

诸子百家

鉴赏大典

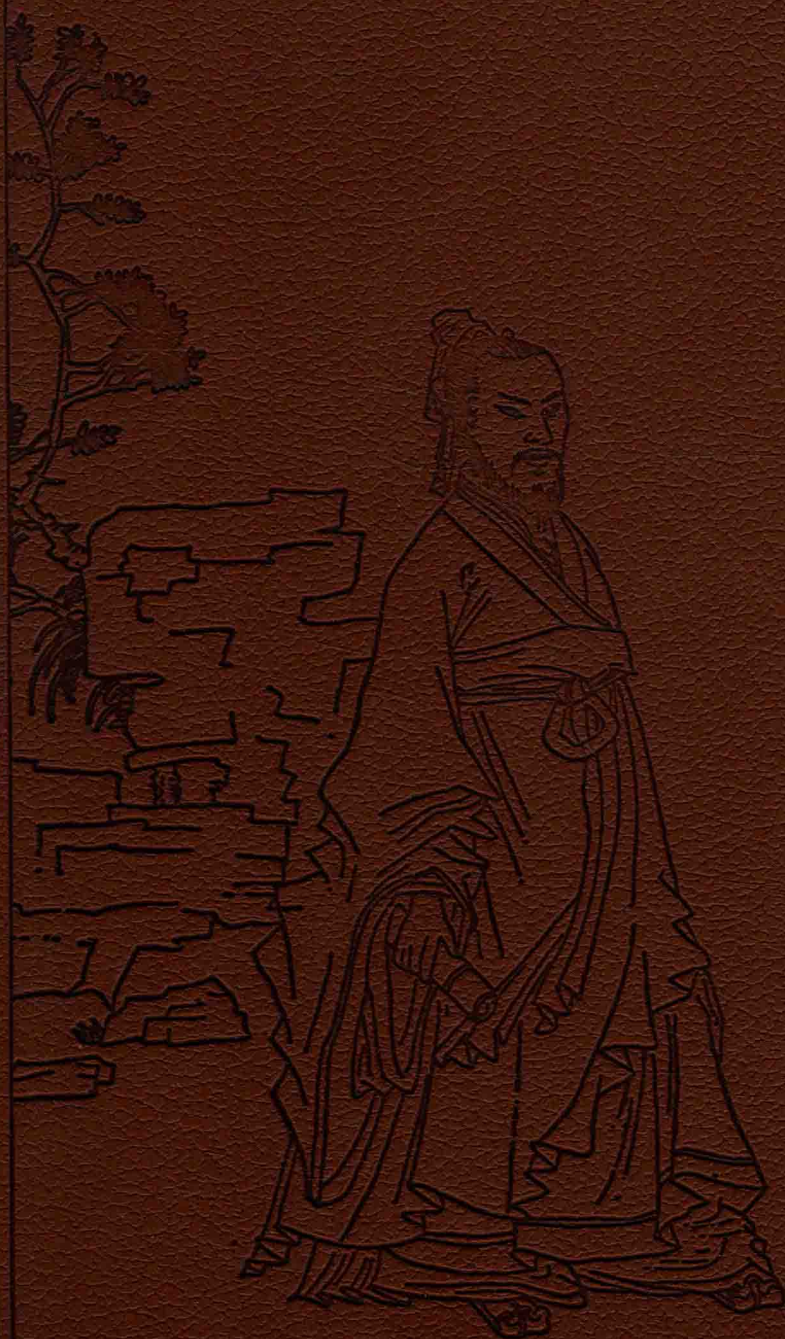


《图文珍藏版》

王德军◎主编

线装书局

百家争鸣是诸
子爆发战国时
和战国中不
同学派的涌现
及百家争鸣
百家争鸣的
百家争鸣的
百家争鸣的
百家争鸣的
百家争鸣的





国学经典文库

【图文珍藏版】

诸子百家

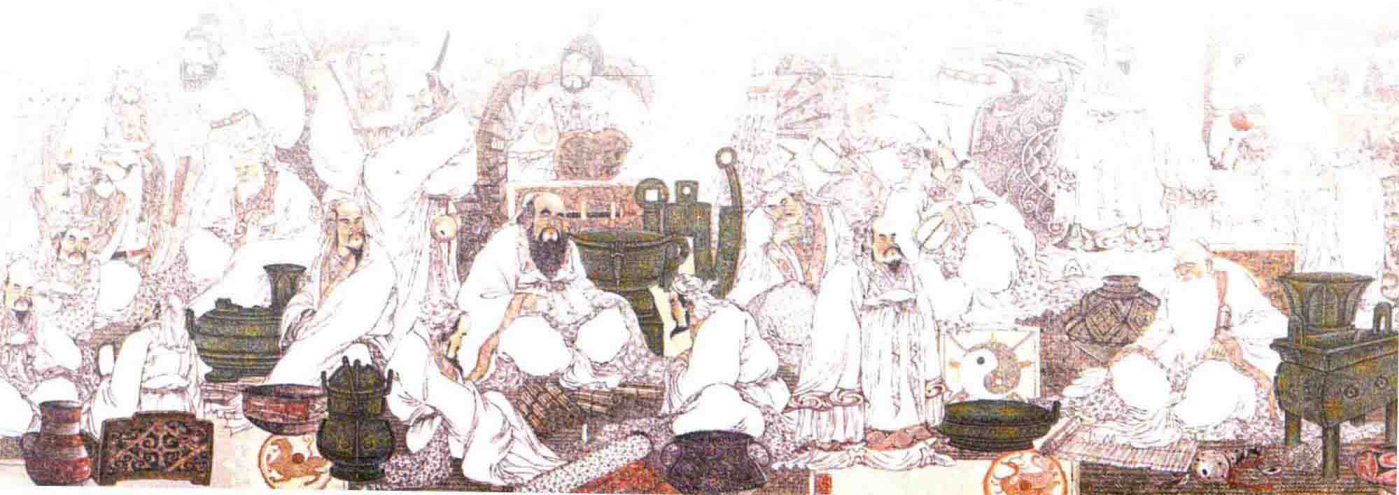
鉴赏大典



王艳军◎主编



线装书局



图书在版编目 (CIP) 数据

诸子百家鉴赏大典：全 12 册 / 王艳军主编. -- 北
京：线装书局，2012.11
ISBN 978-7-5120-0652-2

I. ① 诸… II. ① 王… III. ① 古典哲学—中国 IV.
① B2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 232878 号

诸子百家鉴赏大典

主 编：王艳军

责任编辑：高晓彬

封面设计： 博雅圣轩藏书馆
Boyashengxuan Cangshuguan

出版发行：线装书局

地 址：北京市西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电话：010-64045283

网址：www.xzhbc.com

印 刷：北京彩虹伟业印刷有限公司

字 数：3800 千字

开 本：787 × 1092 毫米 1/16

印 张：336

彩 插：8

版 次：2012 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：1-3000 套

书 号：ISBN 978-7-5120-0652-2

ISBN 978-7-5120-0652-2



9 787512 006522 >

定 价：4680.00 元 (全十二册)

前言

