



大夏书系·教育新思考

课堂方法

Ketang Fangfa

不同教学阶段应该使用不同的方法
教师可以更有效地建设课堂



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位



大夏书系·教育新思考

课堂方法

Ketang Fangfa

周彬 著



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

课堂方法/周彬著. —上海: 华东师范大学出版社,
2011. 11

ISBN 978-7-5617-9059-5

I. ①课... II. ①周... III. ①课堂教学—教学研究—
中小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 227710 号

大夏书系·教育新思考

课堂方法

著 者 周 彬
策划编辑 李永梅
审读编辑 周 莉
封面设计 奇文云海
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 北京东君印刷有限公司
开 本 700×1000 16 开
插 页 1
印 张 14.25
字 数 195 千字
版 次 2011 年 12 月第一版
印 次 2011 年 12 月第一次
印 数 6000
书 号 ISBN 978-7-5617-9059-5/G·5381
定 价 29.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

序 我们如何建构课堂

虽然课堂教学很重要，但我们对课堂教学的认识却很狭隘。在传统观念中，所谓的课堂教学实践，就是如何才能“上好每一节课”；所谓的课堂教学研究，就是回答“什么样的课是一堂好课”。正因为我们对课堂教学的理解过于狭隘，不管我们在实践中如何勤奋，也很难见到课堂教学的成效何在；正因为我们对课堂教学的理解过于狭隘，不管我们在实践中如何辛苦，也看不到课堂教学的出路何在。

课堂教学应该被理解成一个过程，虽然我们能够看到课堂现场，但课堂现场很可能并不是决定课堂教学质量的根本要素。课前备课、课堂教学和课后辅导，任何一个步骤都是提高教学质量不可缺少的，而且它们的功能也是不能相互替代的。比如，如果教师课前没有备课，不管教师在课堂教学中多么卖力地上课，这样的课堂都不可能产生什么样的成效。同样的道理，如果没有课后辅导这一关，就不能保证课堂教学对每一个学生都有帮助。不管是课前备课，还是课堂教学，都是以学生群体为对象的，只有有了课后辅导，才可能真正把教学成效巩固在每一位学生的身上。

课前预习、课堂学习和课后复习也是一个有机的整体，缺少了任何一个环节，或者在任何一个环节上没有做到位，都会影响学习质量和学习成效。从目前的学习实践来看，课前预习是最易被学生忽略的环节。不管学生多

么讨厌上课，课堂学习总是难以逃避的；不管学生多么讨厌复习，家庭作业总是要做的；而相对于课堂学习和家庭作业来讲，学生是否预习是难以检测的。于是，大家都把精力花在容易检测的课堂学习和家庭作业上，对于课前预习却大大地放松了。可是，一旦缺少了课前预习，学生在课堂上就有可能跟不上教学进度；更重要的是，如果学生没有进行课前预习，他就会认为课堂学习只是任务，是来听教师讲课的，而不是为了满足自己的学习需求。对课后复习来讲，看起来通过家庭作业已经完成了，但实际上它却是一个远没有做到位的环节。课后复习包括家庭作业，但远不只是家庭作业，如果学生缺少对学习内容的整体认知和重构，那么，即使他们做再多的作业，也难以有效、持久地掌握学习内容。

我们已经对课堂教学过程进行了分析，还需要说明的是，应该用什么样的眼光看待“方法”这个词。就课堂教学而言，提到“方法”这两个字，人们很自然地会想到用什么方法来导入，用什么方法来布置教室，用什么方法来解读知识，用什么方法来巩固知识，用什么方法来总结。可是，方法并不是万能的，而要依赖于隐于其后的思维与理念。比如说，我们经常说备课是要讲究方法的，但备课的方法却与我们对备课的定位有关系。如果我们认为备课只是熟悉教学内容，那么最好的备课方法就是教师自己把教学内容学一遍，把相应的练习题目做一遍；但如果我们认为备课不仅仅是熟悉教学内容，还要求教师熟悉学生，那么备课就不仅仅是教师看书或者做题目，还要求教师与学生为友，通过与学生聊天，通过参加学生的活动，来更全面、更深入地熟悉学生。

对方法的选择，还要依赖需要达成的教学目标。如果我们认为上课的目的就是传授知识，那么教师讲解和学生练习就是很好的教学方法，因为这样可以非常有效地把教学内容传授给学生；但如果我们认为上课的目的是解决学生学习中的困惑，帮助学生重构学习内容，那么教师与学生之间的研讨就变得不可或缺，给学生足够的自学时间也就显得特别重要。当教师只是关注一节课的教学目标时，最重要的就是如何把这节课的教学任务完

