



羞涩的梦呓

侯成梅

听心跳的声音
欣赏最美丽的
童话

北京艺术与科学电子出版社



羞涩的梦幻

侯成梅

聆听心跳的声音
欣赏最美丽的
童话

北京艺术与科学电子出版社



羞涩的梦呓

侯成梅 著

统筹策划 李兆庆

责任编辑 朱艳芳

出版发行 北京艺术与科学电子出版社

地 址 北京市大兴区黄村镇兴华北路 25 号

电 话 010-61265727

邮 编 102600

印 刷 北京国瑞印制股份有限公司

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 11.06

字 数 295 千字

版 次 2009 年 8 月第 1 版

标准书号 ISBN 978-7-900763-12-9

定 价:20.00 元(手册随光盘发行)

謹以感恩的心將此書獻給
所有愛我的人和我愛的人

羞涩的梦呓

三年了，依着梦逐渐斑驳的色泽，坚持不断透析。在这约莫一网三分的草地上，勤习开垦——借，风栽雨植云抚，沧海滤波水滴，桑田植入细竹，砂砾长出泥土，任何绿色的梦，都成为我孜孜以求的奢望。不敢说表达生命，只是记录了一段生命的路程。蓦然回首，沿途的经过，不乏娇柔与轻狂，草园子居然新生苦楝树和星星草。虽然数数无几，焉能采摘一些青涩果，就算作羞涩的梦呓。

青涩果，多是些酸溜溜的味道。经她一激灵，倒让我记起一种野生植物——株身不高，恰蛮丰富的。浓密的枝叶，簇拥着繁星点点的小白花。等不得花凋零，就擎起鲜嫩、釉绿的青青果，翠色犹如绿玛瑙。待到成熟后，嫣然一笑摇身变换为鲜红的绸缎妆，就像那令人垂涎欲滴的红樱桃。

这是孩提时，在我们老家农村，经常与小童伴，在房前屋后背阴的地壕沟，或潮湿的水道旁，贪吃、贪艳，争相采摘的野莓果。听大人们说，叫“天茄茄”。至于味道嘛，熟透的，好像酸里面有一丝甜。青涩的，可就恐怕让你不自然的咧嘴哟。

嗨！扯远了。此时我想表白的是，才疏学浅、卑微如斯乃小女人，从不敢说自己在写文，又怎敢说作什么章？更没敢想出什么彩。梦想，梦呓，涂抹的仅是一种心情。借梦一生，只为诉说内心的喜闻乐好。曾多次表明，她不懂文学园艺，靠勤勉务不出什么花，也搭不上谁之叶，仅仅倾心侍弄几苗苦楝，贪图掘一些芦苇根。平凡而唯一的心愿就是想完善一个梦。

兹欣乐意追梦，旨在喜欢闻学，梦寐渴求真知。故而不耻下问，徜徉于散文天地，流连诗坛名苑，游历网上文阁，观赏博客花园，依依眷恋文字，谨希望自己知识的浅陋、生活的平庸，受到卓然超群的熏陶而变得豁达寥廓；经善知识的薰修、沐浴、洗礼，逐渐驳杂、重新涂染生命的黄昏。正如名家余秋雨所言：“人生的追求，情感的碰撞，进取

的热情,可以隐匿,却不可以贫乏;可以怡然,却不可以清淡。”仅仅如此而为。若要问梦呓的初衷,借一句歌词:只为“留住一个梦,留住一份爱。留驻日月天长”。其间,恋梦的过程,追梦的热情,即使远达不到沸腾,偶尔触梦也会在内心产生稀有的澎湃。孤独于我或许是一种享受,寂寞亦是孤芳自赏。