春秋战国时期,我国思想文化史上出现了影响了整个中华民族几千年的“诸子百家”。所谓“诸子”指的是孔子、老子、庄子、墨子、孟子、荀子等先秦文化名人;“百家”则是一种夸张的说法,用来形容当时空前浓烈的学术氛围,简而言之就是说当时思想家较多。代表人物有孔子、孟子、墨子、荀子、老子、庄子、列子、韩非子、商鞅、申不害、许行、告子、杨子、公孙龙子、惠子、孙子、孙臧、张仪、苏秦、田骈、慎子、尹文、邹衍、晏子、吕不韦、管子、鬼谷子等。

在诸子百家中,对中国的智慧、谋略、政治影响最大的主要是儒、道、法三家。

儒家的智慧是极为深刻的。它是一种非智谋的大智谋,其运谋的方法不是智谋,不像法家或兵家那样直接以智慧迫使对方服从;而是谋圣,即从征服人心着手,让人们自觉自愿地为王道理想献身。

道家的智慧是极为聪明的。黄老的有关著作处处流露出智慧的优越感,处处显示出对别的学派的鄙夷和不屑。黄老道术自以为是最聪明的学说,它认为天地万物都受道的支配。道是绝对的、永恒的,是永远不可改变和亵渎的;世间的人是有限的,对于道只可以体味、尊重和顺应。

法家的智慧很特殊。法家之法作为君主统治天下的手段,是建立在非道德的基础上的。法家之法的根源在于封建集权制,因此,它就特别强调“势”。“势”就是绝对的权威,是不必经过任何询问和论证就必须承认和服从的绝对的权威。有“法”无“势”,“法”不得行;有“势”无“法”,君主不安。但如何才能保证“势”的绝对性呢?这就需要“术”。“术”就是统治、防备、监督和刺探臣下以及百姓的隐秘的具体权术和方法。

当然,在具体的历史进程中,这三家的智慧从来没有单独存在过,总是相互融合,甚至进而吸收其他学派的思想,只是在不同的历史时期和不同的背景下各个学派的思想相互消长而已。

著名学者易中天说:“先秦诸子,尤其是先秦诸子中的儒墨道法四家,是我们民族历史上最伟大的思想家。他们所处的春秋战国时代,是我们民族思想文化史上的黄金时

代,也是人类文明的黄金时代。人类文明的这个黄金时代,被德国哲学家雅斯贝尔斯称为轴心时代。雅斯贝尔斯认为,在公元前 800 年到公元前 200 年这个人类文明的轴心时代,世界主要的几个文明民族,都产生了自己最伟大的思想家和精神领袖,比如说古希腊的毕达哥拉斯、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德,以色列的犹太先知,古印度的释迦牟尼,中国的先秦诸子等,他们的思想至今影响着全人类的文明进程。”

