坛活动、官方网站、移动 APP、
电视戏剧等消费产品和服务。



「知中 ZHICHINA」微博账号：@知中 ZHICHINA



「知中 ZHICHINA」微信账号：@zhichinazhichina



《知中》MOOK 购买方式：

京东商城、亚马逊商城、当当网、快书包、淘宝网、天猫商城、
全国书店、部分机场书店、部分便利店有售。

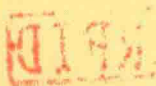
Sun Tzu THE ART of WAR

孙子兵法

特集 即将登场！

其疾如风 其徐如林 不动如山 侵略如火

每月出版一本书，每本书一个主题

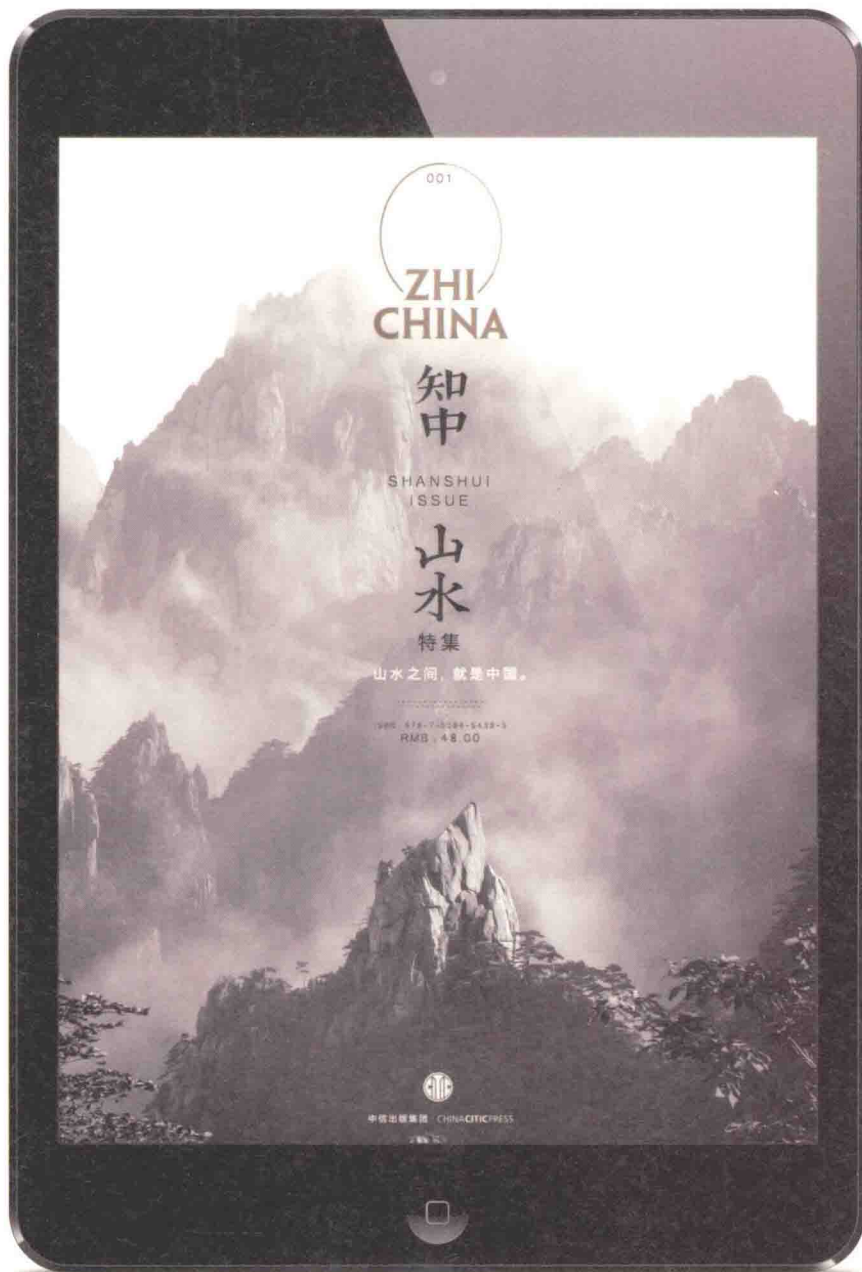


知中 ZHI CHINA

系列特集书

每月一本书，每书一主题。

《知中·山水》特集现已登陆，《知中·再认识李小龙》特集随后发表。



如何在苹果公司的手机等设备上获取知中ZHICHINA相关内容产品？
请下载 Apple iTunes Store App，并在程序内检索相关关键词获取，
亦可同时下载 Apple iBooks App，并在程序内检索相关关键词获取。

