

一线大家

当代中国画高端收藏

YIXIAN DAJIA

DANGDAI ZHONGGUOHUA

GAODUAN SHOUCANG

张子良

主编 魏立军

天津出版传媒



天津人民美术出版社

一线大家

当代中国画高端收藏

YIXIAN DAJIA

DANGDAI ZHONGGUOHUA

GAODUAN SHOUCANG

张子良

主编 魏立军

一线大家



天津人民美术出版社

天津出版传媒集团

图书在版编目(CIP)数据

当代中国画高端收藏. 张子良 / 魏立军主编. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2015. 11
(一线大家)
ISBN 978-7-5305-7132-3

I. ①当… II. ①魏… III. ①中国画—鉴赏—中国—现代 IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第279949号

一线大家 当代中国画高端收藏 张子良

出版人: 李毅峰
责任编辑: 高虹 薛强
技术编辑: 李宝生
主 编: 魏立军
整体设计: 张孟迪
制 作: 北京国韵轩文化交流中心
出版发行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道150号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
经 销: 全国新华书店
网 址: <http://www.tjrm.cn>
印 刷: 北京蓝图印刷有限公司
印 张: 2.25
开 本: 889毫米×1194毫米 1/16
版 次: 2015年11月第1版第1次印刷
印 数: 1-2000
定 价: 36.00元

版权所有 侵权必究



张子良 名家档案

- 1997 年 《新春》入选中国美术家协会主办世界华人书画展
《庭院深深》入选中国美协主办的纪念孔子诞辰 2550 周年全国美展
- 1998 年 在绍兴市群艺馆举办个人画展
- 2001 年 参加中国花鸟五人展
- 2003 年 参加“春之韵”全国名家邀请展
- 2006 年 《旋风》参加浙江省美术家协会主办的新安江全国书画大赛获优秀奖
- 2007 年 《风和日丽》入选中国美术家协会主办的中华情全国美展
《竹林七贤》入选中国美术家协会主办的西部大地情全国美展
- 2008 年 《家园》入选中国自贡全国中国画大展
- 2009 年 《蕉荫》入选中国美术家协会主办的十一届亚洲艺术节获优秀奖最高奖
《秋色乐园》入选浙江省美协主办的第六届省体育美展
《春禽处处讲新声》参加养墨堂全国书画大展
- 2010 年 在绍兴博物馆举办张子良水墨画精品展
- 2011 年 《暖日》入选第四届中国花鸟画作品展
《2008 年的第二场雪》入选第二届“徐悲鸿奖”全国中国画展
在绍兴又一村举办张子良、阮继良书画作品展
参加张桂铭艺术馆举办的笔墨对话六人展
《初雪》入选浙江省美术家协会主办的第五届省青年美展
《丽日》入选中国美术家协会主办的中国当代花鸟画展
- 2013 年 荣获绍兴市首届“鉴湖文艺奖——鉴湖艺术奖”金奖
荣获绍兴市第十二届鲁迅文学艺术奖百花奖
- 2014 年 《竹林七贤》获中国美术家协会主办的翰墨齐鲁首届全国花鸟画展优秀最高奖
《无题》入选中国美术家协会主办的明德和融 2014 年全国中国画展
《曦》入选中国美术家协会主办的精致立场第二届现代工笔画展
《竹林集禽》入选中国美术家协会主办的吉祥草原全国中国画展
《蕉园雨后》入选中国美术家协会主办的“中国陶都，陶都中国”全国中国画展
《晨曦》入选中国美术家协会主办的第二届八荒通神美术双年展
- 2015 年 《塬上早春》入选中国美术家协会主办的丹青扬州全国中国画展
《三月》入选中国美术家协会主办的悲鸿精神全国中国画展
《净土》入选中国美术家协会主办的泰山之尊全国中国画展
《净土 2》入选“陆俨少奖”全国中国画展
《晚风》入选中国美术家协会主办的 2015 年全国中国画展
《竹林细语》入选中国美术家协会主办的恽南田全国花鸟画展
《兰园寄语》入选中国美术家协会主办的纪念潘絮兹诞辰 100 周年全国中国画展
《坡塘寻幽》入选中国美术家协会主办的“高洁品性，惠兰人生”全国中国画展