因为自卑,也许谁也不知道,连同父母也从来没问过。爱好文学,是我童年时一个纯真的梦。后来,时境变迁,多重苦难围困,囿于自我设置的樊篱,蹉跎岁月一再蹉跎,无意间竟将这个玲珑的梦遗失懈怠。一步一步沉沦于庸常、琐碎,散乱不堪的一帘幽梦。尽管在世人眼里不失为勤劳善道的好主妇,然,庸庸碌碌、操持的尽是一串贫乏窘困的冗长日子。颓丧中随波逐流,消耗着生命的大好时光。

有时,触摸心思,不免怨叹!周而复始的工作,一成不变的生活,慵懒的思绪,重复的虚度,仅剩无休无止的繁杂家务,没完没了的牢骚、烦恼。精神生活如此匮乏,除了枯燥那还有一丁点灵活的激情?也时常会在夜深人静时,倍感荒凉。禁不住黯然神伤,心底莫名地涌起阵阵隐隐的悲哀,仰天长叹、自怨自艾。

生命的意义,该是不仅要活得充实,还需要丰富,乃至丰盈。而不是要活得长久,更不在于终日享受安逸。

论说也还算习惯于思索,亦或是胡思乱想。长长扪心自省,人生何以为快乐?于无声处,长嘘短吁、知否向谁言?只有与梦小声嘀咕,听心喃喃细语。对我来说,人生既没有美丽,也没有浪漫。亲情是我永久的暖照,也是我永远的心痛。爱情,则是一种奢望。它是天上的虹,只能隔帘偷窥蓝色的梦。幸亏还有友情补白。不论过去,还是现在,无论是现实生活中,还是虚拟的世界里,当我彷徨、苦恼、犹豫不决时,不管天涯咫尺,总有一份理解、善导、纯朴、真诚的友情,宽慰、温暖我前行的道路,使我在跋涉途中不至于孤单。而且这种无私无欲的友谊,时常会感动我泪流不止,也是这一抹生命的绿意,鼓舞我默默走出阴影。也是这一份难得的人间真情,不经意间唤醒了我沉睡已久的一个文学梦。

幸许也是机缘转合,忽有一日,灵魂流浪的转角处,终与那童贞的美梦再续前缘。纵然半世浮生若尘,情感似乎漂泊一生。只希图黄

昏时分,拥有一个美丽真实的梦就已足矣。如果说佛学是我崇尚的信仰,是佛学日近开启我迷蒙的心智。文学可是我的初恋,是我心仪的梦中情人。是她让我的思想日益活跃,生活的内容日趋增富。文学梦便成为我今生矢志不渝的蓝颜知己。宋朝,兰阳国的林老先生讲过一句经典:“向死而生。”我要表达的意思是向梦而死。

如果说,从前的梦是朦胧的、诡秘的,那就权当为这个梦打的一份草稿。期冀眷清后,仍能展示出她原本清纯的模样。祈愿梦中的呓语化作我梦的花环。以此祭祀我那一望无望的梦缘。

有人说:人生是一部没有结局的长篇小说;也有人说:人生是一篇凄婉优美的抒情散文。或许人生是一首抑扬顿挫的命运咏叹曲;也许人生就是一部梦幻迭起、散漫沉长的电视连续剧。有悲、有喜,可歌、可泣;有忧伤、有欢乐,可感、可慨;有烦扰、有愁楚,可怜、可悯……遗憾的是,故事的情节,既不可彩排,也不可任意编排。生命的每一天都是现场直播,来不得半点松懈。人生的许多内涵,及生命的特徵,只有在变化无常的小节之处,夙兴夜寐交接的空隙,占领一席缓冲地段,参禅、醒悟,兴许能受到一点启示,反省、自识、方明白心空遍界,忏悔、自新,仿菩提静观自在。