著名史学家吕思勉说:“先秦诸子宗旨虽各不同,而于社会政治,皆欲大加改革,则无不同也。”其后两千多年,无论是在文化还是思想方面,都不曾超越那时的辉煌。诸子百家的许多思想给后代留下了深刻的启示。如儒家的“仁政”、“己所不欲,勿施于人”的“恕道”;孟子的古代民主思想;道家的辩证法;墨家的科学思想;法家的唯物思想;兵家的军事思想等,在今天依然闪烁光芒,即是那“诡辩”的名家,也开创了中国哲学史上的逻辑学领域。为此我们应该借鉴各家的精神,来激励自己发愤图强,来培育自己的爱国情怀和独立人格。

目 录

第一章 百家争鸣	(1)
第一节 百家争鸣概说	(1)
第二节 百家争鸣形成的背景	(2)
第三节 百家争鸣中的大“家”	(5)
第四节 百家争鸣的影响	(14)
第二章 儒家	(16)
第一节 儒家史话	(16)
第二节 儒家思想	(42)
第三节 儒家礼仪	(47)
第四节 科举制度	(54)
第五节 儒家人物	(64)
第六节 儒家胜迹	(83)
第七节 儒家典故	(100)
第八节 儒家名言	(119)
第九节 儒家故事	(205)
第十节 儒家典籍	(264)
第十一节 《论语》鉴赏	(272)
第十二节 《孟子》鉴赏	(435)
第十三节 《荀子》鉴赏	(562)
第十四节 儒家智慧	(730)
第三章 道家	(881)
第一节 道家史话	(881)
第二节 道家思想	(903)
第三节 道家人物	(920)
第四节 道家胜迹	(947)
第五节 道家典籍	(971)
第六节 道家名言	(989)
第七节 道家寓言	(1076)



諸子百家

大鑒賞

目 录



諸子百家

大鑒賞典

目 录

第八节 道家故事	(1119)
第九节 《老子》鉴赏	(1142)
第十节 《庄子》鉴赏	(1327)
第十一节 道家智慧	(1540)
第四章 墨家	(1695)
第一节 墨家史话	(1695)
第二节 墨家思想	(1710)
第三节 墨家故事	(1728)
第四节 墨家典籍	(1733)
第五节 墨家名言	(1736)
第六节 《墨子》鉴赏	(1773)
第七节 墨家智慧	(1932)
第五章 法家	(2076)
第一节 法家史话	(2076)
第二节 法家思想	(2133)
第三节 法家人物	(2172)
第四节 法家派系	(2179)
第五节 法家精神	(2180)
第六节 法家精神与封建法制	(2190)
第七节 法典典籍	(2214)
第八节 法家名言	(2219)
第九节 法家故事	(2376)
第十节 法家寓言	(2402)
第十一节 《韩非子》鉴赏	(2422)
第十二节 法家智慧	(2665)
第六章 杂家	(2963)
第一节 杂家史话	(2963)
第二节 杂家思想	(2970)
第三节 杂家典籍	(2979)
第四节 杂家名言	(2987)
第五节 杂家故事	(3004)
第六节 杂家寓言	(3009)
第七节 《吕氏春秋》鉴赏	(3054)
第八节 《淮南子》鉴赏	(3210)
第七章 兵家	(3364)
第一节 兵家史话	(3364)



第二节	兵家学派	(3440)
第三节	兵家思想	(3442)
第四节	兵家人物	(3445)
第五节	兵家典籍	(3635)
第六节	兵家名言	(3652)
第七节	兵家故事	(3807)
第八节	《孙子兵法》鉴赏	(3832)
第九节	《吴子兵法》鉴赏	(3858)
第十节	《孙臆兵法》鉴赏	(3867)
第十一节	《六韬》鉴赏	(3884)
第十二节	《三略》鉴赏	(3940)
第十三节	《司马法》鉴赏	(3952)
第十四节	《三十六计》鉴赏	(3966)
第十五节	《百战奇略》(节选)鉴赏	(4003)
第十六节	兵家智慧	(4018)
第八章	纵横家	(4165)
第一节	纵横家史话	(4165)
第二节	纵横家人物	(4221)
第三节	纵横家名言	(4235)
第四节	纵横家故事	(4250)
第五节	《鬼谷子》鉴赏	(4283)
第六节	纵横家智慧	(4305)
第九章	阴阳家	(4449)
第一节	阴阳家史话	(4449)
第二节	阴阳家人物	(4567)
第三节	阴阳家思想	(4569)
第四节	阴阳家典籍	(4589)
第五节	阴阳家故事	(4594)
第六节	阴阳家智慧	(4615)
第十章	医家	(4647)
第一节	医家史话	(4647)
第二节	医家思想	(4656)
第三节	中药常识	(4713)
第四节	方剂常识	(4719)
第五节	医家奇术	(4726)
第六节	怪病奇方	(4751)



