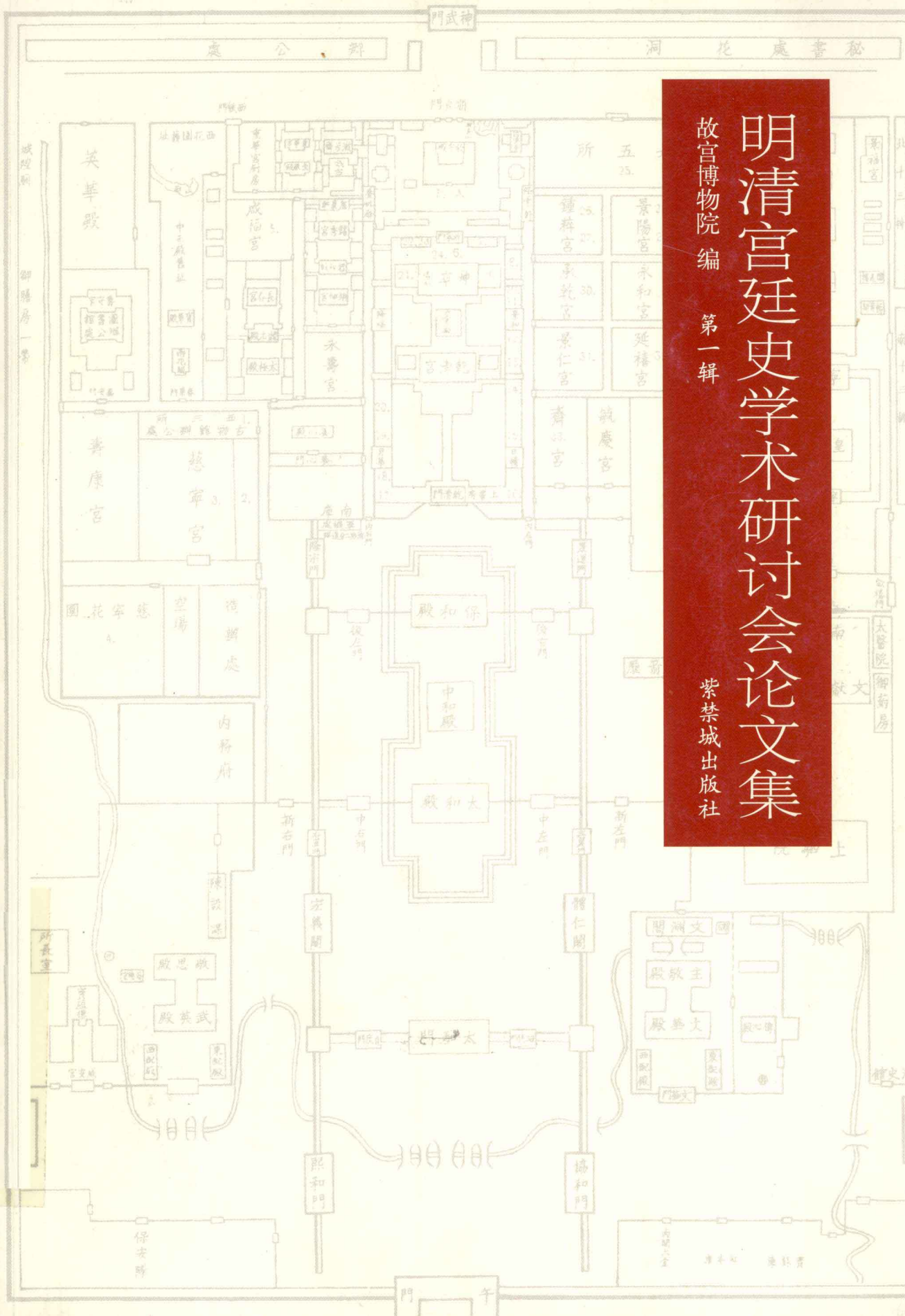


明清宮廷史學術研討會論文集

故宮博物院編

第一輯

紫禁城出版社



图书在版编目(CIP)数据

明清宫廷史学术研讨会论文集. 第1辑 / 故宫博物院编. — 北京: 紫禁城出版社, 2011.4
ISBN 978-7-5134-0132-6

I. ①明… II. ①故… III. ①宫廷—历史—中国—明清时代—学术会议—文集 IV. ①K248.07-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第056425号

明清宫廷史学术研讨会论文集(第一辑)
故宫博物院编

策 划: 陈丽华 任万平

主 编: 任万平

副 主 编: 许 静

编 务: 张雅静 郭 威 滕德永 马顺平

责任编辑: 杨付红 王志伟

装帧设计: 王孔刚

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 35.5

字 数: 680千字

版 次: 2011年4月第1版

2011年4月第1次印刷

印 数: 1~2000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0132-6

定 价: 66.00元

明清宫廷史学术研讨会论文集

第一辑

故宫博物院 编 紫禁城出版社

序

2009年10月20日，故宫博物院明清宫廷史研究中心正式成立，揭牌仪式在故宫博物院建福宫花园内敬胜斋隆重举行。参加仪式的有国家清史编纂委员会主任戴逸教授等国内外著名大学与研究机构的专家学者近百人，还有中国第一历史档案馆、沈阳故宫博物院等与明清宫廷史研究相关的各单位领导，台北故宫博物院周功鑫院长也派员参加了仪式。

故宫博物院明清宫廷史研究中心的成立，是故宫博物院在新的世纪大力加强学术基地建设、提升学术水平的又一举措。

故宫博物院自1925年建院伊始，即以开放的胸怀，延揽学界精英，共同研讨故宫学术。进入21世纪，为了进一步推动学术研究，故宫博物院更加开放地吸引社会学术力量介入。2005年成立了故宫博物院古陶瓷研究中心、故宫博物院古书画研究中心，2008年成立了故宫博物院古建筑研究中心。2009年10月，明清宫廷史研究中心（同月成立的还有故宫博物院藏传佛教文物研究中心）的成立则是这一思想的延续和发展。