特别提示：使用更大尺寸的iOS设备，阅读体验更佳。

本产品全面支持iPhone系列、iPad Air、iPad Mini、iPad Pro，以及所有支持Mac系统的设备。

知中《再认识李小龙》特集·言论

ZHICHINA KNOW MORE ABOUT BRUCE LEE:

Expressions

page. 07

编辑的话

Words of Editor

page. 15

李小龙人生编年史

The Essential Timeline of Bruce Lee

page. 16

李小龙关系谱

The Social Graph of Bruce Lee

page. 24

李小龙的“影”与“武”

The Movie and Martial Art of Bruce Lee

page. 25

李小龙与年轻的一代：我们知道他，却又不太知道他

Bruce Lee and the Young Generation: We Know Him, but We Don't Know Much about Him

page. 26

oooooooooooooooo

① “李小龙研究者”——约翰·里特访谈录

Interview with John Little, a Bruce Lee Researcher

page. 32

② 武人的使命感：访徐浩峰，武道小说的“一代宗师”

The Sense of Mission: An Interview with Xu Haofeng, the Master of Martial Arts Novel

page. 38

XXXXXXXXXXXXXXXX

③ 是街战少年，也是银幕童星

The Childhood of Bruce Lee

page. 48

④ 只身赴美，锋芒初露

Bruce Lee in America

page. 51

⑤ 重返香港，猛龙过江

Return of the Dragon

page. 57

⑥ 死亡之谜：生，是一个等待死亡的过程

Mystery of Death: To Live, is to Wait for the Death

page. 60

⑦ 时势造英雄：李小龙诞生的大背景

Historical Background of the Birth of Bruce Lee

page. 64

⑧ 演员李小龙：从童星到巨星

Actor Bruce Lee

page. 68

⑨ 李小龙的诗与信

The Poems and Letters of the Martial Artist

page. 82

⑩ 李小龙的哲学之道

Bruce Lee's Philosophy of Life

page. 88

⑪ 一视同仁：传统种族观下的自由之人

Equality Advocate: A Fluid Man Stood Against the Traditional Views of Race

page. 92

⑫ 李小龙与日本人的渊源

Bruce Lee with Japanese

page. 97

图书在版编目(CIP)数据

知中·再认识李小龙/苏静主编.--北京:中信出版社,2016.2
ISBN 978-7-5086-5829-2

I. ①知… II. ①苏… III. ①李小龙(1940~1973)
-人物研究 IV. ①K837.125.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第001713号

知中·再认识李小龙

主 编:苏静

策划推广:中信出版社(China CITIC Press)

出版发行:中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承印者:鸿博昊天科技有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:11.5

版 次:2016年2月第1版

印 次:2016年2月第1次印刷

广告经营许可证:京朝工商广字第8087号

书 号:ISBN 978-7-5086-5829-2/K·509

定 价:49.80元

插 页:6

字 数:226千字

版权所有·侵权必究

凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页,由发行公司负责退换。

服务热线:010-84849555 服务传真:010-84849000

投稿邮箱:author@citicpub.com

oooooooooooooooooooooooo

⑬ 李小龙的武道哲学

The Spirit of Kung Fu

page. 104

⑭ 他, 被誉为“综合格斗之父”

Bruce Lee and the Mixed Martial Arts

page. 110

⑮ 他们成就了李小龙的“武”

They Fulfilled Bruce Lee as the Martial Arts Master

page. 116

⑯ “直至碰上了叶问师父, 我才知道什么叫‘老师’”

My Teacher Yip Man

page. 121

⑰ 痴迷极限之巅的“狂人”

Bruce Lee's Quest for the Ultimates

page. 126

⑱ 那些匪夷所思的“绝技”

Bruce Lee's Stunt

page. 129

⑲ 不朽的腹肌: 李小龙的健身体系

Immortal ABS: The Training and Fitness Schema of Bruce Lee

page. 135

⑳ 改良与创新: 李小龙的健身器械

The Training Equipment of Bruce Lee

page. 140

㉑ 李小龙的健身食谱

The Secrets in Bruce Lee's Diet

page. 142

㉒ 李小龙的五大弟子

The Five Proteges

page. 146

㉓ 李小龙对中国功夫演员们的巨大影响

The Influence of Bruce Lee on Chinese Kung Fu Actors

page. 152

㉔ 龙之后, 战斗不息, 精神不灭

The Promoters of Bruce Lee's Spirits

page. 158

㉕ 龙的符号

The Distinctive Personal Symbol of Bruce Lee

page. 166

㉖ “二次元”世界中的李小龙

Bruce Lee in the Games and Comics

page. 168

㉗ 把民居改造成商店, 储存关于偶像的理想

"Shrines" for the Idol:

The Boutique Stores of Private Collectors

page. 174

㉘ 不朽传奇的纪录光影

Documentaries, Films and TV Series on Bruce Lee

page. 178

㉙ 李小龙的人生时间轴

Chronology of Bruce Lee

page. 184

参考文献 REFERENCES

page. 189

知中⁰²

再认识李小龙特集

出版人 & 总经理

苏静

Publisher & General
Manager

Johnny Su

艺术指导

马仕睿 [typo_d]

Art Director

Ma Shirui [typo_d]

主编助理

朱鸣

Assistant of Chief Editor

Zhu Ming

编辑

赵迪 / 李云柯 / 刘小荻 / 杜赫

(实习)

Editors

Adee Chao / Lizzy Li / Liu

Xiaodi / Du He (Intern)

特约撰稿人

董哲 / 翁倩雯

Special Correspondent

Dong Zhe / Echo

策划编辑

王菲菲 / 赵娟

Acquisitions Editor

Wang Feifei / Zhao Juan

责任编辑

赵娟

Responsible Editor

Zhao Juan

营销编辑

胡奕

PR Manager

Hu Yi

平面设计

typo_d

Graphic Design

typo_d

联络我们

zhichina@foxmail.com

微博

@ 知中 ZHICHINA

微信

zhichinazhichina

商业合作洽谈

(010)67043898

发行支持

中信出版集团股份有限公司, 北京

市朝阳区惠新东街甲4号, 富盛大

厦2座, 100029

微信公众号

zhichinazhichina

微博账号

@ 知中 ZHICHINA



受访者 / interviewees

约翰·里特

John Little

1955年生, 加拿大籍职业作家, “高强度健身运动”的参与者和推广者, 前《李小龙杂志》副主编, “振藩截拳道核心”的官方杂志 *Knowing is Not Enough* 总编辑, 权威的“李小龙研究者”, 也是唯一一个被授权查阅李小龙所有相关记录和手稿的人。目前他已出版10本关于李小龙的专著, 包括《武士之心: 李小龙的人生哲学》《李小龙: 大师语录》《李小龙: 肢体表达的艺术》等等。除了著书外, 他也曾执导过《李小龙的自述》和《李小龙: 勇士的历程》等纪录片。

徐浩峰

1973年生, 中国知名电影导演、编剧、武道小说家。毕业于北京电影学院, 现为北京电影学院导演系教授。1997年开始文学创作, 花费8年时间与两位武学宗师朝夕相处, 在此期间根据形意拳传人李仲轩的口述, 整理记录了中国武术界最后的传奇时期, 成书《逝去的武林》, 该书开创了中国武侠纪实文学的风气之先。后又出书《道士下山》《国术馆》, 并执导电影《倭寇的踪迹》《师父》等。2014年, 徐浩峰担任王家卫电影《一代宗师》的编剧及武术顾问之一, 并凭借该片荣获第33届香港电影金像奖最佳编剧。

插画师 / illustrators

撒旦君

插画师、漫画作者。2010年开始以网名“撒旦君”在各大图画网站、杂志上发表短篇漫画和连载, 个人风格鲜明。代表作品有《华夏异事录》《朝拾鬼录》《撒旦叔叔给你讲故事》《SATAN 重口味漫画短篇集》。现居北京。

热血小虎

一位在 LOFTER (乐乎) 上活跃的插画师, 毕业于云南大学, 绘画风格多样, 以写意画见长。现居昆明。

北桥泽

广州人, 毕业于广州美术学院国画系, 现居厦门, 养猫。科幻迷、画册收集者。曾参与游戏与动画制作, 现投身于漫画创作中。出道作品为短篇漫画——《伤逢》。

协力人 / information providers

黄秀兰 ——
香港文化博物馆总馆长。

黄德超 ——
顺德李小龙纪念馆馆长。

李捷勤 ——
李小龙收藏家。

郝也康 ——
李小龙收藏家。

近彼岸(Bey Logan) ——
电影制作人、作家、香港电影专家及李小龙迷。

陆地 ——
香港太平绅士、律师、企业家及李小龙迷。

香港文化博物馆 ——
香港文化博物馆为“香港康乐及文化事务署”辖下的一所综合性博物馆。为纪念李小龙逝世40周年,该馆举办了一项大型展览:“武·艺·人生——李小龙”。该展于2015年7月20日揭幕,展期5年。展厅占地850平方米,共展出了600多件珍贵的李小龙文物,其中包括李小龙的个人用品、戏服、藏书、训练设备、文字作品等等。展厅设有李小龙5部经典功夫电影的重要场景、模拟李小龙的健身房和书房,配合以浮空投影播放的三维李小龙动画、全新制作的3.5米高李小龙雕像,以及一套片长75分钟的《李小龙风采一生》纪录片,让观众可以全面及立体地从李小龙个人、电影、功夫、文化现象等多方面,了解这位巨星的成就和影响。
⇒ 香港新界沙田文林路一号
⇒ 2180 8188
www.heritagemuseum.gov.hk