諸子百家

大鑒
典賞

目 录

第七节	医家人物	(4776)
第八节	医家故事	(4794)
第九节	《黄帝内经》鉴赏	(4870)
第十节	《伤寒论》鉴赏	(4954)
第十一节	《金匱要略方论》鉴赏	(5051)
第十二节	《叶香岩外感温热篇》鉴赏	(5112)
第十三节	《薛生白湿热病篇》鉴赏	(5137)
第十四节	《温病条辨》鉴赏	(5141)
第十五节	疾病治疗	(5190)
第十六节	医家智慧	(5219)
第十一章	名家	(5278)
第一节	名家史话	(5278)
第二节	名家门派	(5286)
第三节	名家人物	(5314)
第四节	名家故事	(5319)
第五节	名家典籍	(5326)
第六节	《公孙龙子》鉴赏	(5326)



第一章 百家争鸣

第一节 百家争鸣概说

百家争鸣是指春秋(公元前 770 年~公元前 476 年)战国(公元前 475 年~公元前 221 年)直至秦汉时期知识分子中不同学派的涌现及各流派争芳斗艳的局面。百家争鸣反映了当时社会激烈和复杂的政治斗争和思想斗争,这一时期的文化思想,奠定了整个封建时代文化的基础,对中国古代文化乃至现在有着非常深刻的影响。

先秦两汉时期,是我国古代社会大动荡、大变革、风云变幻的时期,社会经济、政治、思想文化都在发生着激烈而又复杂的变化。在剧烈的社会变革中,由于代表不同阶级和不同阶层,各派政治力量的学者或思想家对于当时社会大变革中的许多问题,各有自己的态度和主张、愿望和要求,都企图按照本阶级(层)或本集团的利益和要求,对宇宙对社会对万事万物作出解释,或提出主张,《庄子·天下篇》言:“天下之人各为其所欲焉以自为方。悲夫,百家往而不反,必不合矣!后世之学者,不幸不见天地之纯,古人之大体,道术将为天下裂”,一语道出百家争鸣之状态。儒家主张以德化民,道家主张无为而治,法家主张信赏必罚,墨家主张兼爱尚同,名家主张去尊偃兵……他们著书立说,议论政治,广收门徒,高谈阔论,互相辩难,互相批评,又互相影响,于是出现了思想领域里百家争鸣的局面。

在百家争鸣过程中,有儒、墨之争,儒、法之争,儒、道之争,等等,就是在一家之中,内部也有不同派别的争论。百家争鸣的前期,主要是儒墨两家显学相互攻击和辩难。到中期,则呈现百花齐放、百家争鸣的局面,各学派都非常活跃,你来我往,争论不休。“战国虎争,驰说云涌。人持弄丸之辩,家挟飞钳之术。剧谈者以谲诌为宗,利口者以寓言为主”(刘知几《史通·言语》)。各家的产生又有一定地域特征,如邹鲁乃儒、墨之邦,三晋多权变之士,南方为道家之乡,燕齐出阴阳家者流。到战国末期,则出现了百川归流的趋势,参与争鸣的主要是儒、法两家,并出现综合和杂取各种学派观点的杂家。秦始皇灭六国统一中国后,焚书坑儒,殃及各家各派。然而,秦享国之日短,仅二世而亡,百家争鸣的



余韵存至西汉,黄老之学、杂家之学在西汉初期仍有重要的影响。

《汉书·艺文志》将春秋战国主要思想学派分为儒、墨、道、法、阴阳、名、纵横、杂、兵、小说十家,并说“诸子十家,其可观者九家而已。皆起于王道既微,诸侯力政,时君世主,好恶殊方,是以九家之术蜂出并作,各引一端,崇其所善,以此驰说,取合诸侯”。《汉书·艺文志》还对诸子的起源作了清楚的论述:“儒家者流,盖出于司徒之官;道家者流,盖出于史官;阴阳家者流,盖出于羲和之官;法家者流,盖出于理官;名家者流,盖出于礼官;墨家者流,盖出于清庙之守;纵横家者流,盖出于行人之官;杂家者流,盖出于议官;农家者流,盖出于农稷之官;小说家者流,盖出于稗官。”不难看出,这些学派的起源都有一个显著的特点:基本上都起源于官。各家各派因主张和立场不同,也就各具特色,如《尸子·广泽》所说:“墨子贵兼,孔子贵公,皇子贵衷,田子贵均,列子贵虚,料子贵别囿”。又如《吕氏春秋·不二》说:“老聃贵柔,孔子贵仁,墨翟贵廉,关尹贵清,列子贵虚,陈骈贵齐,阳生贵己,孙臧贵势,王廖贵先,儿良贵后”。