故宫博物院成立明清宫廷史研究中心后，积极推动与国内外学术机构的合作，进一步加强与国内外学术界在明清宫廷历史方面的沟通与交流，并在研究场所、研究设备、文物资源的利用与保护、学术成果的出版与管理、院外学者延揽等方面建立一套完整的章程与办法，主要汇集在《故宫博物院明清宫廷史研究中心章程》中。这些将为故宫博物院的学术研究创造良好的条件，从而使研究中心成为国内外专家学者开展合作性课题的学术平台。

该中心主任由故宫博物院副院长陈丽华研究馆员担任，秘书长由时任故宫博物院宫廷历史部副主任任万平研究馆员担任。在成立仪式上，中心聘请

戴逸、南炳文等中外著名的对明清宫廷史研究卓有建树的专家学者30余人担任客座研究员。同时，在成立仪式上，该中心已与三家研究机构签署了学术合作意向书。随着条件的成熟，故宫博物院将会与更多的学术机构达成合作意向。

揭牌仪式之后，随即于10月21至22日在北京鑫海锦江大酒店召开了以“宫廷历史学研究对象、范围与方法”为主要议题的明清宫廷史研究中心第一届国际学术研讨会。来自北京、上海、天津、黑龙江、吉林、辽宁、河北等省市以及港澳特别行政区、台湾地区，美国、英国、新加坡等国的正式代表及列席代表近百人参加了学术研讨会。

本届学术研讨会是近年来大陆举办的具有较高水准的一次学术盛会，体现在以下几个方面。

第一，与会专家学者人数多、水平高，可谓群贤毕至。本届研讨会邀请到了海内外最著名的一批明清史研究专家，他们的研究成果深具影响力与代表性。本次会议在筹备期间即已收到论文30余篇，提要40余篇，其议题广泛，富有深度，涉及明清宫廷史研究的理论与方法、宫廷史个案研究、宫廷原状恢复、中外宫廷对比等多方面的问题。

第二，研讨议题紧扣明清宫廷史研究的中心主旨，首先研讨了宫廷史研究的对象、范围与方法，这对于未来明清宫廷史研究中心的学术发展至关重要。南开大学的冯尔康教授提出宫廷史研究要走出帝王崇拜的阴影，关注宫廷史与中国社会走向的大题目，认识宫廷决策对中国社会政治经济文化与社会生活的影响作用，着眼于文化史更有意义。北京大学徐凯教授介绍了国外