然而,作为灵长类的人,仍旧是俗心凡体。自然还免不了梦入非非。很多年前,不是也曾有人说过:遥远的地方的有一条梦河,梦河流淌着幸福,荡漾着快乐。菩提树站立于梦河边,看那向往梦河的人群、络绎不绝,一个个不遗余力从远方赶来,熙熙攘攘、川流不息。可菩提树略一思忖,时光便稍纵即逝,那些匆匆忙忙的人流,飘飘渺渺均隐没在茫茫黑夜中。足可见,追梦者不乏其人。究竟,可视的现实世界与生命的抽象思维,总在无时不地发生冲撞,甚至唐突不已,从而引发内心世界,产生系列的矛盾纠葛,纷扰不止。唯独梦的风姿、梦的妖娆,诱我抛开一切,沉醉入梦乡。关于文学的梦,想当然更是忆往情深。这期间,难免防火墙也隔不断形形色色的梦乘虚而入。于是便结集成我的“一帘幽梦”。

诚然,所有的梦自枕边穿梭而过,又从指缝间倏然滑落。偶尔滞留定格,即兴,有缘无望!焚雪凋梅,箫声渐远。“秦娥梦断秦楼月”,心底的祈愿终究只是一个默念。情缘如梦,恍然一瞬,生命如花,落叶斯

美；岁月如歌，忧喜悲乐。多少个梦萦，似月光缥缈，飞出心灵的围栏，在朦胧的草地上蝶舞、放浪。又有多少个梦呓如许，醒来扑哧一笑，栖落水草间，滚落成一滴露珠。流泪的红蜡烛，粲然一笑，放飞的却是心中的怅惘。左绕右绕还是回到菩提树下，打坐静思。记住，来路不忘归途。那些滴旒的梦一一枯萎。那些沧桑的梦老在桥埂桑田。唯有纯情的文学梦还如影相随。

蓦然回眸，眼敛掀起梦呓的一角，骤然一惊羞怯到窘迫。可抚摸思绪，这毕竟是心路上，梦真实的足迹。意想不到的惶惑之际竟凭添了一丝欣喜，陡增几许怀念。到底，梦是生活的反射，而生活是梦的延伸。梦不但没有消失，且仍然在衍生不息，无止无尽。也在不断更新，不断成长。反刍记录下的梦呓，更多的感触，是对悠悠逝去的苦难日子，增加了一份感恩。那些岁月河流的砥砺，原本是生活馈赠的一笔不菲的精神财富。究其实，世间的任何事情，包括生命，追求时的兴致，才是最浓烈的。最终的结果远非目的。追寻的过程，才是最美好的体觉，最美妙的感受，也是最充分的享受愉悦、快乐，幸福的时刻。

咀嚼梦呓的个中味，猛然醒悟：唯有精神生活的领域升华到一定高度，才是内在安详仪，才是人生快乐时。笃信心性，仰望高山，我喜欢沉思，想往大海，我心潮起伏，痴情文学，并不见得执著。追求，仅仅随意而为。采一颗山红豆不是拥有的快乐，摘一枚海之星，不是占有的贪婪。一生幽梦的跨度不是太大，然，穿梭的距离却是如此遥远。人生路漫漫，有几多坎坷，就有几多感慨，悠悠岁月梦，有几份留恋，就有几多无奈，坠入尘渊，自我束缚，又有几多的身不由己？

但最终，每一个人都还有自己的追求。物质的或精神的。同时，又必须自觉放弃什么，主要的或次要的。人的心境，每秒间都在变化，每时每刻的心境又是多么的不同？思想瞬息万变，却也必然如此。总在寻找一种到达心灵的途径，寻找心灵深处的玫瑰园。或许历经磨练，读书见闻如释，方能让我们沿着许许多多的可能，许许多多的通道，打开那一扇进入玫瑰园的大门。可以说，生活的命题，是命运对你悟解能力的考察；命运多舛，是对你内力承受的考验。心志要苦，意趣要乐。能守得住孤独，耐得住寂寞，也算是一种超脱。或许焉能守护住一颗永葆纯洁的慈悲心。