成，哪怕牺牲学生的学习兴趣，也是值得的；如果教师要关注多节课的教学目标，甚至更长远的教育目标，就必须关注并悉心培养学生的学习兴趣，哪怕暂时牺牲一两堂课的教学成效。因此，方法本身并不是最重要的，最重要的是我们把方法置于什么样的教学理念之下，我们让方法去服务什么样的教学目标。

课堂管理和教学管理也是本书的重要内容，但管理方法和教学方法还是有区别的。课堂管理管什么？大家可能会觉得这根本就不是个问题，课堂管理自然是管学生了，只要把学生管住了，课堂不就变得井然有序了吗？但事实可能并非如此，课堂管理更重要的不是管学生，而是管学生与学生之间的关系。举例而言，如果有一位学生上课调皮捣蛋，但他并没有影响到课堂教学正常进行，在这种情况下，如果教师停下课来处理，不仅很有可能处理不了，反而使得整堂课都被耽搁了。因此，课堂管理最重要的是对整堂课的品质负责，教学管理最重要的是对学校整体教学质量负责。一旦要求对课堂品质和教学质量负责，就意味着管理者要有驾驭整体的理念和能力，而不是仅仅着眼于具体的管理技巧。

要建设一个让大家都可以接受的课堂，靠教师个人的天赋是可以完成的，但并不是每位教师都有这样的天赋。当我们没有这样的天赋时，就必须用时间、精力和智慧，去寻找建设课堂的各种方法了。本书虽然冒用了“课堂方法”的名，但更多的却是在告诉我们如何去思考方法，如何去驾驭方法，至于那些技巧类的课堂方法，对大家而言应该不再是稀缺的东西了。用方法来应对课堂，用方法来驾驭课堂，这样的课堂可能仍然比不上那些天赋满满的教师的课堂，但却可以让我们的课堂变得更富有品质、更富有智慧！

此次同时对《叩问课堂》和《课堂密码》进行修订，正是借《叩问课堂》（第二版）、《课堂密码》（第二版）、《课堂方法》三本书一同出炉的机会，笔者对它们进行了系统化的建构与调整。需要说明的是，在此次调整过程中，本书有一小部分内容取材自《叩问课堂》和《课堂密码》，但在调整后的三本书中，并无重复之处。《叩问课堂》（第二版）立意于对课堂进行多方位

的、系统性的思考，让我们能够更好地理解课堂；《课堂密码》（第二版）立意于对课堂的结构与效率进行分析，让我们能够更好地设计课堂；《课堂方法》立意于对不同教学阶段方法使用的思考与选择，让我们能够更好地建构课堂。在此我将三本书权称为“课堂教学三部曲”，以此奉献给奋战在课堂教学一线的老师！

目 录

序 我们如何建构课堂 / 1

第一辑 备课的方法

1. 为何而教 / 3
2. “备课”胜过“补课” / 11
3. 课堂因预习而有效 / 18
4. 精选教学内容 / 24
5. 应该如何“备”课堂中的学生 / 30
6. 结识真实的学生 / 36
7. 教师与学生之间的误解与沟通 / 42

第二辑 上课的方法

1. 用学生的思路上课 / 49
2. 把知识教出情趣来 / 55
3. 坚守学生立场 / 61
4. 扩大参与面 / 68
5. 回归学科 / 75
6. 用经历丰富课堂 / 81
7. 寻路新课堂
——情趣、技术和艺术的共舞 / 88

第三辑 复习的方法

1. 别让“课后复习”止于“家庭作业” / 101
2. 从“听得懂”到“学得会”路有多远 / 107
3. 培养对知识本身的兴趣 / 112
4. 争取让学生热爱你教的学科 / 119
5. 把知识教出成绩来 / 125

第四辑 课堂管理的方法

1. “课堂管理”管什么 / 133
2. 尊重学生的起点 / 140
3. 做一名真诚的教师 / 146
4. 教师需要什么样的权威 / 152
5. 调皮只是学生自我保护与自我实现的手段 / 158
6. 论期望在课堂教学中的心理效应 / 161
7. 谁的课堂谁做主
——学生离场的原因探微 / 165
8. 如何让学生“流浪的心”回归课堂 / 169
9. 论“无鼓励”、“无惩罚”的课堂管理 / 174

