

中国
古代人文名篇
鉴赏辞典



朱义禄 主编

ZHONGGUO

GUDAI

RENWEN

MINGPIAN

JIANSHANG

CIDIAN

上海辞书出版社

中国
古代人文名篇
鉴赏辞典



朱义禄 主编 ZHONGGUO
GUDAI
RENWEN
MINGPIAN
JIANSHANG
CIDIAN

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代人文名篇鉴赏辞典/朱义禄主编. —上海:
上海辞书出版社, 2016.2

ISBN 978-7-5326-4521-3

I. ①中… II. ①朱… III. ①人文科学-名著-鉴赏-
中国-古代-词典 IV. ①C61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 269225 号

中国古代人文名篇鉴赏辞典

朱义禄 主编

统筹/张良一 责任编辑/施嘉喆 封面设计/汪 溪

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.co

苏州望电印刷有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 16 插页 3 字数 490 000
2016 年 2 月第 1 版 2016 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4521-3/B·281

定价: 65.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T:0512-66700301

主编 朱义禄

撰稿(以姓氏笔画为序)

马振铎	王永祥	王 俊	王雅军	毛亚军	方利山	方祖猷
卢 敏	朱义禄	刘文英	刘修明	刘康德	汤勤福	孙中原
杨 芳	李似珍	李培栋	吴 光	何善蒙	张作耀	张锡勤
明 森	赵志伟	俞荣根	施忠连	施炎平	洪 波	贺圣迪
夏乃儒	顾志华	徐克谦	徐洪兴	袁尔钜	黄明同	龚 杰
阎 韬	屠建民	戢斗勇	曾 亦	赖汉屏	熊 岳	燕国材
穆 庄	魏自厚	魏 薪				

注释(以姓氏笔画为序)

毛慧君	汤勤福	杨英姿	张 静	张剑光	饶玲一	夏广兴
储玲玲	燕永成等					

序

《中国古代人文名篇鉴赏辞典》，是《中国近代人文名篇鉴赏辞典》的姐妹篇。如今终于面世了，作为主编的我，有几句话要交代。

“人文”出自《周易·贲卦·象传》：“刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”“天文”指天道自然，“人文”指人伦规范。观测日月交错与四时代谢的规律，观察人的文明礼仪各有分寸的现象，就可教化天下，让人人具备高尚的品质。这里的“人文”是就人伦道德而言的。在当今的时政新闻中，经常见到国家之间要“加强人文交流”的措词。这里的“人文”的内涵就是文化。对“人文”的理解古今是不同的。

两书皆冠以“人文”，则特指人文精神而言。人文精神是一种普遍意义上的自我关怀，表现为对人的才能、价值、尊严和命运的维护、关切与追求，对人类遗留下来的各种文化结晶的高度珍视。本书是依照这一尺度来选取篇目的。贾思勰《齐民要术》、宋应星《天工开物》、李时珍《本草纲目》，这三本书是中国古代科学技术的杰作。书中洋溢着科学精神自不待言，而人文精神同样内蕴于其中。“齐民”，就是平民的意思，《齐民要术》中虽说还有些圣人崇拜的痕迹，但作者以为圣贤的聪明才智，也不如亲身参与物质生产活动的民众。到《天工开物》那里，圣人创造历史的观念一点儿也没有了，书中插图所绘近二百个人物中，全是农民和手工业者从事各种劳动的形象。这与《周易》中所说，农业、商业、交通运输、建筑业、文字，这些让人类摆脱蒙昧的发明，为神农氏、包牺氏、黄帝、尧、舜等圣人所发明，是大相径庭的，表现出宋应星对农民与手工业者创造才能的高度尊重。李时珍的“医者仁心”的胸怀，在王世贞所作《本草纲目序》中有所体现。本书选取了贾思勰《齐民要术序》、宋应星《天工开物