宫廷史的研究方法，提出我们国内的明清宫廷史研究不应仅凭借唯物主义方法，还应借鉴西方宫廷史学的研究经验，探讨出其特有的研究方法。中国人民大学毛佩琦教授提出宫廷史不同于宫闱史，宫廷文化与宫廷物质生活等都是宫廷史研究的对象。尽管其腐朽的一面不可否认，但依然是中国文化的精华，是社会文化的引领。他还指出，宫廷事件不仅仅指在宫廷之内发生的事件，有时甚至波及社会底层和国家的边陲等。故宫博物院刘潞研究馆员基于二十余年的宫廷史研究实践，从学科建设的角度对清代宫廷史研究的对象进行了阐述，通过时空角度界定其研究对象，进而提出了清代宫廷史研究对象的四个层次：事实——沿革——规律——方法。对于宫廷史研究的对象、范围与方法这样的理论问题，当然不可能仅通过这样一次会议就得到解决。以后我们还将对这一问题进行深入地探讨。

第三，本次会议提出了很多富有建设性、开创性的议题，对于今后进一步深入开展明清宫廷史研究提供了很好的切入点与思路。台北故宫博物院庄吉发研究员在掌握大量原始档案的基础上，以其深厚的满文功底辨析了沈阳故宫博物院与故宫博物院匾额的翻译问题，以《上谕档》的记载分析清宫陈设等。国家清史编纂委员会朱诚如教授从儒家的“中和”思想解读了康乾盛世，给我们以思想的启迪，令人耳目一新。北京大学王天有教授提出对明代宦官问题需要重新审视的新观点，认为明代宦官在中国历代王朝中文化水平最高，但不能把文化水平高归结为与其专权有直接的因果关系，而是要看当时的皇权与内阁处于强势还是弱势的不同情况来分析，并且分析了明代宦官专权只有20年左右的时间，因而也不能以偏概全。台北师范大学朱鸿教授通

过对十三陵空间布局的分析，从新的视角解读了明代迁都问题与“正统”年号的由来及内涵。

除上述几家之言外，提交会议的论文还涉及宫廷典制、人物、事件、文化艺术、档案资料等多方面。

第四，本次研讨会的举办，增进了两岸故宫的学术交流。除了故宫博物院正式邀请的与会代表外，还有多名台北故宫博物院的同仁列席了会议，促进了两岸故宫的学术互动。

除以上几方面的特点外，此次会议把明史、清史两个断代史的学者，通过明清宫廷史研究中心的成立而团结、汇聚到一起，这样更有利于展开历史沿革领域的探讨与研究，可以做到瞻前顾后。此次会议的形式，全部安排为大会发言形式，便于全部参会学者的聆听与讨论，给年轻学者安排了青年论坛，提供了宣读论文的良好机会。令我们感动的是，很多德高望重的学者，尽管公务与学术活动甚为繁忙，还是全程参加了研讨会，这也是近年来学术会议很难得的现象，为年轻学者树立了良好的学术风范。

总之，本次会议，促进了学术交流，拓宽了研究视野，增强了研究深度，为故宫博物院明清宫廷史研究中心未来的研究工作开辟了良好的开端，是一次成功的学术会议。

故宫博物院第一届明清宫廷史国际学术研讨会结束后，与会学者根据会议的研讨，对其论文进行了一定的修改。修改稿汇总后，故宫博物院明清宫廷史研究中心组织专家组进行了审稿，汰除了个别学术性有欠缺的稿件，对一些稿件提出了进一步的修改意见，然后返回作者再次修改或调整论述角

度，最终再次汇集，进入出版的各项程序。

本次论文集共收录论文37篇，因是第一届研讨会论文集，故编为第一辑，名为《明清宫廷史学术研讨会论文集》。根据《故宫博物院明清宫廷史研究中心章程》，中心每三年召开一次国际学术研讨会。嗣后，将根据研讨会召开的情况，陆续编次论文集，以促进学术交流与发展。

郑欣淼

2010年8月

目录

序	郑欣淼/3
从好奇到认知——宫廷史研究浅谈	冯尔康/11
宫廷、制度与文化——关于明清宫廷史研究的几点想法	徐 凯/19
关于清代宫廷史的研究对象	刘 潞/27
台北故宫博物院现藏档案与清朝宫廷史研究	庄吉发/33
清代宫廷史数据库的建立与运用	赖慧敏/91
明太祖之祭祖活动与追慕先祖情感之宣泄	南炳文/109
明代诏令文书的整理与研究刍议	
——兼及诏令与宫廷关系的考察	万 明/115
明初南京宫室变迁考略	杨新成/129
微旨阴寓——明十三陵的历史意涵	朱 鸿/139
孟庙修建中皇帝与社会的互动——兼及孟子地位的变迁	孙召华/151
明世宗与宫中太后及皇后关系述略	胡 凡/167
上之所好，下必甚焉？	
——从明熹宗坐像看晚明宫闱内外间的交流	吴美凤/181
明代常熟医学与宫廷医学	
——以明代常熟医学训科李原墓志为线索	任 昉/203
故宫博物院藏明代皇室玺印述论	恽丽梅/221
释“中和”——故宫匾联发微	朱诚如/235
清宫遗事摭拾	杨 珍/243
康熙帝南书房的日常活动与探求治道	常建华/259