西汉刘歆在《七略·诸子略》中著录各家著作 189 家,其后的《隋书·经籍志》《四库全书总目》等书则使“百家”的著作上升到上千家。但流传较广,影响较大,最为著名的不过几十家而已。其著名的学派有:儒家、道家、法家、墨家、兵家、纵横家、杂家、名家、阴阳家、农家、小说家等,而诸子之主要人物有孔子、孟子、墨子、荀子、老子、庄子、列子、韩非子、商鞅、申不害、许行、告子、杨子、公孙龙子、惠子、孙武、孙臧、张仪、苏秦、田骈、慎子、尹文、邹衍、吕不韦等。诸子百家中,儒家学说不仅在诸子百家中地位显著,而且还成为传统文化的主流、核心内容,对中华民族精神形成产生了无与伦比的影响。

百家争鸣不仅把中国思想文化推到一个新的高度,而且对中华民族几千年灿烂文化有着极其深远的影响,许多思想给后代留下了深刻的启示。如儒家的“仁政”学说、孟子的民主思想、道家的辩证法、墨家的科学思想、法家的唯物思想、名家的逻辑学思想、兵家的军事思想等,在今天依然闪烁着光芒。可以说,中国思想文化后来的发展,都可以从诸子百家争鸣时期探寻到某种根源。总之,百家争鸣是中国历史上第一次思想解放运动,对当时和后来社会历史的发展,起了巨大的推动作用。

第二节 百家争鸣形成的背景

春秋战国时期,是中国古代历史上思想领域异常自由和活跃的时期,几乎在中国历史上绝无仅有。此时百家争鸣局面的出现,有其深刻而复杂的社会原因。



一、社会大变革

春秋战国时期,经济有了极大发展,特别是铁器的使用和牛耕的推广,大大推动了在当时经济生活中占主要地位的农业的进步。与此同时,手工业与商业也相应发展起来。由于荒地的大量开垦和劳动生产率的提高,私田不断增加,周代的井田制逐渐废弛,土地私有制产生并逐渐巩固。鲁宣公十五年(公元前594年)“初税亩”,意味着鲁国井田制的废除和土地私有制的合法化。各诸侯为了适应竞争的形势,维持自己的统治,也都先后进行了不同的改革。经济发展,人口增加,财货交流,城市繁华,各诸侯国之间宗族的藩篱逐渐被冲破,尊卑贵贱有严格规定的礼制日趋崩溃。随着封建制关系的逐步形成,社会各阶级的关系也发生了显著的变化,所谓“三后(虞、夏、商)之姓,于今为庶”(《左传·昭公三十二年》)、“君子之泽,五世而斩”(《孟子·离娄下》),都是这种变化的反映。这一时期,科学技术也取得了较大进步,如天文学、数学、光学、声学、力学、医学等方面在当时均达到较高水平。这些科技成果标志着人们认识水平的提高,丰富了人们的精神世界和物质生活。以上种种,为学术文化的繁荣提供了物质条件。

二、宽松的环境

这一时期,周王室衰微,各诸侯国林立纷争,兼并战争此起彼伏,出现了“礼坏乐崩”的形势。各诸侯国纷纷变法图强,魏之李悝,楚之吴起,秦之商鞅,赵之武灵王,韩之申不害,都是先后实行变法革新的著名代表人物。各种力量在争衡、较量,新的统治阶级还未有绝对的权威,人们的思想也就不受任何条框的束缚和制约,尽可以畅所欲言,对社会变革的现实发表不同的看法,提出改革时弊的各种方案,就必然会出现观点各异的现象。

环境的宽松和对人才的重视,以齐国威王、宣王时期的稷下学宫尤为突出。战国时代,由于齐国经济发达、政治开明,以及良好的文化政策,齐都临淄的稷下学宫,成为当时学术文化的交流中心,儒家、道家、墨家、法家、名家、阴阳家、纵横家、兵家等各种学术流派,都曾活跃在稷下舞台上。稷下学者因政治倾向、地域文化、思维方式、价值观念的差异,各有自己的思想体系,他们潜心研讨,互相争鸣,取长补短,丰富和发展了各自学派的学说,从而使稷下学宫形成了思想多元化的格局。在学术自由的环境中,稷下诸子敢于探求和创新的精神得到发扬,大大促进了学术的发展,不仅形成了先秦百家争鸣的高峰,而且对我国古代思想文化的发展产生了重大而深远的影响。

同时,各学术团体与政治权势是相对独立的。他们虽从不同的社会集团的利益出发,纷纷著书立说,议论时事,阐述哲理,各成一家之言,但是他们并非政治附庸,依附于



某个政治权势集团,而是“用我则留,不用我则去”。“士”就好像自由的鸟那样,可以“择木而栖”,从而促进了各国的人才流动。比如,商鞅在魏没有得到重用,听说秦孝公“广令國中求贤者”,于是西入秦,求见秦孝公,终于委以重任。又比如邹衍本是齐国人,后到了燕,成为燕昭王之师。如此等等,类似的例子还很多。春秋战国这种特殊历史环境,对诸子百家的形成和百家争鸣局面的出现创造了良好的条件。