坡塘寻幽 140cm × 170cm 2015 年创作

立志追艺，良苦用心，汀渚水榭，妙笔当歌

张子良花鸟画评说

子良在花鸟画领域孜孜探求了近二十载春秋，取得的成就，可以用丰硕来概括。近几年其作品频频出现在国内各大型展览上，引起业内人士的广泛关注和赞许。凡读过子良画作的人，总被他气度不凡的画面构图和静谧祥和的田园风情所折服。子良的笔墨不落俗套，他用近乎“奇特”的“语言”，创造出平实、朴素、有点“神秘”的笔墨程式。总有人揣摩良久后发问：“是印出来的吗？”“是不是版画？”其实，所谓“神秘”，实际上就是说子良在艺术探索方面始终保持自己艺术语言的独特性。语言的成熟来自勤奋的汗水，更源自画家自己日臻成熟的艺术境界和人生追求。

南齐谢赫在“六法论”中首先谈到的是“气韵生动”，子良亦将“气韵”作为第一要务，见到他作品的第一眼，就是画面非凡的恢宏气势。经过数十年的探索，子良作品的构图逐渐从传统花鸟画“折枝法”的模式中脱离出来，用纵横交织的线条构建画面框架，极具张力。线是中国传统绘画的命脉，子良在长期实践中大胆打破传统绘画中千古不移的、缜密的线条结构造型的规律，多使用直线和具有装饰意味的线条对画面所表现的对象重新解构，使重新塑造的形体更具有力度和量感，从而使画面中的精灵再一次升华，达到从“写照”到“传神”的目的。通过直线的穿插，冲破传统花鸟画平铺直叙的构图模式，画面有分割效果，具有精美的抽象意味。子良在处理对象结构方面亦有独到之处，用平面的近似于装饰意味的线面结合的手法彻底从对象的自然结构型中解放出来，完全在处理画面整体型的层面上解决问题，淡化了对象的自然型，同时增强了画面的装饰性。最让人不可思议和关注的是他独具特色的表现技法，众所周知，山水画的特色在于“皴法”，工笔花鸟画的特色在于“勾染”，子良在直线造型的基础上采用类似于山水画皴法的着墨手法取代了传统花鸟画“三矾九染”的固有程序，建构整体画面的黑白分布，给人以不可捉摸的光感和闪烁感。

近年来子良有大量大尺度的作品问世，均取材于他成长和最熟悉不过的江南水乡，汀渚水禽是他乐此不疲的永久的表现话题。水土养人，自然情之所至，所以随他信手拈来的一草一木、片水只鸭，经过他的“神秘”处理，统统成了抒情达意的“精灵”。子良有北人相，自然有北人的胸怀，欣赏者很容易看出他兼并南北画风，将北方的雄浑与南方的灵秀巧妙地融合在自己的作品之中，既表现了工笔画难于解决的苍润感，又传达了细腻情感的空灵与飘逸。

“行万里路，读万卷书”，多年来子良在艺术道路上勤奋践行，不耻下问，多方求索，善于汲取不同门类的艺术养分，取长补短，不断地拓展自己的艺术视野。“致广大而尽精微”，在充分把握画面气息的同时，不断探索中国画的多种表现空间。在探索笔墨语言新空间的同时，在潜移默化的过程中升华了自己的人生追求。

每一领域的革新，伴随的是切肤的阵痛，从古至今，概莫如此，创立一种全新感念的画法，谈何容易！子良刚毅执着的性格，和黄牛一样的精神，决定了他会矢志不渝地朝着自己的理想奔走。在用平方尺计算绘画作品价格的年代，子良是落寞者，同时也是自信与乐观者。他将一如既往地死守自己的“砚田”，播种着一颗颗希望的种子。今日的“芊草”，便是明日的花园，勤奋的汗水必定换来丰硕的成果。