序》、王世贞《本草纲目序》这三篇，皆因这三部著作是科学精神与人文精神结合的佳作。

哲人对民众命运的关心，在中国古代形成绵延不绝的民本思想，从先秦一直到明清。《左传》桓公六年“季梁论民为主”、《孟子·尽心下》中“民贵君轻”，经柳宗元《捕蛇者说》、白居易《策林》到苏轼《喜雨亭记》、黄宗羲《原君》，不难清晰地见到这一脉络。郑板桥倡导“天下第一等人是农夫”，颠倒了传统的士农工商的四民观，把抽象的“民”落实到“农夫”身上，这在他给弟弟的书信中表露无遗。范仲淹冒着丢乌纱帽的风险，以前无古人的以工代赈的方式，去解决民众饥肠辘辘之困。与此相关联的是，范仲淹《岳阳楼记》、张载《西铭》、顾炎武《日知录》（卷十三《正始》）这些篇章，既洋溢着对民众的深刻的人文关怀，更彰显了哲人们对民族与国家的社会责任感。

《论语·卫灵公》中的“杀身成仁”与《孟子·告子上》里的“舍生取义”，要旨是说在生命与理想冲突而不能两全时，应当舍弃生命以保障理想的实现。这在苏武身上体现为对祖国忠贞不渝之心与感动天地的民族气节；文天祥心怀视死如归的浩然正气，“以一（正气）敌七（秽气）”；刘宗周在清兵南下之际，视“生死只是寻常事”而自尽。在外族入侵，中华民族和其他民族矛盾成为主要矛盾时，“成仁取义”的人格意识，就演化为大义凛然的崇高气节，为此选了《苏武传》《正气歌序》与《生死说》。还有另外一种情况，即邪恶势力当道，正直之士不甘屈服，其言行成为伸张正义的象征，如左光斗身陷囹圄，还告诫前来探视的学生史可法不要忘却“天下事”。方苞在《左忠毅公逸事》一文中，对此有简明却入木三分的描绘，以不同形式凸显了个人的尊严不可侵犯的主题。

苏轼给学生张耒写的信中，提出了“其文如为其人”的主张，形成了“文如其人”的传统；汤显祖在他创作的《玉茗堂四梦》中，大力渲染“生者可以死，死可以生”的“深情”；李渔用“知未见为新，知已见为旧”的创新观念，对戏曲创作提出了一整套理论。对人的价值的尊重，在《答张文潜县丞书》《牡丹亭题记》《脱窠臼》中有着典范性的论述。

憧憬理想社会的《桃花源记》、孝情打动人心的《陈情表》、养神重于养形的《养生论》、蕴含雄才大略的《前出师表》、让人琅琅上口的《治家格言》……这些家喻户晓的名篇，是先人们创造的文化成果，应当让它们一代又一代地传诵

下去。

其他选入的文章，读者自可举一反三地去理会。

主编了两本书，始觉选取什么样的文章是煞费脑筋的一件事。回想起来，自己是在做选家的事。萧统编选的《昭明文选》是一本影响深远的著作。“《文选》烂，半秀才”（《老学庵笔记》），这不是陆游信手拈来的，而为时代的实感。清初吴楚材、吴调侯叔侄俩选编的《古文观止》、蘅塘退士选编的《唐诗三百首》，蒙童读来不觉高，学人看后不觉低，堪称中国古代通俗文学读物的双子星座。我只想做一个合格的选家，如能得到比较多的读者认可，就心满意足了。当然我衷心希望，能有读者提出中肯的意见，见到我所做的不足。

朱义禄

2015年10月8日

凡 例

- 一、本书选收先秦至清中叶的中国人文名篇 100 余篇。
- 二、本书正文包括人文名篇原文、注释、鉴赏三部分。
- 三、本书使用简体字,在可能产生歧义时,酌用繁体字或异体字。
- 四、注释与鉴赏涉及的历史纪年用旧纪年,括注公元纪年;同一篇中相同年号一般第一次出现时括注,以后出现不括注。
- 五、有的名篇篇幅过长,则略作节选。
- 六、本书附录有:人物小传。

目 录

序

凡例

篇目表 1—4

正文 1—484

附录 人物小传 485—501

篇目表

乾卦	《周易》	1
系辞	《周易》	4
洪范	《尚书》	11
无逸	《尚书》	16
桓公六年(季梁论民为神主)	《左传》	20
襄公三年(祁奚举贤)	《左传》	25
学而	《论语》	30
雍也	《论语》	33
述而	《论语》	37
颜渊	《论语》	41
宪问	《论语》	46
卫灵公	《论语》	51
老子(节选)	《老子》	56
兼爱(上)	《墨子》	71
梁惠王上(仁者无敌)	《孟子》	74
公孙丑下(得道多助)	《孟子》	79
滕文公下(威武不能屈)	《孟子》	83
告子上(恻隐之心人皆有之)	《孟子》	87
告子上(舍生取义)	《孟子》	93
告子下(天将降大任于是人)	《孟子》	99
尽心下(民为贵,君为轻)	《孟子》	103