三、私学的兴起

在思想文化上,不少士大夫(知识分子)兴办私学,评论时局,寻求恢复社会秩序的良好方,把本来只保存在贵族社会中的知识带到民间。西周之时,学校都是官府的。《周礼》明确规定,“古者学在官府”,无不以吏为师。那时的史官,既是官府的官吏,又是学校的老师。“礼坏乐崩”之后,一些“王官”便散入各诸侯国,有的则流落民间。“学在官府”局面的被打破,使私人办学蓬勃兴起,入学条件在西周时被大力改变,像孔子所办的私学提倡“有教无类”,教育的对象不分贵贱等级,只要学生送给他“束脩”(一串腊肉)作为学费,就可以了。从“学在官府”到“学在民间”,私学的兴起,造就了一大批知识渊博和阅历丰富的文士,同时也为学术繁荣提供了舆论阵地。讲学风气的盛行,使文化典籍广为传播,各种学说广为流传,形成了争鸣氛围。

四、士阶层的崛起

春秋以前,有一种受过礼、乐、书、射、御、数所谓“六艺”教育,享有一定数量的“食田”,具有相对稳定性收入的人,作为低级贵族,统称之为“士”。《汉书·食货志》云:“士、农、工、商,四民有业。学以居位曰士,辟土殖谷曰农,作巧成器曰工,通财鬻货曰商。”春秋战国之际,各阶级在斗争中重新分化、组合,士阶层逐渐崛起。士这一阶层较为复杂,有贵族没落降而为士的,也有自下层而上升为士的。士的流品也颇不纯,大体上包括武士、文士、策士和食客。食客之中,流品最杂,甚至有鸡鸣狗盗、引车卖浆者流。处在时代运动的漩涡之中的士,活跃于政治、历史舞台之上,各自代表着不同阶级的利益进行斗争,或用舌与笔,或用刀和剑,或两者并用,不愧为当时叱咤风云的豪杰。

士阶层的活跃,和当时社会的“养士”之风的盛行,有密切的关系。人所共知,战国是一个争战不断的时代,各国内政、外交、军事上的矛盾重重。在应付复杂的矛盾斗争中,实力固然有着举足轻重的作用,然而实力必须依赖于人的智慧。于是,人的智慧和才干便受到特殊重视。智能的竞争为士的活跃与发展提供了强大推动力和活动场所。尊士、争士、养士遂成为上层人物的一种社会风尚。春秋时代已经开始“养士”,而战国时期更



为盛行。赵简主、魏文侯、齐宣王、燕昭王是诸侯中争养士人的突出代表,养士的数目成百上千。除诸侯之外,高官贵人也普遍养士,著名的战国四公子,齐国的孟尝君田文、赵国的平原君赵胜、魏国的信陵君魏无忌、楚国的春申君黄歇,每人养士数千人,秦国的吕不韦养士也多达三千人。士中许多优秀人物受到重用,甚至出为卿相,如商鞅、吴起等,学术活动也受到鼓励和资助。有些有眼光的君主和权贵,他们不以权势骄人,主动或自觉地与士人交朋友,拜士人为师,待以上宾。还有些君主为了获得智谋,对士人免去君臣之礼而行宾主之礼。如秦王对范雎,“敬执宾主之礼”;邹衍“适梁,惠王效迎,执宾主之礼;魏公子信陵君无忌屈身拜请侯嬴、毛公、薛公是人所熟知的礼贤下士的典型。

第三节 百家争鸣中的大“家”

一、儒家

儒家是先秦时期的一个思想流派,由孔子所创立,“儒”最初指的是司仪,后来逐步发展为以尊卑等级的“仁”为核心的思想体系。东汉许慎《说文解字》:“儒,柔也,术士之称。”儒者具有柔、软的气质,并且是“术士”,其职业专门为贵族祭祖、事神、办理丧事、担当司仪等。“儒”本是鄙称,儒家这一称号,也不是孔子自家封号,而应是墨家对孔子这一学派的称呼。

春秋末年,孔子删订《诗》《书》,赞《易》,修《礼》《乐》《春秋》,在总结、概括和继承了夏、商、周三代“尊尊”“亲亲”传统文化的基础上,制定了儒家经典,并提出“仁义礼”的学说和“仁政德治”理论,维护礼治,提倡德治,重视人治,儒家学派正式诞生。儒家学说主要是“祖述尧舜,宪章(效法)文武”,崇尚“礼乐”和“仁义”,要求统治者仁政爱民,“为政以德,譬如北辰,居其所而众星共之”,提倡“忠恕”和不偏不倚的“中庸”之道,政治上主张“德治”和“仁政”,重视伦理道德教育和人的自身修养,主张“有教无类”,以使全国上下都成为道德高尚的人。庄子后学评论儒家“性服忠信,身行仁义,饰礼乐,选人伦,以上忠于世主,下以化于齐民。将以利天下”(《庄子·渔父》)。