第五辑 教学管理的方法

1. 莫让“教学领导”止于“随堂听课” / 181
2. 因全面而平庸
——课堂评价标准研究 / 188
3. “邀请听课制”PK“公开课” / 194
4. 教育教学，是“奴隶的任务”还是“平民的使命” / 200
5. 透视学校教育教学中的博弈困境 / 205
6. 成绩竞争 = 专业竞争 + 时间竞争 / 211
7. 没有教不好的教师，只有没管好的校长 / 216

第一辑 备课的方法

1. 为何而教

虽然很喜欢上课，但一直害怕当教师，尤其害怕当中小学教师。喜欢上课，是因为自己愿意在课堂上表达自己的观点，能够有机会向众人表达自己的观点，这本身就是一件幸福的事；如果能够因为自己观点的表达，而给别人带来一点启示或者帮助，那就更是莫大的荣幸了。害怕当教师，是因为大家对教师寄予了太多的希望。就拿一堂课来说，知识是肯定要教的，不但要教，而且还要教得准确，教得扎实，要确保学生能够学到位，最直接的检测方法就是在最近的考试中学生能否考出成绩；方法也是要教的，不但要教方法，而且还要确保整个课堂教学过程教得有趣味，教得有成效；态度和价值观的引领也是不可缺少的，课堂教学要有积极向上的态度，要宣扬核心价值观。于是，一堂本可以上得轻松自如的课，在众多教学目标的重压下，变得沉重和枯燥起来，不管多大的鸟，翅膀上的负担多了，也飞不高，飞不远。因此，课堂教学究竟能够教出什么，究竟为何而教？只有搞清楚了这些问题，才可能为课堂教学减负；只有有了减负的课堂，课堂教学才可能真正变得高效起来，课堂才可能真正成为师生展现生命活力的地方。

一、“什么都想要”往往“什么都要不到”

在传统的家庭中，排行老大的往往很难成大器，之所以如此，既不是因为老大不够聪明，也不是因为老大不够努力，而是因为老大在家庭中被寄予的希望最大。既然是老大，在孝敬父母上就应该是弟弟妹妹们的表率；

既然是老大，在事业发展上就应该是弟弟妹妹们的引路人；既然是老大，在待人处事上就应该是弟弟妹妹们的学习对象；既然是老大，就应该负有照顾好弟弟妹妹们的责任。如果能够把这些期望都实现，那么老大将来肯定能够成大器。可实际上总是事与愿违，老大为了不辜负家庭对他的期待，就必须在每个领域都谨小慎微。于是，老大在自己的成长过程中，并不是以在每个领域都做好来要求自己，而是以在每个领域都不出问题来要求自己，最终的结果就是老大基本上不会出问题，但也很少能成大器。花这么多的笔墨来讲家庭中的老大，我想大家已经明白了我的意思，今天我们对待课堂教学的态度，何尝不是像家长对待老大那样呢？而更有意思的是，课堂教学似乎也像老大一样，几十年不变，虽然挑不出什么大的毛病，却也见不到大的成就，而这正是课堂教学最大的问题。

一个小孩不管排行老几，他都应该按照自己的成长规律来成长，而不是按照别人的期望来成长。如果别人的期望符合他的成长规律，那么他可能就会成长得更好；当别人的期望不符合他的成长规律时，这种期望就成了他成长的障碍；当别人的期望超出他的成长空间时，这种期望就成了他成长的压力和阻力。课堂教学也一样，虽然教育教学很重要，大家对教育教学寄予厚望——毕竟在一个人的成长过程中，教育教学起着至关重要的作用；可是，不能因此就把大家对教育教学的期望，都简单地转移给课堂教学。一堂课，只有 45 分钟，不管老师多么天才，所能做的也非常有限，所能达到的目标也没有我们想象中的那么重要和伟大。更值得我们注意的是，我们把教育教学的目标强加给课堂教学时，教师在明知不管怎么努力都完不成目标的情况下，很容易彻底地放弃这些目标，导致课堂教学不但完成不了教育教学强加的目标，连自己原本可以实现的目标也很难实现。更值得我们警惕的是，我们把教育教学目标强加给课堂教学之后，大家也会简单地把课堂教学视为实现教育教学目标的手段，于是更容易从结果的角度来审视课堂教学，从而失去对课堂教学过程的关注，使得课堂教学更加功利。