至乐	《庄子》	111
修身	《荀子》	116
不苟	《荀子》	123
荣辱	《荀子》	129
性恶	《荀子》	136
贵生	《吕氏春秋》	145
尊师	《吕氏春秋》	149
大学·经(大学之道)	《礼记》	153
大学·传(诚意慎独)	《礼记》	155
中庸(君子依乎中庸)	《礼记》	159
中庸(诚者天之道)	《礼记》	163
檀弓下	《礼记》	166
王制	《礼记》	173
礼运	《礼记》	180
学记	《礼记》	186
过秦论(上)	贾 谊	192
举贤良对策一	董仲舒	197
人副天数	董仲舒	203
廉颇蔺相如列传	司马迁	206
屈原贾生列传(节选)	司马迁	212
报任安书	司马迁	215
苏武传(节选)	班 固	222
黄琼传(盛名之下,其实难副)	范 曄	228
务本	王 符	233
肉刑议	孔 融	237
求贤令	曹 操	240
前出师表	诸葛亮	243
材能	刘 劭	246
与山巨源绝交书	嵇 康	250

养生论	嵇 康	256
运命论	李 康	261
钱神论	鲁 褒	266
陈情表	李 密	269
无君论(节选)	鲍敬言	273
桃花源记	陶渊明	278
齐民要术序	贾思勰	282
勉学(节选)	颜之推	288
公平(理国要道在公平正直)	《贞观政要》	297
臣轨(廉洁章)	武则天	303
代寿山答孟少府移文书(兼济天下与独善一身)	李 白	308
师说	韩 愈	313
策林一(君主以亿兆之欲为欲)	白居易	317
捕蛇者说	柳宗元	322
鹿门隐书(节选)	皮日休	325
岳阳楼记	范仲淹	330
才德论	司马光	333
西铭	张 载	336
原过	王安石	338
官政一(范仲淹以工代赈)	沈 括	340
识仁篇	程 颢	344
喜雨亭记	苏 轼	346
答张文潜县丞书(文如其人:人品与文品的统一)	苏 轼	350
读书法上(玩义理知贯通)	朱 熹	354
取二三策而已矣	陆九渊	360
正气歌序(浩然乃天地之正气)	文天祥	363
与林缉熙书(节选)	陈献章	367
大学问(节选)	王守仁	373
明哲保身论(节选)	王 艮	377

赵麟阳赠言	王 畿	380
本草纲目序	王世贞	383
童心说	李 贽	388
品藻(节选)	吕 坤	391
牡丹亭题记	汤显祖	395
情史序(我立情教诲众生)	冯梦龙	400
生死说	刘宗周	405
天工开物序	宋应星	408
存人编(欲为人之真情至性)	颜 元	413
自为墓志铭	张 岱	418
杂记一(批奴人奴性,主自得大悟)	傅 山	423
原君	黄宗羲	427
原臣	黄宗羲	431
原法	黄宗羲	434
脱窠臼	李 渔	438
正始(天下兴亡,匹夫有责)	顾炎武	442
治家格言	朱柏庐	446
悔过自新说(节选)	李 颀	451
室语	唐 甄	457
纪事(左忠毅公逸事)	方 苞	461
范县署中寄舍弟墨书第四书(天地间第一等人,只有农夫)	郑板桥	465
梨洲先生神道碑文(节选)	全祖望	470
与某书	戴 震	480

乾 卦

《周易》

䷀^①(下乾上乾^②)《乾》^③:元亨^④,利贞^⑤。初九^⑥:潜龙,勿用^⑦。九二:见^⑧龙在田,利见大人^⑨。九三:君子终日乾乾^⑩,夕惕若^⑪,厉无咎^⑫。