孔子去世后,儒学与墨学并为当时的“显学”。战国时,儒家又分化为诸多支派,“儒分为八”:子张之儒、子思之儒、颜氏之儒、孟氏之儒、漆雕氏之儒、仲良氏之儒、孙氏之儒、乐正氏之儒。在儒家诸派中,以思孟学派和荀子学派最富有思想性,影响也最大。自汉武帝罢黜百家之后,儒家逐渐被神圣化、绝对化,在中国历史中,既有着艰难的系统有序



的发展,更有着泰山压顶般的僵滞。然而,经过几千年的筛选修补,儒家思想不失为祖国传统思想的瑰宝,在现代社会中仍然占有重要地位。

二、道家

道家又称“道德家”。道家思想起始于春秋末期的老子,但秦时期并没有“道家”这一名称。用“道”一词来概括由老子开创的这个学派是由汉初开始的,这时,道家也被称为德家。《汉书·艺文志》云:“道家者流,盖出于史官,历记成败存亡祸福古今之道,然后知秉要执本,清虚以自守,卑弱以自持,此君人南面之术也。”道家思想在中国传统文化中占据了极重要的地位。

道家学派以春秋末年老子关于“道”的学说作为理论基础,直接从天道运行的原理侧面切入,以“道”说明宇宙万物的本质、本源、构成和变化,认为天道无为,万物自然化生,否认上帝鬼神主宰一切,主张道法自然,顺其自然,提倡清静无为,由此衍化为“人天合一”、“人天相应”、“为而不争,利而不害”,“修之于身,其德乃真”等思想,政治理想是“小国寡民”、“无为而治”。西汉太史令司马谈《论六家要旨》说:“道家使人精神专一,动合无形,赡足万物。其为术也,因阴阳之大顺,采儒墨之善,撮名法之要,与时迁移,应物变化,立俗施事,无所不宜,指约而易采,事少而功多。”“其术以虚无为本,以因循为用。无成执,无常形,故能究万物之情。不为物先,不为物后,故能为万物主。”

道家学派的创始人是老子。老子以后,道家内部分化为不同派别,著名的有四大派:庄子学派、杨朱学派、宋尹学派和黄老学派,代表人物有关尹、庄周、列御寇、杨朱、彭蒙、田骈等。道家的著作,除《老子》《庄子》之外,还有《管子》中的《心术》上、《心术》下、《白心》《内业》诸篇,汉初的《淮南子》、晋人的《列子》以及1973年长沙马王堆出土的《经法》《道原》《称》《十六经》等。

道家思想在中国传统文化中的地位仅次于儒家。西汉初年,汉文帝、汉景帝以道家思想治国,而有文景之治。汉武帝“罢黜百家,独尊儒术”后,道家从此成为非主流思想,但对统治者、知识分子和下层社会影响经久不衰,许多有作为的皇帝如唐玄宗、宋徽宗、朱元璋、康熙都曾专门给《道德经》作注。此外,道家思想以其独特的宇宙、社会和人生领悟,在哲学思想上呈现出永恒的价值与生命力,魏晋玄学、宋明理学都糅合了道家思想发展而成。佛教传入中国后,也受到了道家的影响,禅宗在诸多方面受到了庄子的启发。道家思想更为道教吸收,道教尊老子为太上老君,奉《道德经》为道教的经典,奉《庄子》为《南华真经》,并且用老庄的哲学来论证道教的神仙学,建立了道教的宗教哲学体系。



三、墨家

墨家是先秦诸子百家中很重要的学派之一,在当时和儒家一起并称先秦时代的两大“显学”,当时有“非儒即墨”之说。墨家因创始人是墨翟,世称墨子,故而这一学派被称为墨家学派。墨家代表著作是《墨子》,由墨子的弟子根据授课笔记编撰而成。

《汉书·艺文志·诸子略》中说:“墨家者流,盖出于清庙之守。茅屋采椽,是以贵俭;养三老五更,是以兼爱;选士大射,是以上贤;宗祀严父,是以右鬼;顺四时而行,是以非命;以孝视天下,是以上同;此其所长也。及蔽者为之,见俭之利,因以非礼,推兼爱之意,而不知别亲疏。”此说墨家出自清庙之守,意思是管理庙中事物,演习郊祀或其他祭祀礼仪,也有说墨家者流盖出于武士,其实,墨家应主要来源于社会中下层手工业者。

《淮南子·要略》载:“墨子学儒者之业,受孔之术。”可见墨家是从儒家分出来的。但墨家的主张和儒家是针锋相对的。墨家主张“兼爱”,兼,视人如己;兼爱,即爱人如己,“天下兼相爱”,就可达到“交相利”的目的。政治上主张尚贤、尚同和非攻,反对世卿世禄制度,认为任用官吏要重视才能,打破旧的等级观念,使“官无常贵,而民无终贱”;经济上主张强本节用;思想上提出尊天事鬼。同时,又提出“非命”的主张,强调靠自身的强力从事。