李小龙基金会
Bruce Lee Foundation ——
“李小龙基金会”由李小龙的女儿李香凝在2002年成立,位于美国加利福尼亚州洛杉矶市。其旨在通过各类活动、教育项目、武术教学,以保存、延续和传播李小龙的功夫和哲学。
www.bruceleefoundation.com

顺德李小龙纪念馆 ——
顺德李小龙纪念馆为目前世界上规模最大、馆藏图文音像资料最丰富的永久性李小龙纪念馆。李小龙祖籍广东省顺德均安镇,当地政府、民众为了更好地纪念李小龙,于2006年正式动工兴建“顺德李小龙纪念馆”,历时2年,至2008年竣工。纪念馆以“印象李小龙”为主题,全面展示了李小龙的生平、武艺、演艺经历和家族史,以及许多他本人的真迹。该纪念馆拥有一座净高12米、基座高6米、总高度18米的李小龙铜像,此铜像的高度为全球之最。
⇒ 广东省佛山市顺德区均安镇沙埔路李小龙乐园 - 李小龙纪念馆
⇒ 0757-25508801
www.brucelee-paradise.com

美国旧金山市国立档案馆
National Archives at San Francisco ——
该馆收藏了从1850年到1980年,以及21世纪初的原始档案资料。所有档案皆由美国联邦法院和100多个联邦机构外地办事处生成。这些档案资料是研究亚太地区移民生存状况、自然历史、太平洋军事活动的重要参考物。
⇒ Leo J. Ryan Memorial Federal Building 1000 Commodore Drive San Bruno, California 94066-2350
⇒ (650)238-3501
www.archives.gov/san-francisco/

香港电影资料馆 ——
香港电影资料馆由“香港康乐及文化事务署”管理,以搜集和保存香港的电影文化瑰宝、促进香港电影的发展为己任,其为电影工作者和研究者提供了大量珍贵资料。资料馆目前收藏电影拷贝超过5600部,其中最早的藏品为1898年美国爱迪生公司在香港拍摄的风光纪录短片。该馆不仅研究、出版有关香港电影史料的书籍;也致力于寻找、修复、整理、保存香港电影拷贝及有关资料,并且每年皆会举办电影回顾展和文物图片展览。
⇒ 香港西湾河鲤景道50号
⇒ (852) 273-921-39
www.filmarchive.gov.hk

ZHICHINA
KNOW MORE ABOUT
BRUCE LEE:
Expressions

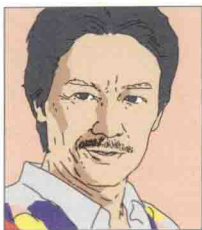
XXXXXXXXXXXXXXXXXX

【文+编】朱鸣

text & edit: Zhu Ming

陈勋奇

香港资深电影导演、演员、音乐家



您第一次接触到李小龙是在什么时候？以何种方式？

我的音乐老师为《唐山大兄》配乐，我第一次在黑暗的录音棚里看见了功夫偶像，他完全是个美国人，与我老板邹文怀先生用英语交流！

提到李小龙，您首先联想到的三个关键词是？

“李小龙”这名字就代表一种干脆利索的新派搏击术——“截拳道”。

您认为李小龙对于电影、武术、哲学等领域有什么影响？

衷心佩服他可以充分利用电影展示搏击武术的魅力和武术的哲学，深入浅出地表现禅宗和武德，尤其是弘扬中华民族精神！

李小龙对您的工作/生活产生过哪些影响？

“李小龙”令当时已经是跆拳道黑带一段的我对搏击武术更加沉醉！

假如有机会面对李小龙，您会对他说些什么？

我会向偶像说：“龙哥加油！要让全世界的老外更加佩服你！无论是演技还是功夫造诣！你是龙的传人，是华人的骄傲！”

张付

战术格斗体系训练专家
力量、体能、体型训练专家



您第一次接触到李小龙是在什么时候？以何种方式？

上中学时，看电影《猛龙过江》。

提到李小龙，您首先联想到的三个关键词是？

“截拳道”“背阔肌”“敏捷”。

您认为李小龙对于电影、武术、哲学等领域有什么影响？

李小龙对后来动作电影的影响在于，摆脱了古装动作片一统天下的局面，令现代打斗片崛起。他还对格斗游戏产生了深远影响。《猛龙过江》里，他在罗马竞技场与查克·诺里斯(Chuck Norris)的那场戏，不知被多少格斗游戏借鉴。《街头霸王》系列中的飞龙、《铁拳》系列里的马歇尔·洛(Marshall Law)都是以李小龙为原型的。李小龙的武术理念中，最值得称道的是“跨流派训练”，以及他所引入的现代肌肉与体能训练的内容。李小龙对武术“流水”的比喻，体现了武术应该适应环境的特点。

