

華洋臟象約纂卷中

督學使者

汪柳門先生

徐花農先生

鑒定

南海朱沛文少廉甫

一字紹溪編輯

胞兄成文碧溪甫

同參

胞弟熙文耀溪甫

同校

堂兄謙遜宛溪甫

胞姪汝芹泮卿甫

耳官體用說

釋名云耳形也。有一體屬著兩邊形。形然也。蒙按耳識也。聞而識之也。



經云。心開竅於耳。白虎通云。心耳爲之候。尙耳能徧內外。別音語。

經云。腎在竅爲耳。腎和則耳能聞五音矣。白虎通云。或曰耳者腎之候。中臟經云。腎者精神之舍。性命之根。外通於耳。素問識引汪詡菴云。耳爲腎竅。然舌無竅。故心亦寄竅於耳。是以夜臥聞聲亦心知也。

洋醫云。人耳部位分外中內三竅。耳外有耳輪以接聲氣。傳入內竅。其竅外有脆骨。內連耳門。堅骨合成一筒。深約一寸。闊約二分許。向前微曲而入。其中略窄。內生

茸毛膩蠟。

即耳垢。

以防蟲入。亦所以煖潤其中。至耳膜爲

界。其膜有兩層夾疊。乃外竅之皮。及中竅之衣。相倚而

成。斜入向裏。外凹內凸。西國稱爲耳鼓。因其捫閉如鼓

也。中竅內常有氣。又有四骨極小。第一名椎骨。形如打

鐵之椎。貼在中竅之間。柄尾垂下。近接耳膜。第二名砧

骨。形如打鐵之砧。與椎骨相接。亦有砧尾下垂。第三名

小珠骨。形如小珠。第四名馬鐙骨。甚如馬鐙。小珠骨接

連砧骨之尾。馬鐙骨橫放其環。接連小珠骨。其踏掩於

耳竅內之膜孔。四骨皆遞相聯貫。中竅內復有四孔。第

一連耳外竅。至耳底膜爲界。第二連耳內竅。此孔如蛋形。內有薄膜。卽馬鐙骨所掩處。第三孔微下。連螺旋骨之外口。有膜間之。第四孔斜向於前。有管透入食喉。棋上之側。在內鼻孔之後。無膜遮隔。可以通氣。故名之曰中竅。氣管焉。耳內竅爲收聽之府。其中歧路甚多。茲分三處。第一如三角形。強名之曰三角房。第二爲半圈骨管。其管三枚。一豎。二平。第三卽螺旋骨。形如旋螺。在三角房中。共有七孔。其一如鷺卵之形。與中竅相通。其二則透於螺旋骨。餘五孔。則達乎半圈三骨。所以獨有五

孔者。因第一二半圈骨。只有互通之同孔也。然七孔皆各相通連。俱有柔膜胎衣周徧於內。膜中有水。膜外咸有腦氣筋絲散鋪其上。乃第七對腦筋之支所由出也。又云。大概人在地面。聲入於耳外竅。感動耳膜。耳膜傳椎骨。椎骨傳砧骨。砧骨傳珠骨。珠骨傳馬鐙骨。馬鐙骨傳內竅。水膜感動腦氣筋絲。腦氣筋接衆聲遞於腦而知之。若外竅破膜。或四骨有壞。氣自傳而入。則聽而不真。又云。或言內竅上三圈別聲高下。旋螺骨辨聲遠近。但無實證可攷。

華洋圖象紀纂

Figure 1: A faint, large-scale illustration of a hand holding a bunch of grapes, overlaid on the page. The hand is positioned on the left, with fingers curled around a stem that leads to a cluster of round grapes. The illustration is rendered in a light, sketchy style, possibly a watermark or a light ink drawing.

眼目官體用說

釋名云。眼限也。瞳子限。限而出也。白虎通云。目默也。默而內識也。蒙按。眼盼也。以顧盼爲用也。目觸也。隨所觸而動也。

經云。天有日月。人有兩目。五臟六腑之精氣。皆上注於目。而爲之精。精之窠爲眼。骨之精爲瞳子。筋之精爲黑眼。血之精爲絡。其窠氣之精爲白眼。肌肉之精爲約束。裹結筋骨血氣之精。而與脈系上屬於腦。後出於項中。故邪中於項。因逢其身之虛。其入深。則隨眼系以入於

腦入於腦則腦轉。腦轉則引目系急。目系急則目眩而轉矣。目者五臟六腑之精也。營衛魂魄之所常營也。神氣之所生也。故神勞則魂魄散。志意亂。是故瞳子黑眼。法於陰。白眼赤脈法於陽也。故陰陽合傳而爲精明也。目者心之使也。心合脈。諸脈者皆屬於目。目得血而能視。肝在竅爲目。肝氣通於目。肝和則目能辨五色矣。元命苞云。目者肝之使。白虎通云。肝目爲之候。何。目能出淚而不能納物。木亦能出枝葉而不能有所納也。

五輪



世醫得效方云。金之精騰結而爲氣輪。木之精騰結而爲風輪。火之精騰結而爲血輪。土之精騰結而爲肉輪。水之精騰結而爲水輪。氣輪者。目之白睛是也。內應於肺。西方庚辛申酉之金。肺主氣。故曰氣輪。金爲五行之至堅。故白珠獨堅於四輪。金色尙白。故曰白者順也。風輪者。內白青睛是也。內應於肝。東方甲乙寅卯厥陰風木。故曰風輪。此輪清脆。內包膏汁。有涵養瞳神之功。其色青。故青瑩者順也。血輪者。目兩角大小眦是也。內應於心。南方丙丁巳午火。心主血。故曰血輪。火色赤。故紅。