李犁 2015 年 10 月于风则江畔望庐斋



福地 140cm×170cm 2014年创作



蔗园雨后 140cm×170cm 2014年创作



净土 140cm×170cm 2014 年创作



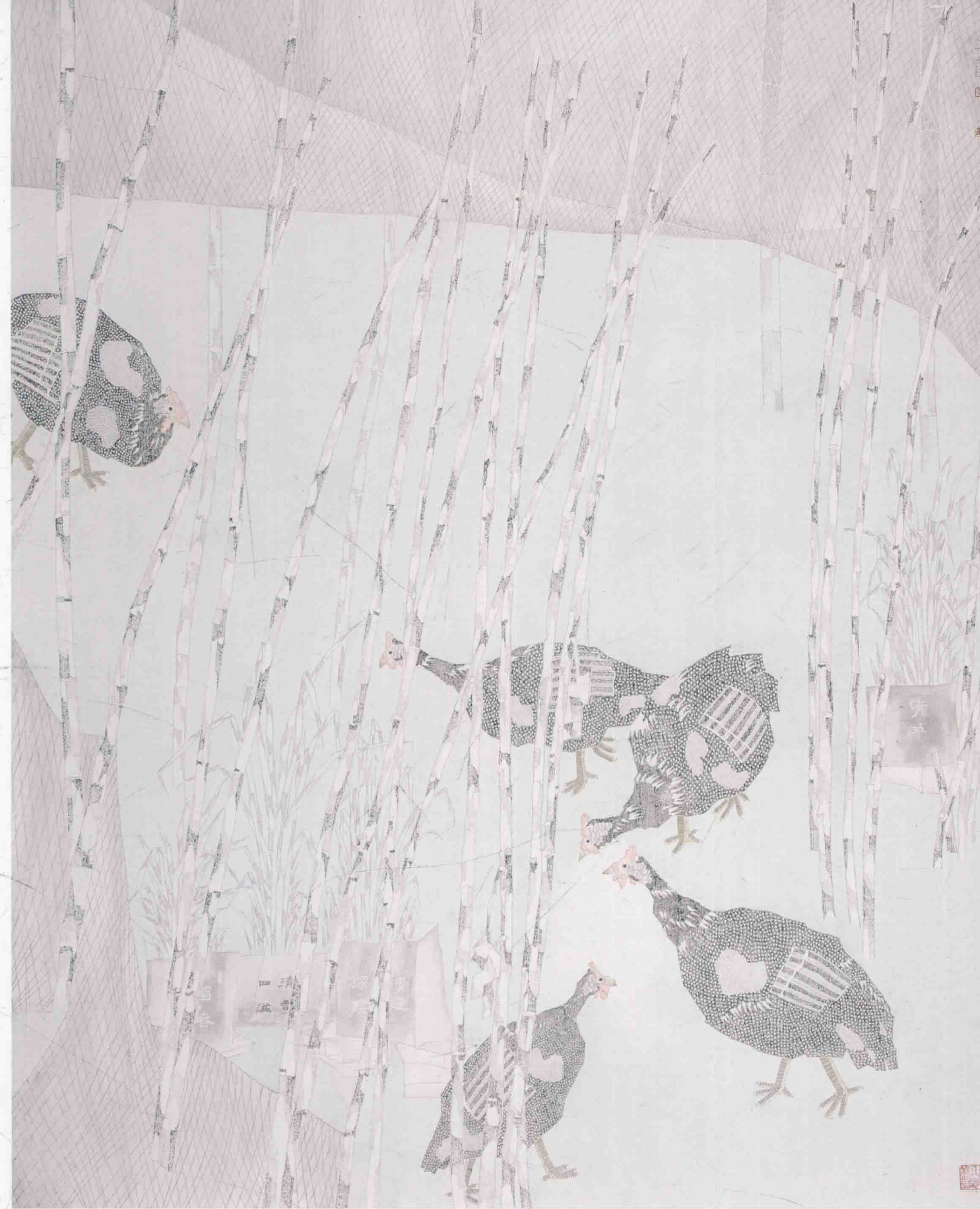