李小龙对您的工作/生活产生过哪些影响？

我的工作是教授公安大学学生、特警以及特种兵战术格斗，同时教授民用战术防卫课程，也教授国家队员运动伤病后康复训练技术、专项体能训练技术。李小龙开拓了武术的广度，打破了武术只是简单的擂台比赛的旧有形象。

假如有机会面对李小龙，您会对他说些什么？

我会说：“我是一位‘跨流派格斗技术’的研究者，我将接过你的接力棒，在这条路上一直走下去。”

史旭光

截拳道教练、李小龙思想研究者
“截拳道·印心会”创办人



您第一次接触到李小龙是在什么时候？以何种方式？

第一次知道李小龙是小学三四年级的时候。那时在老家的胡同里，有一家人不知从哪里借来了一台录像机，整个胡同的小孩子和成年男子，全部挤在他们家小屋里看录像。记得那时放的就是李小龙的最后

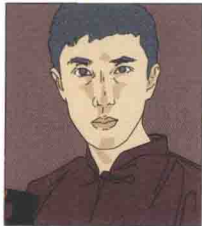
一部电影——《龙争虎斗》，我也自那开始迷上了李小龙，并开始留意和寻找与他有关的一切信息。

提到李小龙，您首先联想到的三个关键词是？

最早时候，你问这个问题，我可能会第一时间想起他的身份，譬如武术家或者电影明星之类，但现在我第一时间联想到的这三个关键词，统统与我的个人经历有关。我不再当他是偶像，而是一个引导，一如他常说的“指向月亮的手指”，每个人都能从中得到启发，尔后，走向自我成长的道路。他，是我走在自我成长道路上的“引路人”，也是陪我上路并不断指点我前行的“同行者”，只不过其中一段道路，他已经走过了，而我还在这段道路上蹒跚前进。所以这第三个关键词是“继续前进 (Walk On)”，这也是他常常用以自勉的话。

张安邦

国家一级运动员，受教于李小龙
亲传弟子理查德·巴斯蒂罗
(Richard Bustillo)
南京“原本截拳道馆”创始人



您第一次接触到李小龙是在什么时候？以何种方式？

李小龙开始深刻印在我的脑海中，是20世纪90年代初一本叫《搏击》的杂志，那时候，有很多国外的关于李小龙与截拳道的文章被翻译刊登。因为我是个“武痴”，当然会关注到杂志中的重头戏——截拳道！那时候我也就10来岁，很自然地成了“超级龙迷”。在这之前对李小龙的形象也有所耳闻，电

视上曾放过，但是印象中的他只是一个符号，对于这个符号的具体背景，并没有多少了解。

提到李小龙，您首先联想到的三个关键词是？

成功——无论过去、今天，还是未来，李小龙都是一个成功者。他的成功会激励更多的后来者去追寻梦想、实现梦想。

感恩——感恩是我想多谈几句的。我接触过很多李小龙的亲传弟子及当年的至亲好友。尤其是李小龙的很多亲传弟子，现在都已近90岁高龄，但尽管他们年事已高，却还在为传播截拳道满世界积极奔走。2009年5月，我的授业恩师，年近七旬的巴斯蒂罗大师，赴我馆授武，2014年也曾来讲学一周。他多次强调：“李小龙师父给予我的太多，我祈求上帝给我更多时间，在全世界寻找更多的传承者。”这么多年，我始终亲赴教学一线，也是深受恩师影响，这种布道精神就是对“感恩”的最好诠释。

自我解放——个性、自我，是李小龙少年

您认为李小龙对于电影、武术、哲学等领域有什么影响？

李小龙开创了一种全新的动作电影类型，其简单、直接、凌厉的动作风格结合个人杰出的表演魅力令观众耳目一新，并助香港电影打入了世界市场。他逝世后，香港影人各出奇谋，各种具有不同武打专长和风格的人才纷纷出头，刺激香港电影进入以动作片为强项，长达20年的黄金时代。

在武术方面，李小龙带动了越来越多的习武者摆脱传统模式中固定思维和动作套路的束缚，转而去探寻武术的本质，并直接或间接影响了多种综合搏击赛制的出现以及自我防卫格斗术的兴起。

至于哲学，我不认为李小龙对哲学有什么影响，相反，我认为是哲学影响了李小龙。如其所言，“武术和哲学虽看似对立，但我认为中国武术的理论与哲学的边界显得模糊。每个动作都应该有它的缘由和来

时代到美国之后，美国流行的社会思潮。这也是后来李小龙追求个性解放，包括武术突破、影视创新的理念基础。今天中国的年轻人不迷信权威、不被条条框框所桎梏、勇于创新，都是李小龙师祖“自我解放”精神的延续。