九四:或跃在渊,无咎。

九五:飞龙在天,利见大人。

上九:亢龙有悔^⑬。用九^⑭:见^⑮群龙无首,吉。

〔注释〕 ①这里的符号被称为“卦象”，由六个阳爻(yáo)构成。 ②括号内的文字为《周易》的注释者所加。“下”指下面的三个爻组成独立的卦象，“上”则指由上面的三个爻组成独立的卦象，都是乾卦。从出土的西周文物可以看到，原先的六爻卦是一整体，并非是由两个三爻卦构成的。把六爻卦看成是由两个三爻卦组成的是后世易学家的做法。 ③这里的“乾”字在易学上成为“卦名”。乾象征天。 ④元：大。亨：祭祀。元亨：一种隆重的祭祀。这里及以下各卦的注释参考各家之解，但主要取高亨的《周易大传今注》之说，“元亨”以及下文的“利贞”的字义在各个时代有许多不同的理解。 ⑤贞：占问。利贞：有利于占问。 ⑥初：由下往上数第一爻。由下往上数每一卦的爻，确定它们的爻位，是易学的传统做法。九：指阳爻。每爻的名称以下的文字称为“爻辞”。 ⑦勿用：勿动，意思是不要轻举妄动。 ⑧见(xiàn)：同“现”，出现。 ⑨大人：指有很高地位的人，如贵族。 ⑩终日：整个白天。乾乾：勤勉努力。 ⑪夕惕若：夜里表现出警惕的样子。 ⑫厉：危险。咎：灾。 ⑬亢：极高之位。悔：较小的不幸。 ⑭用：通。用九：六根阳爻其数都为九，按照传统筮法，都要变为阴爻。 ⑮见：也读为“现”。

〔鉴赏〕 《周易》经文的内容包括六十四卦每一卦的卦象、卦名、卦辞和爻辞。它们的产生经历了从西周初年到春秋时代这个漫长的历史过程。到春秋早期，《周易》已经有几种定本出现，而为学术界普遍接受的权威定本则是在汉朝出现的。卦辞和爻辞有许多可能是取自早期祭祀占卜的卜辞。这些卦爻辞每条由几个字到十几个字不等，都相当简短，但是由于是从上古流传下来的，

因而极其宝贵。它们反映了商周时代的政治、经济、军事、文化、宗教、民俗、生活等各方面的状况。其中有一些是韵文，具有文学性。不少文字包含深刻的哲理，后来成为哲学阐述的原始材料，对中国古代哲学思想和民族精神的形成产生了深远的影响。

乾、坤两卦是通行本《周易》的第一、二卦。它们的卦象前者六爻全是阳爻，象征天；后者六爻全是阴爻，象征地。两卦放在一起表现了宇宙的根本法则：一阴一阳之道。乾、坤两卦放在全书的最前面，表明它们是六十四卦中最重要的两卦。无论从卦名、卦象及其象征的事物，还是从卦爻辞来看，这两卦都可以说构成了全书的总纲。

乾卦的卦辞只有“元、亨、利、贞”四个字，它们原来是祭祀用语，但是后来被理解为分别表示善、美、利物和正四个观念，从而将这四个观念置于中国传统思想体系中头等重要的地位。又有人将“元”解释为开始，起源，本初状态，它同“气”的概念结合在一起，成为哲学的基本范畴，用来说明天地万物的起源和构成，解释各种自然现象。

乾卦的爻辞的选择和排列显然具有深意。它们全是描绘龙在不同的时间和地点的不同状态。龙是远古时代以来华夏民族世代相传的崇拜物，用龙来表现中国人心目中的天道极其恰当而传神。中国哲人认为天道健而不息，而在爻辞中龙或潜或隐，时而现身于田，时而翻腾于深水池之中，又冲天而起，升腾翱翔于九霄之上。它运行不止，变化不定，目标高远，充满了力量，如此生动的形象可以说是对天道，即世界的普遍法则和宇宙的生命力的最好的喻示，也是对人的自强不息、雄健顽强、奋发向上、一往无前的精神的最精彩的刻画，又是对人的那种微妙神奇、变化莫测、出神入化的智慧深刻的描绘。

根据传统的易学方法论，《周易》的爻辞是用以塑造理想人格的，因此在乾卦中龙在不同的情况下的不同的表现以及爻位和爻象的不同，实质上是要告诉人们，根据《周易》的智慧，君子要根据实际情况决定自己的行为，具有与时俱进的品格。