还真别说,因缘梦的参与,补充了生活乐趣的内容。受梦的启迪,教我明辨真善美的核心含量。也是这个明灿的梦,以它奇特的方式,为干枯的心灵注入阳光雨露,从而获得几许快慰和一点安息。

但,当我无聊懒时,不慎打开这些梦呓,觉得还是有点可笑不自量。也许有人会鄙薄,但请千万不要鄙视。不瞒天地,也瞒不过神灵,这些羞涩的梦呓,连牍的梦话,确实确实是洒在心路上的梦,而且每一寸心路都是自己走过,每一档梦呓都是自己捡拾。而心路有一段,也确实确实沦陷于情感的沼泽。多愁善感、幽怨的背后,确实隐藏着心底无可言说的悲伤。拢着落叶上写诗的心情,自伤、自怜。侃梦仅仅是聊以自慰。

因为懂得,所以慈悲。误入红尘,有谁岂能不染色?何况性情中人,是这个世界上最复杂、最难理喻的感性动物。明明渴望感情,怯有于理性思维。自相矛盾,往往表现得痛不欲生,殊不知竟是自寻烦恼。所以有些娇羞的梦呓,有点矫情的忧怨,也是不难令人费解的。

在此,我想重申,曾经的一帘幽梦,终究只是理想世界的一角剪影。而梦缘无望,则是人生镜像庞杂的缩写。一生幽梦,也就是自诳缘起潇檣。实为自我解脱,自我疗伤的一剂妙方。图的是力避陷入平庸的深渊,力避逃离狭隘的自私。倘若能乘梦自由地飞翔,那我们不妨明智地糊涂,清楚地做梦。用自己衷情的梦化妆个体的生命,用梦的色彩雅饰灵魂。凭借佛义无所不在的启示,拥抱吉祥,服膺智慧,驱散心灵阴暗的影子。

假若这些羞涩的梦呓,能给人留有些许的感触:只要思想着,就是美丽的;只要有梦伴舞,就在浪漫着;只要生命快活,知足就是快乐。心若在,梦就在,为自己黄昏上路时存贮一钵回味留有余香的悠悠岁月梦!

目 录

羞涩的梦呓	(1)
-------------	-----

壹·梦乡寻梦

白日·梦	(3)
梦的颜色	(5)
兰馨怡然	(8)
蓦然回首	(11)
别梦依稀	(19)
梅思絮语	(20)
梦呓菲菲	(22)
情感标本	(24)
狂人诳语	(27)
闲侃心思	(29)
如影相随	(31)
雨中情思	(32)
缘来由梦	(34)
风雨云雪	(36)
幽幽梦幻	(40)
心·荷·莲语	(41)
美丽的传说	(45)
囚禁的思绪	(47)
会唱歌的雨花石	(50)
林夕的网恋梦幻曲	(53)
爱上你,不是我的错	(56)

情感·文学·女人梦	(60)
云飞·梦舞·水中月	(62)
《云水禅心》悠悠我心	(65)

贰:生命之旅

窗外风景	(73)
人与路	(75)
钟灵毓秀芦芽山	(77)
桂林山水飘游记	(84)
走在人生的边缘	(99)
走过那青葱岁月	(101)
走近《家的前世今生》	(103)
徜徉在如花似玉的原野	(111)

叁:岁月如风

寄语春天	(117)
春雪飘零	(120)
雪乡思情	(121)
一道风景	(122)
春梦秋思	(124)
红颜知己	(126)
似水流年	(130)
感恩米奇	(132)
感动心灵	(136)
我的青春我的梦	(143)
红尘情难了	(148)

生命的绿意	(152)
别梦二零零六	(156)
梅朵唤醒又一春	(156)
回首相思梦追忆	(157)
望城夜话静静赏	(162)
谁是最可敬的人	(168)
镜像偶拾愜祭博	(185)
蓝月夜话赏美莲	(204)
冰花烂漫春光路	(207)
依窗凭眺树轻舞	(209)
人生能有几相会	(211)
一位柔情似水的父亲	(227)
放眸《镜像》恬淡也是妖娆	(231)