您认为李小龙对于电影、武术、哲学等领域有什么影响？

毋庸置疑，李小龙对上述三个领域的影响都是深远的。中学时期，我在《搏击》杂志发表过一篇《李小龙影视功夫赏析》的文章，那是我正式发表的第一篇武术类文章，里面涉及了李小龙对电影、武术、哲学等领域的影响。直到今天，我还是坚持自己十几年前的观点。

就电影而言，他开创了“写实功夫电影”的时代，后人的影视作品中，都不乏向其致敬之处，如成龙、李连杰、周星驰等人的作品中，比比皆是。

就武术而论，在自由搏击、综合格斗等领域，李小龙都是一个无法避开的标志性

史航

知名编剧、策划人



龙去脉，中国武术应该有一整套有用的理论，我希望能把哲学精神融入武术，所以坚持学习哲学”。在李小龙武术发展的不同阶段，道家思想、禅宗和克里希那穆提的理论都对他产生了极其深远的影响。李小龙认为，“许多哲学家都是说一套，做一套，他们所教授的哲学与生活的哲学大相径庭。哲学正濒临一种信仰的危机，人们只宣称信仰什么，但很少付诸实际”。而他自己则以格斗技艺为载体，以武入哲，主张通过武术的习练和修行来达到内在提升的目的，同时他对于自己的生活和工作，也因为经过了哲学的学习和训练，有着较常人更为深刻且清晰的认识。

李小龙对您的工作/生活产生过哪些影响？

研究李小龙的一个最佳途径是去大量阅读他的书信、笔记、著作，并从中按图索骥，寻找他思想的源头，如此才能真正了解李小

人物。今天很多人把截拳道定位为“科学的街头自卫术”。抛开理论因素不谈，所有武术都源自于真打实杀，来源于自保，来源于军事。从格斗本质意义上论，擂台的格斗与现实的搏击并无不同。可以说，李小龙是目前唯一一个可以影响到武术各个领域的“大家”、集大成者。

“以武入哲”——在李小龙之前，很多武术家也富有哲人意味。但是让人真正能联想起武术跟哲学也可挂钩的人，是李小龙。李小龙的成功，源自于哲学体系的现实运用。也就是说，李小龙让更多人开始剖析武术背后的东西——哲学。由静到动，再由动到静；肢体的挥洒，内在的深思。

李小龙对您的工作/生活产生过哪些影响？

前面提到过，我是一个“武痴”，也是一个“超级龙迷”。

20世纪90年代有录像厅，我曾经自己租了录像带，然后再买票去录像厅，等人都走光了，让老板放给我看。那时候还没有

龙。他希望自己成为一个生活的艺术家，我到不了那种份儿上，但也多少受到些影响，对自己有了更高的要求。在研究他的过程中，他带我认识了很多，譬如克里希那穆提、铃木大拙、老子、大卫·休谟、埃里克·霍弗、纳兰性德、拿破仑·希尔、麦克斯威尔·马尔茨等等。通过对这些人进行主题性阅读，很大程度丰富了我的精神世界，并激发了我更大的阅读兴趣。此外，我亲近禅宗，也是受他影响。当然了，他在事业方面的经历以及他面对挫折时所采取的积极态度，也对我起了很大的激励作用。此外，在教学方面，他当年所写下的诸多关于教学的随笔，也让我的教学工作能够推进得更为顺利。

假如有机会面对李小龙，您会对他说些什么？

“谢谢您！我目前的一切都是拜您所赐，希望我所做的事情没有辜负您的教导！”

DVD，更没有什么网络播放器。

李小龙对我而言就是一个精神偶像，激励我寻找属于自身的“物质财富”与“精神财富”。目前我的工作，就是从事“李小龙文化”与截拳道功夫的推广。可以说目前我所拥有的很多东西，都是李小龙与截拳道给予的，没有他，我可能更平凡。我是中国大陆第一个拿到印有李小龙生前印章的“李小龙第二代直系认证教练”，我也是大陆第一个邀请李小龙亲传弟子来大陆讲学的截拳道研修者。李小龙在各方面给予我很多，他将会是我一生的精神导师。我给我的武馆起名“原本”，就是要“饮水思源，探究本质”。感恩李小龙，感恩截拳道。

假如有机会面对李小龙，您会对他说些什么？

要说的实在太多了，我们经常在梦里交流，但现在我一下子想不出要说什么。“愿师祖保佑中国功夫、保佑中国功夫继承人。这些人其实都是‘弱势群体’，他们用自己宝贵的青春和本就不多的金钱，来追逐自己心中的理想。”