晚风 140cm × 170cm 2015 年创作



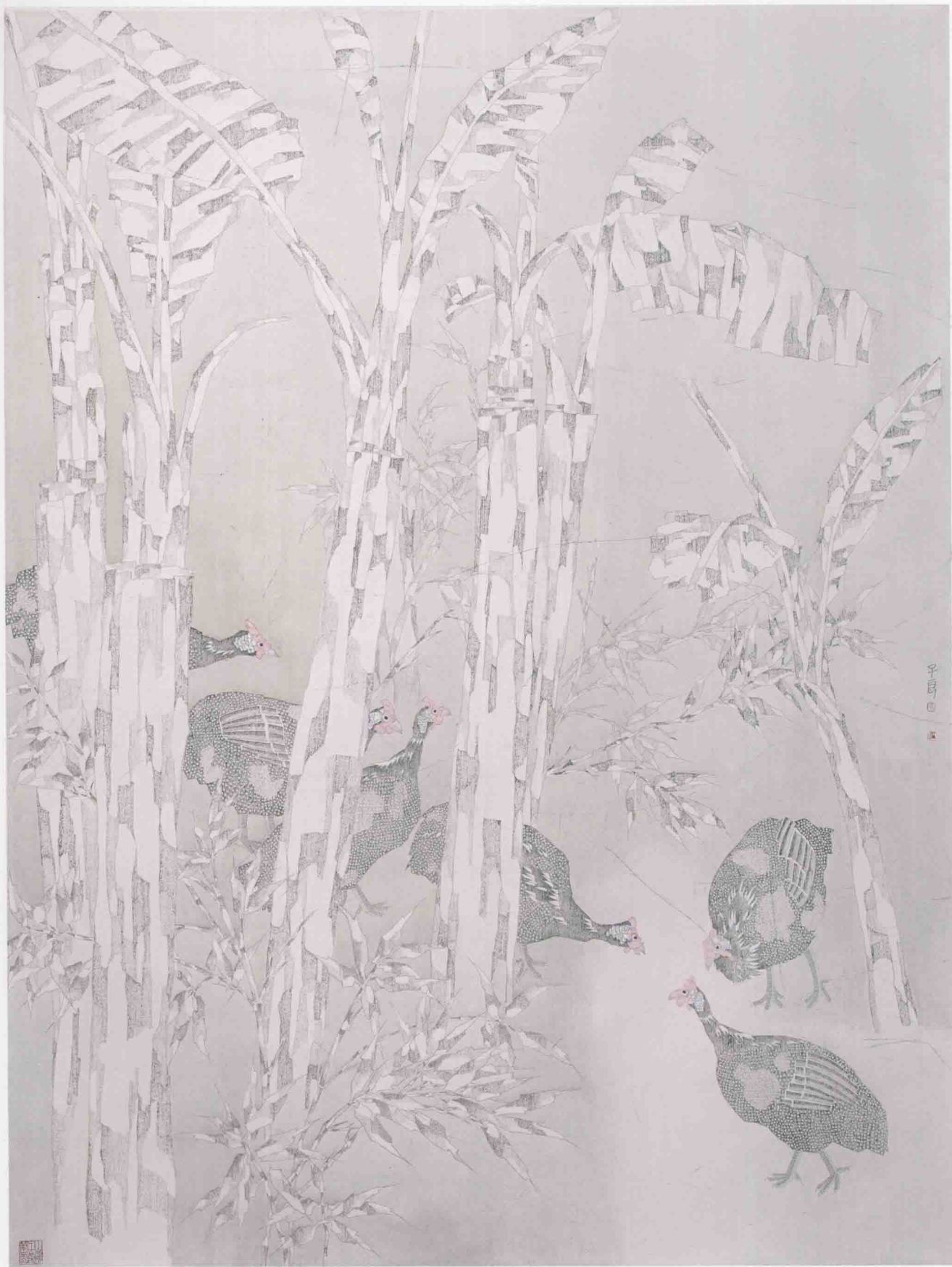
集禽图 165cm×165cm 2014年创作



在水一方 140cm×180cm 2015 年创作