墨家组织严密,其徒属从事谈辩者,称“墨辩”;从事武侠者,称“墨侠”;领袖称“巨(钜)子”。墨家讲究“任侠”,相传皆能赴汤蹈刃,并以自苦励志。墨家尤重艰苦实践,“孔席不暖,墨突不黔”,“短褐之衣,藜藿之羹,朝得之,则夕弗得”,“摩顶放踵,利天下,为之”(《孟子·尽心上》),“以裘褐为衣,以跂蹻(草鞋)为服,日夜不休,以自苦为极”,生活清苦。墨家纪律严明,相传“墨者之法,杀人者死,伤人者刑”(《吕氏春秋·去私》)。

墨翟死后,墨家分裂为三派,有相里氏之墨,邓陵氏之墨,相夫氏之墨,活动于战国中后期。至战国后期,汇合成二支:一支注重认识论、逻辑学、数学、光学、力学等学科的研究,对前期墨家的社会主张多有继承,是谓后期墨家,另一支则转化为秦汉社会的游侠。战国以后,墨家已经衰微。到了西汉时,由于汉武帝的独尊儒术政策、社会心态的变化以及墨家本身并非人人可达的艰苦训练、严厉规则及高尚思想,墨学由显学逐渐变为绝学。

四、法家

法家是先秦诸子中颇具影响的一个学派,因主张以法治国,“不别亲疏,不殊贵贱,一断于法”,故称之为法家,其学说为君主专制的大一统王朝的建立,提供了理论根据和行动方略。儒、墨是春秋战国时期思想学术的“显学”,法家则在政治上独步天下。



法家起源于古代掌管诉讼的官员,《汉书·艺文志》中说:“法家者流,盖出于理官。信赏必罚,以辅礼制。”“理官”严格按法律、规定进行奖赏和惩罚,以此来辅助礼制。管仲、子产是法家的先驱,而在战国初期,李悝、商鞅、申不害、慎到等开创了法家学派。至战国末期,韩非综合商鞅的“法”、慎到的“势”和申不害的“术”,集法家思想学说之大成。“法”即法律、法令,是要求臣民必须遵守的;“势”即君主独掌军政大权的权势;“术”即权术,是君王控制驾驭臣民的手段和策略。

法家学派主张废井田,重农抑商、奖励耕战,认为发展农业生产,国家才能有足够的粮食布帛,人民才能富裕起来;重视战争,军队才能强大,才能争霸于天下。政治上,法家认为“时异则事异”,“事异则备变”,“圣人不期修古,不法常可。论世之事,因为之备”,故而主张锐意改革。商鞅提出“不法古、不循今”,韩非子更提出“时移而治不易者乱”,把守旧的儒家讽刺为守株待兔的愚蠢之人。法家重视“法治”,强调“法”是治国的根本,正如《史记》所说:“法家不别亲疏,不殊贵贱,一断于法。”同时,反对分封和世袭制,主张君主专制和独裁,主张建立由中央委派官吏的郡县制。思想和教育方面,法家则主张禁断诸子百家学说,以法为教,以吏为师。

法家的代表人物主要有:管仲、李悝、商鞅、申不害、慎到、李斯、韩非等人。《汉书·艺文志》著录法家著作有二百十七篇,今存近半,其中最重要的是《商君书》和《韩非子》。

春秋战国时期,法家学派就政治层面而言,远较其他各家的影响大。在战国各诸侯国的变法革新中法家占据了统治地位,在学术界也成为战国时的显学。秦始皇君臣崇尚法家,正是用法家学说为指导灭掉了六国,统一了中国,使法家思想取得了辉煌的胜利。西汉武帝尊儒以后,法家的影响逐渐势微,作为严格意义上的法家就从政治舞台上消失了,但法家学说仍然或隐或显地发挥着作用。历代统治者多数采用“霸王道杂之”即外儒内法、儒法并用的统治方法。

五、兵家

兵家是先秦、汉初主要研究军事理论,从事军事活动的学派。“兵家”一词最早见于《孙子兵法·始计篇》:“此兵家之胜,不可先传也”。兵家的实践活动与理论,影响当时及后世甚大,为我国古代宝贵的军事思想遗产,也是中国传统文化和军事宝库中光彩夺目的瑰宝,在中国军事哲学思想史上具有不可磨灭的影响。

春秋战国间,由于兼并战争规模的扩大和战争方式的改变,产生了专门指挥作战的将帅和军事家。许多军事家总结了战争的经验,并从事于军事理论的研究,著成论兵法的书,这在文化上也是一种重要的贡献。春秋晚期孙武所著的《孙子兵法》,是我国现存最早的一部兵书,长期以来作为古代军事名著,在军事学术史上有着重要的地位。