您第一次接触到李小龙是在什么时候？以何种方式？

时间是20世纪80年代中期，我上高中的时候。在杂志上看到的介绍，还有附带的剧照，具体是《大众电影》还是《环球银幕》，已记不清了。

提到李小龙，您首先联想到的三个关键词是？

“截拳道”“猝死”“功夫”。

您认为李小龙对于电影、武术、哲学等领域有什么影响？

他的哲学我不懂。至于他的武术，以及对电影的影响，就是他让这两者密不可分。

李小龙对您的工作/生活产生过哪些影响？

对我的工作、学习没有产生那么强烈的影响。对于我来说，文字的想象力更重要，金庸更重要。

假如有机会面对李小龙，您会对他说些什么？

“我知道你有你的焦虑，我们也有我们的焦虑。”我觉得，要对他说的就是这句话。

蒋一谈

小说家、诗人、出版人
诗集《截句》作者



您第一次接触到李小龙是在什么时候？以何种方式？

20世纪80年代，我在街边录像厅里第一次看了李小龙的电影。如果记忆没有出错的话，接触李小龙电影的时间应该在电影《少林寺》上映之后。在我的同学里，有一位是武打电影迷，他连续看过10几场《少林寺》，当时的电影票是一毛钱一张。是他告诉我，香港的李小龙功夫比李连杰还厉害。现在记忆深刻的、李小龙主演的电影有《精武门》《唐山大兄》《猛龙过江》《龙争虎斗》等几部。

提到李小龙，您首先联想到的三个关键词是？

我会想到“功夫片巨星”“伟大的中国人”“截拳道大师”这三个关键词。

您认为李小龙对于电影、武术、哲学等领域有什么影响？

如果没有他，中国的功夫电影不知何时才能被世界认知；如果没有他的截拳道，中国武术的现代性进程不知会延迟多少年。李小龙拥有的是“有思想的拳头”。

李小龙对您的工作/生活产生过哪些影响？

46岁之前，李小龙是我的成长记忆，内心对他存有很多的崇敬之情。读初中那会儿，我还买了武术书籍，自学过拳脚套路。46岁之后，因为一个非常偶然的机缘，我在梦里恍惚看见了李小龙的身影，忽然想到他创办的截拳道，那个“截”字给了我灵感和启示，因为截拳道的功夫美学是“简洁、直接、非传统性”，我因此觉得自己这些年写下的那些句子，或许可以称之为“截句”。我们都知道，日本有俳句，日本古典文化虽然源自中国，但俳句是日本诗人自创的诗歌文体。20世纪80年代，赵朴初先生想复兴汉俳，但他们遵循的是日本古典俳句“五七五”的传统写作模式，所以汉俳显得没有活力，对年轻人没什么影响。或许因为如此，我一直想写出不同于俳句的诗歌，但我当时并没有想过要去创造并命名一种诗歌文体，我只想写出比日本俳句更有现代精神和开放姿态的诗歌。我因为梦见了他，才想到“截句”这个文体名。这是一个偶然。2015年11月，《截句》出

版了，我把这本书放在桌上，给李小龙先生敬了三炷香。

假如有机会面对李小龙，您会对他说些什么？

我买过李小龙英文版的传记，看过很多他的生活照，我能感觉到他是一个好人，一个有理想且努力打拼的男人。而且因为他，我才想到“截句”，所以对他又有一份特别的情感，这份情感或许已经超越了感激的层面。李小龙出生于1940年，我的父亲出生于1939年，他们是一代人。如果我见到他，我可能不会把惊喜一下子表现出来，我会压抑住这份惊喜，默默走进洗漱间，为他准备一个擦脸的热毛巾，或者泡上一杯茶，恭恭敬敬端过去。他问我话，我才会说话；他若沉默不语，我会在心里高兴地哭泣。

李香凝

Shannon Emery Lee

李小龙之女



你知道吗？对很多人来说，他只是星期六早上播放的功夫片里的演员。但是对另外一些人来说，他所写的精彩哲学影响和改变了他们的生命。他在全世界享有如此高的知名度，让我一直觉得很惊讶。我认为他为好莱坞的亚洲群体做了很多贡献。我认为他在很多不同的领域都是一个真正的先驱。

琳达·李

Linda Lee

李小龙之妻



李小龙一直认为自己还有很长的路要走，还有更多的事要做。对于中国人来说，他们要向世界所展示的也只刚刚开始而已。他为自己是一名中国人而感到自豪，他希望通过电影向世界展示中国的部分文化。

李国豪

Brandon Lee

李小龙之子



他是我的父亲，他养育了我。武术是我生命中重要的组成部分，它完全来自于我的父亲……我的意思是，他在我开始走路的时候就教我武术，并在他有生之年一直训练我，直到他去世。甚至在我继续接受训练的时候，教我的老师也是他的学生。虽然我在武术训练的过程中受到过一些不同的影响，但是从本质上说，他们的武术都跟我的父亲紧密联系在一起，这样看，那些影响好像也就没有什么不同了。

