

趙孟頫市安素軒石刻



说明

赵孟頫（公元一二五四—一三二二）字子昂，晚号松雪道人，浙江吴兴（今湖州）人，官至荣禄大夫，封魏国公，谥文敏，为元代大书画家。

赵氏博学多采，行楷尤为著名。元代书法家鲜于枢题文敏小楷《过秦论》曰：子昂篆、隶、正、行、颠草，俱当代第一，小楷又为子昂诸书第一。

此《安素轩石刻》为老子《道德经》全文。赵氏自四十岁后多次书《道德经》并铭老子画像。如此长篇，一气呵成，字字精神，无一笔苟且，既端庄稳健，神完气足，又法瘦娴熟，字形雅丽，意气翩翩，富有韵味，是其佳作之一。

天津市古籍书店编写

一九八七年四月

安

素

軒

石

刻

趙

文

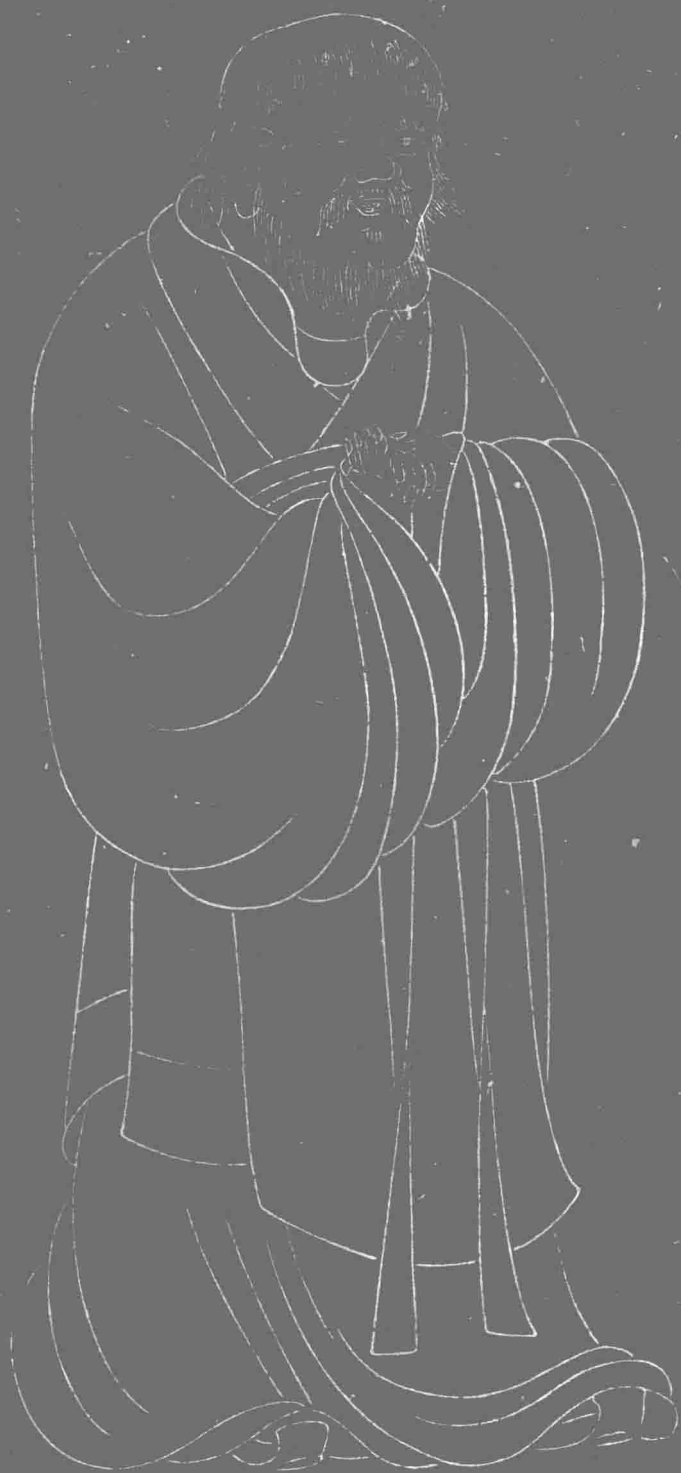
敏

書



漢書
卷一百一十五
地理志第八





老子

道可道非常道名可名非常名無名天地之始
有名萬物之母常無欲以觀其妙常有欲以觀
其徼此兩者同出而異名同謂之玄之又玄
妙之門

天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不
善已故有無之相生難易之相成長短之相形高

下之相傾音聲之相和前後之相隨是以聖人處
無為之事行不言之教萬物作而不辭生而不
有為而不恃功成不居夫唯不居是以不去
不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不為
盜不見可欲使心不亂是以聖人之治也虛其心實
其腹弱其志強其骨常使民無知無欲使夫知
者不敢為也為無為則無不治矣



道沖而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其銳
解其紛和其光同其塵湛兮似若存吾不知
其誰之于象帝之先

天地不仁以萬物為芻狗聖人不仁以百姓為芻
狗天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈
出多言數窮不如守中

谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根

鯨若存用之不勤

天長地久天地所以能長且久者以其不自生故
能長生是以聖人後其身而身先外其身而身
存非以其無私耶故能成其私

上善若水水善利萬物而不爭處衆人之所
惡故幾於道居善地心善淵與善人言善信
政善治事善能動善時夫惟不爭故無尤矣

持而盈之不如其已揣而銳不可長保金玉滿
堂莫之能守富貴而驕自遺其咎功成名遂
身退天之道

載營魄抱一能無離乎專氣致柔能如嬰兒