论雍正帝与怡亲王之手足至情	夏 宁/277
乾隆帝和北京的三海工程	戴 逸/289
乾隆帝与法国传教士蒋友仁	吴伯娅/299
和珅家产考实——以辨伪宫中藏《和珅犯罪全案档》为中心	冯佐哲/311
乐善堂、重华宫、倦勤斋与乾隆帝的精神支柱	王子林/337
乾隆朝灯火之戏与“十全武功”	张小李/357
清代“太监永远铡草”制度浅探	滕德永/375
论明清天坛祭天文化中的孝文化思想	张晶晶/387
清宫萨满教的历史演变与文化影响	王宏刚/397
从钦安殿、雨花阁到坤宁宫看不同宗教信仰在紫禁城内的融合	周京南/411
从进贡、抄家看乾隆朝清宫书画的收藏	董建中/431
清代宫廷对所藏传世文物整理成果的回顾及评论	许 静/449
关于明清宫廷演剧研究的几点思考	陈毓沅/467
清宫乐舞的民间旋律	韩春艳/479
沈阳故宫建筑使用新探	王艳春/495
皇极殿前的天灯、万寿灯	林 姝/507
从颐和园仁寿殿论清代皇家园林的政治地位	王鸿雁/519
清帝步骑射与射侯射鹄靶考	毛宪民/535
试论准噶尔达什达瓦部归清始末及历史意义	曹连明/547
再论精巧秀美的雍正瓷器	
——从雍正皇帝的宫廷生活谈起	刘 伟 赵聪月/557

从好奇到认知

——宫廷史研究浅谈

南开大学历史系 冯尔康

值此故宫博物院成立“明清宫廷史研究中心”之际，仅就宫廷史研究的四个问题，谈一点浅见，表示祝贺之情，并请方家指教。

一 宫廷史研究的必要性与意义

明清故宫建筑群和大量的珍贵古文物、绘画雕塑品、图书、档案，是宝贵的中华文化遗产，对它进行研究具有重大意义：中国古代宫廷建筑的气势恢宏，庞大的建筑群及其内涵，配合以园林，又有园中之园，以及各种古代文物，无不展示中华文化的特色。早在20世纪30年代，中国本位文化论与全盘西化论之争时，梁实秋认为中国文化优于西方文化的地方是菜好吃，长袍布鞋舒适，宫室园林雅丽。张奚若亦是如此，以中国坛庙宫殿式建筑而自豪，中国饭好吃，山水画讲究意境。二位学者共同地认为宫室园林建筑是中国文化瑰宝，是对世界多元文化的贡献。宫廷史研究的内涵，实能揭示、展示中国优秀传统文化传统，国家文化软实力；宫廷古迹及在相关场所举办的宫廷文物展览，提供民众参观娱乐场所，而宫廷史研究与之配合，深化人们的历史记忆，获得准确的宫廷史知识，从神秘、好奇到认知，会得到智慧的启迪，也有益于克服历久相延的帝王崇拜文化心态。