黄淳梁

李小龙“咏春拳”的授业师兄

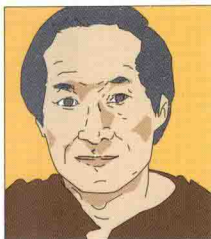


20世纪70年代，小龙回香港拍电影，还常打电话与我倾谈，征求我对截拳道的建议。1973年初夏的一个下午，我曾经与小龙在九龙塘金巴伦道的“栖鹤小筑”里谈论他的截拳道，他想听我对他的拳术的意见，那时他已经是誉满全球、大红大紫的国际巨星了。为了不让别人干扰，小龙拉我到他的房间，并关上了门。我们一直谈论截拳道，谈到晚上11点才结束。这次谈话超过10个小时，当谈到不能用言语表达的意思时，就起身用手脚试试以作表达。

黄锦铭

Ted Wong

李小龙弟子



他人生经验非常丰富，可以选择任何一个话题，发表充满智慧的见解。这个话题不仅仅是武术，他主要研究的是哲学。我经常去问他很多问题，寻求他的意见。他会耐心地听我把话说完，帮助我用一种全新的方式看待事物。他真的给了我一些很好的意见——不仅仅是在武术方面，而是在人生的各个方面。

木村武之

Taky Kimura

李小龙弟子



第一次遇到李小龙，我便不由自主地希望长时间留在他身边。他是个精力旺盛、充满魅力的小伙子。很快，我就被这个年轻人的强烈个性吸引了。他可以在这一分钟讲个粗俗的笑话，而下一分钟又滔滔不绝地谈论道家与禅的哲学。他流露出亲切的感召力，一旦他出现在你的面前，不知为什么，你马上就会被他极富吸引力的个性和独特的笑声所“催眠”。当他露出那诚挚的、孩子般的笑容时，你没法不喜欢上他。很少会有这样的年轻人闯入你的生活，并教你一个无法用金钱来衡量其价值的“秘密”——自我认同感。今天，我心灵中的宝石开始发光，而他知道，在未来的某一天我定会完全理解这一切。

严镜海

James Yimm Lee

李小龙弟子



我真希望21岁时就能接受李小龙的指导，但可惜我年长李小龙20岁。虽然我学得较晚，但总比完全没有学习过好得多。小龙住在奥克兰市时我们几乎天天在一起训练，我有任何疑问他都会不厌其烦地为我解说。我则将其中宝贵的重点抄录下来，作为日后个人练习和指导学生的指南。

李恺

Daniel Lee

李小龙弟子



他谈论的永远是作为功夫基础的哲学部分。比如阴阳学说或者“水原理”。他会让你清晰地记住这种原则，然后让你把它运用于武术之中。这跟单纯教授武术是不一样的。我们跟李小龙学习哲学，因为他把哲学当成自己重要的主题和方向。他是我的导师，经常向我展示哲学和武术之间的关系。哲学和武术是分不开的。

卡里姆·阿布杜尔·贾巴尔

Kareem Abdull-Jabbar

篮球明星、李小龙弟子



李小龙为人正直，努力坚持自己认为正确的东西——这是他给世人做出的榜样。不管你现在正在做什么，都要完全诚实、完全投入地去做。他确实影响了我。

查克·诺里斯

Chuck Norris

全美七届空手道冠军、李小龙好友



李小龙是个很“自我”的人，他很看重自己，常常向人夸耀自己的长处。很多人不喜欢他的作风，但对我来说，我完全不介意，因为我明白这是他的个性。不论我的想法对不对，总之，我觉得他是个强人，是个值得自负的人，也是世界上武功最好的人！这就是我个人的看法。

巴斯·鲁藤

Bas Rutten

UFC (终极格斗锦标赛) 重量级王者



我认为李小龙对很多还参加格斗比赛的人来说都是一种精神依托。他确实是综合格斗的先驱者，我们在电影《龙争虎斗》中看到他使用过十字固。他的思想是非常开明的，原来他从不相信高过腰的腿法能起作用，但当查克·诺里斯用腿踢到他的头之后，他说：“从今以后我也会使用高腿，因为高腿是有用的。”从这点我们可以看出，李小龙是位何其伟大的武者！他通过不断改进自己的格斗技术，使它越来越好。

穆罕默德·阿里

Muhammad Ali-haj

世界拳王

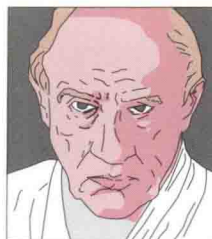


李小龙是个伟大的人。他是那一领域中最杰出的。我希望我能遇到他，因为我实在喜欢他的武术。他超越了他的时代。

吉恩·勒贝尔

Gene LeBell

美国柔道之父



他的出击速度比一般人快两倍，他的拳术、步法和他的踢技确实超群。如果说有武者之王，那么李小龙就是王中之王。他是那个时代里出类拔萃的顶级高手。