乎滌除玄覽能無疵乎愛民治國能無為乎
天門開闔能無雌乎明白四達能無知乎生之
畜之生而不有為而不恃長而不宰是謂玄德

三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以為器
當其無有器之用鑿戶牖以為室當其無有
室之用故有之以為利無之以為用

五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽
馳騁田獵令人心發狂難得之貨令人行妨是
以聖人為腹不為目故去彼取此

寵辱若驚貴大患若身何謂辱寵為下得

之若驚失之若驚是謂寵辱若驚何謂貴大
患若身吾所以有大患者為吾有身及吾無身
吾有何患故貴以身為天下若可寄天下愛以
身為天下若可託天下

視之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不得
名曰微此三者不可致詰故混而為一其上不
皦其下不昧繩兮不可名復歸於無物是謂

無狀之狀無物之象是謂惚恍迎之不見其
首隨之不見其後執古之道以御今之有能知
古始是謂道紀

古之善為士者微妙玄通深不可識夫惟不可
識故強為之容豫兮若冬涉川猶兮若畏四
鄰儼兮其若容渙兮若冰將釋敦兮其若
樸曠兮其若谷渾兮其若濁孰能濁以靜

之徐清孰能安以動之徐生保此道者不欲
盈夫惟不盈故能弊不新成

致虛極守靜焉萬物並作吾以觀其復夫物
芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命復命曰
常知常曰明不知常妄作凶知常容乃公公
乃王王乃天天乃道道乃久沒身不殆
太上知不足之其次親之譽之其次畏之侮之故

信不足焉。有不信。猶予其貴言。功成事遂。百姓皆謂我自然。

大道廢。有仁義。智惠出。有大偽。六親不和。有孝慈。國家昏亂。有忠臣。

絕聖棄智。民利百倍。絕仁棄義。民復孝慈。絕巧棄利。盜賊無有。此三者。以為父不足。故令有所屬。見素抱樸。少私寡欲。

絕學無憂，唯之與阿，相去幾何？善之與惡，相
去何若？人之所畏，不可不畏。荒兮，其未央哉！衆
人熙熙，如享太牢，如登春臺。我獨泊兮，其未央
也。嬰兒之未孩，乘乘兮。若無所歸，衆人皆有
餘，我獨若遺。我愚人之心也哉！沌沌兮，俗人昭
昭，我獨若昏；俗人察察，我獨悶悶。澹兮其
若海，飇兮似無所止。衆人皆有以，我獨頑似鄙。

我獨異於人而貴求食於母

孔德之容惟道是從道之為物惟恍惟忽
忽予恍其中有象恍兮忽其中有物窈兮
冥兮其中有精其精甚真其中有信自古
及今其名不去以閱衆甫吾何以知衆甫之
然哉以此

曲則全枉則直窪則盈弊則新少則得多