活爲順也。肉輪者。兩睥是也。內應於脾。中央戊己辰戌丑未土。脾主肉。故曰肉輪。脾有兩葉。運動磨化水穀。外亦兩睥。動靜相應。開則萬用。如陽動之發生。閉則萬寂。如陰靜之收斂。土藏萬物而主靜。故睥合則萬有寂然。而思睡。此藏納歸靜之應也。土爲五行之主。故四輪亦爲睥所包涵。其色黃。得血而潤。故黃澤爲順也。華元化云。目形類丸。瞳神居中而前。如日月之麗東南而晦西北也。內有大絡六。謂心肺脾肝腎命門各主其一。中絡八。謂膽胃大小腸三焦膀胱各主其一。外有旁支細絡。

莫知其數。皆懸貫於腦。下連臟腑。通暢血氣往來以滋於目。故凡病發則有形色絲絡顯見而可驗。內之何臟腑受病也。外有二竅以通其氣。內有諸液出而爲淚。有神膏神水神光真氣真血真精。此皆滋目之源液也。神膏者。目內包涵膏液。如破則黑稠水出是也。此膏由膽中滲潤精汁積而成者。能涵養瞳神。衰則有損。神水者。由三焦而發源。先天真一之氣所化。在目之內。雖不可見。然使觸物損破。則見黑膏之外。有似稠痰者是也。在目之外。則目上潤澤之水是也。水衰則有火勝燥暴之

患水竭則有目輪大小之疾。耗涸則有昏眇之危。虧者多盈者少。是以世無全精之目。神光者。謂目自見之精華也。夫神光發於心。原於膽。火之用事。神之在人也。大矣。真血者。卽肝中升運。滋目經絡之血也。此血非比肌肉間易行之血。因其脈絡深高難得。故謂之真也。真氣者。蓋目之經絡中往來生用之氣。乃先天真一發生之元陽也。真精者。乃先後天元氣所化精汁。起於腎。施於膽。而後及瞳神也。凡此數者。一有所損。目則病矣。大概目圓而長。外有堅殼數重。中有清脆。內包黑稠神膏。一

面膏外則白稠神水。水以滋膏。膏外則皆血。血以滋水。膏中一點黑瑩。是腎膽所聚之精華。惟此一點燭照鑒。視空濶無窮者。是曰水輪。內應於腎。北方壬癸亥子水也。其妙在三。膽汁腎氣心神也。五輪之中。四輪不鑒。惟瞳神乃照物者。風輪則有包衛涵養之功。風輪有損。瞳神不久留矣。或曰。瞳神水也。氣也。血也。膏也。曰非也。非血非氣。非水非膏。乃先天之氣所生。後天之氣所成。陰陽之妙蘊。水火之精華。血養水。水養膏。膏護瞳神。氣爲運用。神則維持。喻以日月。理實同之。而午前則小。午後

則大亦隨天地陰陽之運用也。大抵目竅於肝，主於腎。用於心，運於肺，藏於脾。有大有小，有圓有長，亦由稟受之異。男子右目不如左目精華，女子左目不如右目光明。此各得其陰陽氣分之正也。

八廓

世醫得效方云：八廓應乎八卦，脈絡經緯於腦，貫通臟腑，達血氣往來，以滋於目。廓猶城郭然，各有行路往來，而匡廓衛禦之意也。乾居西北，絡通大腸之腑，臟屬肺。肺與大腸相為陰陽，上運精純，下輸糟粕，為傳送之官。

故曰傳道廓。坎正北方。絡通膀胱之腑。臟屬於腎。腎與膀胱相爲陰陽。主水之化源。以輸津液。故曰津液廓。艮位東北。絡通上焦之腑。臟配命門。命門與上焦相爲陰陽。會合諸陰。分輸百脈。故曰會陰廓。震正東方。絡通膽腑。臟屬於肝。肝膽相爲陰陽。皆主清淨。不受濁穢。故曰清淨廓。巽位東南。絡通中焦之腑。臟配肝絡。肝與中焦相爲陰陽。肝絡通血。以滋養中焦。分氣以化生。故曰養化廓。離正南方。絡通小腸之腑。臟屬於心。心與小腸相爲臟腑。爲諸陽受盛之胞。故曰胞陽廓。坤位西南。絡通

胃之腑。臟屬於脾。脾胃相爲臟腑。主納水穀以養生。故曰水穀廓。兌正西方。絡通下焦之腑。臟配腎。絡腎與下焦相爲臟腑。關主陰精生化之源。故曰關泉廓。

目眥

經云。外決於面者爲銳眥。在內近鼻者爲內眥。上爲外眥。下爲內眥。足太陽爲目上綱。足陽明爲目下綱。

眼眉

洋醫云。眉爲目上之毛。其用所以遮塵屑汗汚。免入於目。其內有肉。自額過頂。能令眉揚。眉頭另有橫肉。能令



眉縞。

眼胞

洋醫云。胞爲目外之簾。其用有三。一以防目之傷。一以養目之神。一以抹睛令常濡潤。其皮內外不同。外皮連於面皮。內皮彎裏與蓋睛明皮一片相連。○上胞內有肉二層。外層帶圓紋。與下胞相連。其力能令目閉。內層直紋。前廣後尖。尾入目窠骨上。此肉痿費眼胞常垂不開。其力能令目開。下胞內有肉一層。卽上胞圓紋之肉。因開目之力。下胞少用也。○眼上下胞之邊爲睫。其毛爲護睛之用。