肆：了悟凡心

雪绒花	(239)
摄心事佛	(241)
感恩生活	(242)
男女有别	(246)
一生四季	(249)
人生感慨	(253)
傻子自卑	(259)
随遇而安	(263)
生死无忧	(265)
感恩无尽	(268)
且话《了凡四训》	(275)
把心开成一朵花	(284)
家有少女初长材	(290)
漫步《寻找自己》	(293)

让生命化作一朵荷	(295)
天地大美不言而语	(300)

伍：故土亲情

夕照山魂	(307)
古稀父亲	(310)
怀念母亲	(313)
回想弟弟	(318)
仙逝的奶奶	(322)
爷爷的心愿	(327)
大山的女儿	(331)
故乡啊！磻口	(334)
后话：梦缘无望	(342)

壹：梦乡寻梦

走在自己要走的路上,其实一点都不苦。

最苦的是走在你不要走的路上,还得在众人的推挤簇拥下,到达你不要去的地方!

束手就擒吗?二十四桥明月夜,是梦给了我自由……

白日·梦

嘿!豆豆可真会捕捉人的心理,不咸不淡的给出了这样一个题目:《白日梦》!

女人天生爱做梦,这是地球人都公认的勿容置疑。就连神仙姐姐、天仙妹妹都和凡人一样会做梦。不然白娘子传奇千古佳话从何而起呢!

卑人想当然也做过无数的梦。白日梦自然列在其中。而且有时还会睁着眼做梦,随时随地的做梦。到现在仍然是梦幻无穷,梦话连篇。心情豁亮时可以能编织成梦的花环,自我陶醉的簪在头上疾梦舞梦,当心情烦躁时梦就失去了颜色。于是就把它们绾成圣洁的花圈,用来祭奠逝去的岁月。

年少轻狂时,天空是纯蓝的,世界是彩色的,夜色是清丽透亮的,心灵是轻盈飞翔的,梦就是飞扬跋扈的。理想梦——文学梦,渴望迈进魔幻、迷彩、令人向往的高等学府,给梦插上美丽的羽翼,去太空遨游,邀嫦娥共舞。抒人间情怀,谱时空乐曲……然而梦终究成了白日梦!成为泡沫中的幻影。

年青懵懂时,前途、工作、迷惘、彷徨,世界成了万花筒……白天的梦寄托在漫长的夜晚,夜间的梦向往着明天,明天的梦散乱而不确定。大概是只做好在亚热带生存的准备,想不到命运会把你搁置到寒冷的西伯利亚。白天的梦是思想,晚上的梦是梦想,闭着眼的梦是幻想,睁着眼的梦是瞎想。就这样庸庸碌碌的走进了梦的死胡同,垂死挣扎无声呐喊。沦陷为实实在在的村姑,沦为为地地道道的怨妇。日复一日年复一年品涩梦的酸辛,梦的苦辣,梦的无耐,梦的惆怅。

中年本应不惑,恰恰相反深陷困惑。回望渐去渐远的似水流年,欲将遗失的梦重新即时拾起,嫁接于女儿的杆系。同时不自量力的想绪续早已枯黄的一枕黄粱梦……待开启梦的一角,才知书到用时方恨少!无知的可怜,少识的可悲!剩却的唯有对梦的凭吊。

不思也罢,不梦也好,偏偏对梦又冥顽不化。家有小女初长成,她有她的理想、梦想……无赖的将自己的梦让她延续,把自己的苦梦让她承载,不仅仅是卑微,更让人对自己鄙视:无稽之谈、无聊至极。这白日梦也早应是沧海桑田,岂还能再播种什么?

梦其实只是梦,只是什么样的人才会做什么样的梦。

所以周公也罢,弗老也罢,只有自己更了解自己。