“初九”指第一个阳爻，处于最下面的爻位，因此爻辞是“潜龙，勿用”。这是说君子虽胸怀大志，想有所作为，但是在他们未受任用之时，或是未被

大用、受到压制之时，或是处于极端困难的境地之时，不能轻举妄动，锋芒毕露。

“九二”指第二个阳爻，爻位有所上升，爻辞是“见龙在田”，表明君子出潜离隐，担任一定的职务，受到一些信任，应当发挥自己的聪明才智，造福于社会。

第三个还是阳爻，表明阳势进一步增强，但不处于下面三爻卦的中位（即第二爻）或上面三爻卦的中位（即第四爻），所以易学家认为是处于危地，君子当有忧患意识，白天勤勉努力，夜里也应当保持警惕。

第四个爻的爻辞是“或跃在渊”，描绘龙的变化无常，充满活力，同时此阳爻又处于上卦的下位，表明君子遇到复杂的情势，地位未定，可上可下，可进可退。

“九五”是连续第五个阳爻，阳势大盛，所以爻辞是“飞龙在天，利见大人”。辞意是此时君子处于高贵之位，可以大有作为。

“上九”指最上面的阳爻，爻辞是“亢龙有悔”，指出物极必反，处于极高之位，势力极盛之时，如得意忘形，忘乎所以，仍然好大喜功，知进不知退，又骄傲自满，妄自尊大，盛气凌人，必定会犯错误，甚至最终落个失败的下场。

“用九”是通观全部六个阳爻，爻辞是“见群龙无首，吉”。按照这条经文，豪杰之士在群雄蜂起之时，如无绝对优势的力量，德才也不足以服人，就不要急于争当领袖，或称王称霸，以免成为众矢之的。

龙的隐喻所表现的理想人格是乾卦所描绘的刚健精神和神奇莫测的智慧的体现，因此，龙的精神对塑造中国人的民族性格，特别是对培育豪杰之士发挥了巨大的作用。《三国演义》一书就是个明证，其中曹操煮酒论英雄一节可以说是乾卦爻辞的发挥。曹操对刘备说：“龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。方今春深，龙乘时变化，犹人得志而纵横四海。龙之为物，可比之英雄。夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也。”可以说，整本《三国演义》就是对这样一些英雄的绘声绘色的刻画，也可以说是对乾卦全部卦爻辞最生动的诠释。

（施忠连）

系 辞

《周易》

上

天尊地卑，乾坤^①定矣。卑^②高以陈，贵贱^③位矣。动静^④有常^⑤，刚柔^⑥断^⑦矣。方^⑧以类聚^⑨，物以群分，吉凶生矣。在天成象^⑩，在地成形^⑪，变化见^⑫矣。

是故刚柔相摩^⑬，八卦相荡^⑭，鼓^⑮之以雷霆，润^⑯之以风雨，日月运行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女^⑰。乾知^⑱太始^⑲，坤作成物^⑳。乾以易知^㉑，坤以简能^㉒。易则易知^㉓，简则易从^㉔。易知则有亲^㉕，易从则有功^㉖。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简而天下之理得矣，天下之理得而成位^㉗乎其中^㉘矣。……

易与天地准^㉙，故能弥纶^㉚天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故^㉛。原始反终^㉜，故知死生之说。精气为物^㉝，游魂为变^㉞，是故知鬼神之情状^㉟。与天地相似^㊱，故不违；知周^㊲乎万物而道济^㊳天下，故不过^㊴；旁行^㊵而不流^㊶，乐天知命，故不忧；安土^㊷敦乎仁^㊸，故能爱；范围^㊹天地之化而不过，曲成万物^㊺而不遗，通乎昼夜之道而知。故神^㊻无方^㊼而易无体^㊽。

一阴一阳^㊾之谓^㊿道，继^①之^②者善也，成^③之者性也。仁者见之谓之仁^④，知者见之谓之知，百姓日用^⑤而不知，故君子之道鲜^⑥矣。

显诸仁，藏诸用^⑦，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业，至矣哉！富有之谓大业，日新^⑧之谓盛德，生生^⑨之谓易^⑩。成象^⑪之谓乾，效法^⑫之谓坤，极数知来^⑬之谓占，通变^⑭之