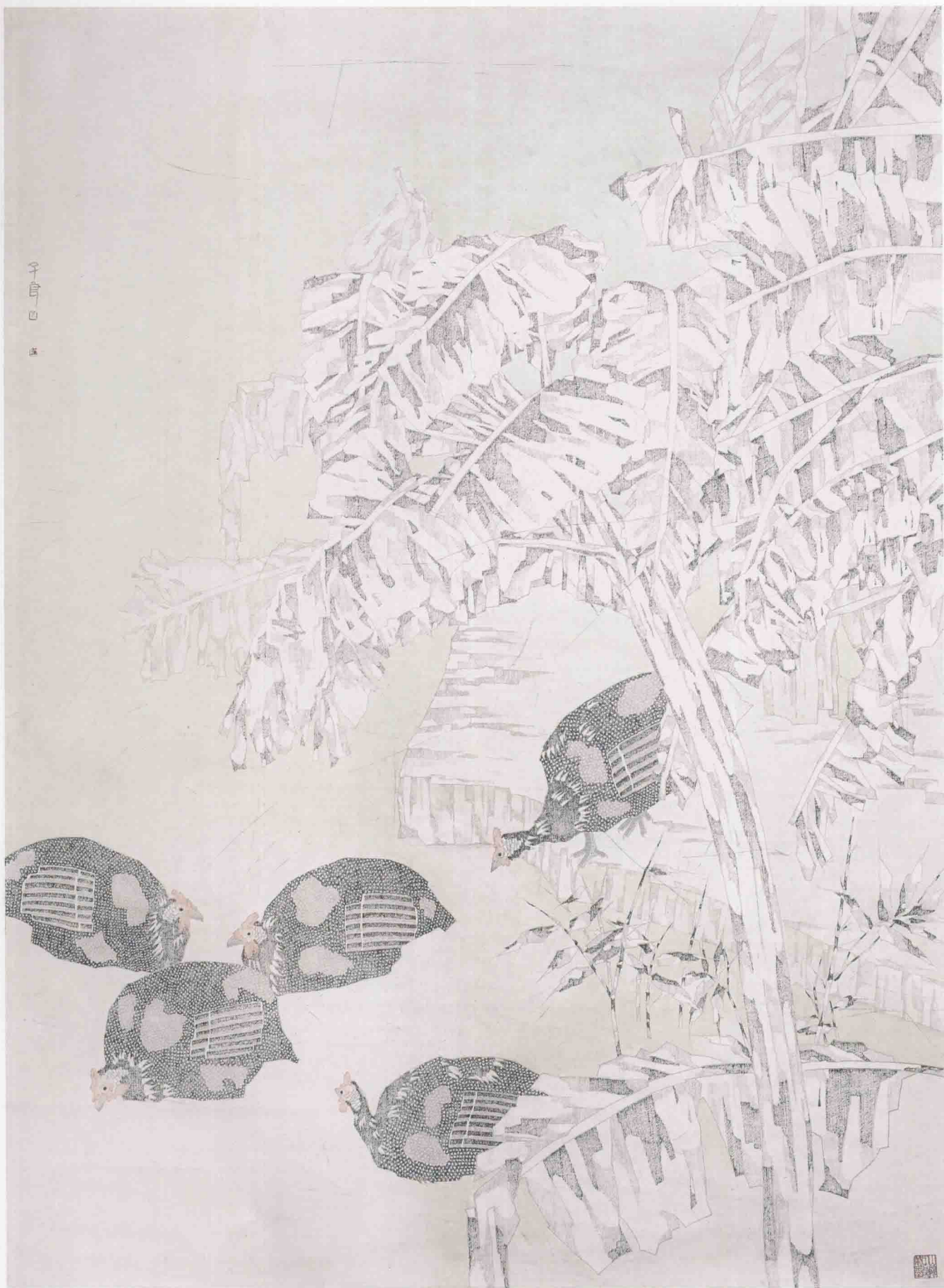
兰园寄语 140cm×170cm 2015年创作



三月 140cm×170cm 2015年创作



塬上春色 140cm × 170cm 2014 年创作



蕉荫午后 140cm×180cm 2014年创作