二 宫廷史研究对象范围

从多角度思考宫廷史研究的内涵与外延，概括讲是明清宫廷建筑群、宫廷文物研究与政治史、社会生活史研究的结合，稍微具体讲，想到几个方面：

从政治史角度考虑，皇宫是传统社会的政治心脏，中枢决策之所。乾清门的御门听政，养心殿的召见军机大臣、引见中下级官员，乾清宫的举行君臣柏梁体赋诗会的君臣同乐，保和殿的殿试贡士，太和殿的筵宴朝正外藩，午门的献俘，天安门的宣诏，中海丰泽园和避暑山庄莆田丛樾的试种植农作物（如御稻）与推广。宫廷及其各个处所，见证社会历史的变迁，诸如朝代的更易与迁都，明成祖的攻陷南京，而后的迁都北京与南、北二京制度，李自成的武英殿登基与败亡，满洲入关定都北京与建设夏京避暑山庄；它还是皇家施行各项政策的见证，民族认同的见证，国际交往的见证，皇帝与皇室成员的生活与政治关系的见证。比如，雍亲王府（雍和宫）之东寝宫，西室屏门上前曰“劝农”，后曰“课织”，屏间绘有耕织图，这就令人想到，康熙帝发布《耕织图》之后，时为皇子的雍亲王（日后的雍正帝）推出《耕织图》，并且以他本人和妻子那拉氏为模特绘制农夫织妇形象，以迎合康熙帝重农劝农之意，谋求康熙帝的好感。当然也会想到在清代以农业为主的社会，重农耕乃朝廷应有之意。还回到雍亲王话题，在王府大和斋之东北的“五福堂”，匾为康熙帝御笔，康熙帝本人追求五福，并认为“考终命”最难。堂内雍亲王书写的匾曰“悦目赏心”，联曰：“大德曰生，到处和风甘雨；与民偕乐，随事击壤歌衢。”堂后有书室，堂内雍亲王书匾“幽偏自怡”，联曰：“健行乾不息，逊志亦无方。”^[1]雍亲王选编《悦心集》，此书的命名，与五福堂匾联的含义完全相同。其时康熙帝诸皇子争夺储位，雍亲王以此表示他淡泊胸怀，无意于储位的争竞，给人以假象。如此韬略与作为，可知他后来位登九五，哪里是偶然的事情！雍亲王府的匾联和雍亲王的未来前途竟然是如此合

[1]《国朝宫史》卷一六《宫殿》。

拍，为研究雍正帝史提供了绝好的物证。

从宫廷政治斗争史角度看，皇宫具有“凶宅”成分。宫廷的凶杀案与宫闱疑案历来很多，王朝更替时期有，王朝内部也有。靖难之役中，宫中火起，建文帝不知所终，或云由地道出亡，这就成为郑和下西洋的动因之一。改朝换代的屠戮，才有崇祯帝的“汝何故生我家”的悲惨哀嚎^[2]，致使昭仁公主惨死在崇祯帝剑下，长平公主受伤而夭亡，真是“不幸生于帝王家”呀！

从宫廷生活史方面讲，皇宫含有牢笼因素。历史上时或出现不守帝王规范的有越轨行为的皇帝，如汉成帝微服出游，汉灵帝在宫中开设商店取乐。明武宗出游宣府、大同，成为京剧《梅龙镇》之张本，他以宣府为家，在那里过年，而将皇宫、南郊祭天置之度外，他游江南，泛舟落水，终致得病而崩。乾隆帝在圆明园开设买卖街，留下逸闻趣事。20年前我撰文《皇家“买卖街”游戏》，说到有的皇帝秘密出游和在宫苑开设商店，斥责他们的荒唐之外，提出“皇宫中的生活是那样美好吗”的问题，指出皇帝的活动范围，宫苑虽然不小，但再大也不过是那种围墙内的天地，在这一点上就不如老百姓的活动地盘大，“皇帝不能出宫，在一定意义上说皇宫也是皇帝的监狱，虽然他是那里的主人”。臣民可以走亲访友，逛市场，与熟人、陌生人打交道，“是宫中所没有的。皇帝也是人，也会向往民间丰富多样的生活。……（这）对于每一个人来讲都不是过分的、无理的。因此，我们指责汉灵帝这一类君主的时候，还要看到那种封建的政治体制，也限制了皇帝个人的个性发展和生活情趣，他也成为被扭曲的人，他们希望在帝王生活之外还有普通人那样的一些生活内容也是可以理解的事情。”所以，“封建帝王的政治制度是更应该诅咒的”。因此，也有人说：“天底下可能没有比紫禁城更不适合一个孩子成长的地方了。唯独缺乏一样东西：简单平凡的亲情。”

就宫廷人群史来讲，所有宫墙内之人都是宫廷史研究的对象。皇帝、太后和太上皇、皇后、妃嫔、皇子、太监、宫女是，非皇宫正式成员的杂役人员也是。上自帝后，下至太监、

[2] 《明史·公主传》。

宫女、杂役，他们的生活，都需要关注。在实际上，往往留意的是皇帝、得意的后妃和皇太后，宫苑下层人物常常被忽视，这种情形，似宜改变。我觉得，帝王的寿命及形成的原因，皇家的生育与抚育，太监、宫女的“伴食”，民间稳婆与选秀女，与宫中收生等等专题史，均值得深入研究。

宫廷史研究，明确宫苑的范围，甚为必要。宫廷建筑群包括北京故宫（含三海）、沈阳故宫、承德避暑山庄、颐和园、雍和宫，明孝陵、明十三陵、凤阳明陵、清东陵、清西陵、辽宁清三陵，以及南苑、圆明园、畅春园等遗址。

三 宫廷史研究法

运用档案文书与宫中实物研究宫廷史，重要的是两方面的紧密结合。由于档案是原始资料的原始资料，我国现存历史档案，又以明清档案最丰富、最珍贵，因此，研究清史及近代史，明清档案无疑是必须利用的史料，如果对它有所忽略，甚或基本不去顾及，必将较大程度地限制研究水准的提高。20世纪20年代开始利用档案文书研究明清史，以后研究者越来越多，档案的整理、出版取得了重大成就。但是，当今修清史，编著者利用档案的情形，远不是想象得那么热情，甚至显得冷清。因此，充分利用档案，提高研究水准，仍然是需要提倡，需要呼吁的事情。档案与实物对照研讨，有的学者作出显著成绩，如杨启樵的研究，先利用雍正朝朱批谕旨写作《雍正帝及其密折制度研究》，此后运用“宫中档·活计档”撰著《揭开雍正皇帝隐秘的面纱》，认为世传雍正帝节俭是片面、表面、非真实的，他侈靡达到顶峰，爱用奢华起居用具，如服饰、衣架、床褥、风扇；为玩赏娱乐而做棋子、骨牌、盆景、珍宝、玩具。而在2009年11月台北故宫博物院召开的《为君难：雍正其人其事及其时代》研讨会上，嵇若昕的专题演讲《雍正皇帝的艺术品位》，从对雍正帝关注下制造的两种鼻烟壶、瓷胎画珐琅兰料山水碗、两种松花石砚等器物的具体赏鉴，认为雍

正帝对于工艺美术的欣赏，以“文雅”为最高标准，而“素静”、“精细”、“秀气”为达到标准的手段，进而分析雍正帝对工艺品的精益求精，“是坐拥天下的皇帝对于生活品位的追求，或也是清世宗戮力朝政后的一种生活调剂吧”！综观杨氏、嵇氏两种不同角度的查察，都让人得到有益的启发。当研究者为雍正帝宣称生活节俭所迷惑之时，获知其奢华一面，对他有了较为全面的认识，而作为勤政的帝王，需要调剂精神，在工艺品欣赏方面的付出也是必要的，他的富有更是可能的，从需要与可能来讲，是可以理解的。因此，我以为两种见解互为补充，使得人们对雍正帝的艺术追求、生活情趣和为人有了深入一个层次的认知。与此相关的林姝《从造办处档案看雍正帝的审美情趣》一文，藉用故宫博物院所收藏的雍正实物，即石砚、漆器书桌、漆盒、玛瑙壶、（鼎）紫檀木座、玻璃窗、鼻烟壶等制品，与档案文书结合研究，指出他以“精细”、“素静文雅”、“秀气”为审美标准，强调大气，宫廷之气象，而非民间的“俗气”和纤细之巧。林姝的文章从艺术史方面塑造雍正帝形象，指出他艺术鉴赏力及标准的文雅精细，反映其人不仅是工作狂，且懂生活，有生活情趣，有高雅的一面。再如庄吉发利用康熙朝满文奏折档案，发现噶尔丹之死系病故，并非《清圣祖实录》所说的穷途末路，仰药自尽，纠正了钦定官书的错误。我个人在《雍正朝起居注册》未印刷以前，也即处于未完全公布的档案状态，利用原书，与《清世宗实录》、《上谕内阁》作比较，论证这三部史籍的优劣，写作《〈雍正朝起居注〉、〈上谕内阁〉、〈清世宗实录〉史料异同——兼论历史档案的史料价值》，指出原始资料之原始资料《雍正朝起居注册》的史料价值高出另外两部书。收集在1994年出版的《山庄研究》一书中的许多论文，是文献与实物综合研究的成果。等等。

运用档案史料与宫廷实物的结合研究，特别值得注意的是进行动态研究。同一所建筑，有改建、修缮，用途抑或有所变化；相关的档案记录亦有不同。因此，进行动态研究是非常必要的。