自从新课程改革提出教学目标是“知识与技能，过程与方法，情感、

态度与价值观”之后，我们的课堂教学并没有因为目标的拔高，而变得更加有效、更加有魅力。虽然教师在写教学计划时都会写上本节课的三维目标分别是什么，比如在知识与技能上要解决什么问题，在过程与方法上要达到什么效果，在情感、态度与价值观上要如何引领等，但只要 we 脚踏实地想一想，就会发现这三维目标根本就不适合单一的课堂教学。诚然，就整个教育教学来讲，应该关注学生在三维上的成长；但如果把三维目标强加给每一堂课，那就不仅是一种错误的做法，更是一种荒唐的做法。要是每堂课都可以改变学生的情感、态度与价值观，那么这个学生也未免太没有原则了。既然三维目标实现不了，课堂教学又在实现什么目标呢？

二、知其“不可为”方知其“可为”

向课堂要效率，这是我们经常听到的口号，也是向课堂教学发出的挑战书。其实，与其说向课堂要效率，还不如更直白地讲，是向课堂要成绩。但我可以很坦率地讲，在一堂一堂的课里，是挖不出成绩的；而且，你越要在一堂一堂的课里挖成绩，可能只会让你的课堂离考试成绩越来越远。为什么在一堂课里挖不出成绩呢？一方面，在一堂课里能够教授的知识是有限的，而且，即使这些有限的知识，也不能保证学生当堂就能理解、消化与应用；另一方面，在课堂上学习的学生，他们并不全然是为了考试成绩而上课，上课对他们来讲更是一种生活方式，虽然他们希望这样的生活能够开花结果，但更希望生活本身更开心一点，最好不要通过牺牲眼前的开心去换取未来的成绩。那么，肯定有人会问，如果在一堂课里挖不出成绩，那到哪儿去挖成绩呢？成绩并不是在一堂课里挖出来的，但一定是通过一堂一堂的课获得的，也就是说，成绩并不是靠课堂教学的战术获得的，而是靠教育的战略获得的。

课堂是一个传授知识的舞台，对学生来说应该向课堂要知识，对教师来说应该借课堂传授知识。我承认课堂是教师传授知识的地方，而且承认

它是教师传授知识最主要的地方；我也承认课堂是学生学习知识的地方，但不认为它是学生学习知识的唯一地方，甚至还可以说，课堂并不一定是学生学习知识最重要的地方，这就把传授知识和学习知识分开来了。按照传统的观点，教师传授了知识，学生自然就学习了知识，而事实上并非如此。一方面，教师传授完知识后，学生有可能当堂听懂了这些知识，但要把这些听懂了的知识转化为自己掌握的知识，把自己掌握的知识转化为自己会应用的知识，还有很长的路要走，而学生对这些听懂了的知识转化和应用主要并不是在课堂中发生的。另一方面，学生并不一定当场就能听懂所有的知识，对于那些没有听懂的知识，学生需要在课后学习和领悟，而这时候的学习和领悟并不在课堂中发生，如果我们把课堂看成是学生学习知识的唯一地方，那就否定了学生对这些没有听懂的知识的学习自主机会。因此，教师在课堂上完成传授知识的任务后，不能强求学生一定也要在课堂上完成学习知识的任务。这样的强求看起来是教师对学生负责任的表现，但实质上只会让学生对知识的学习在量上更少，仅限于当堂就听懂了的内容；在质上更浅，仅限于把知识掌握在听懂的层面，难以做到理解的层面，更难以做到应用的层面。这就不难理解，为什么有的学生上课说听懂了，但等到考试的时候就不会做题目了：因为他上课时确实听懂了，但这并不等于他在考试题目中会应用这些知识。

课堂教学可以培养学生的学科思维和学科素养吗？为思维而教，为素养而教，这些理念让人无法反驳；但这样的理念在一堂一堂的课上是无法实现的。很多教师，尤其是文科教师，说学科教学最重要的就是要培养学生对这个学科的感觉，可这种对学科的感觉，肯定不是在课堂中可以培养出来的，也不是所有的学生都可能获得的。更有意思的是，当教师想在课堂上培养学生的学科思维和学科素养时，反而会把简单的学科知识的传授，转换成更为复杂和更为抽象的“说教”，从而把学生给吓跑了。也有老师说，如果在课堂上不培养学生的学科思维和学科素养，那么学生的学科思维和学科素养又是如何培养起来的呢？我想，这个问题也要从两个方面来看：一

方面，绝大多数学生学习一门学科，但并不依赖于这门学科，除了应付考试外，他并不需要学科思维和学科素养，注意，这样的学生是绝大多数而不是少数；另一方面，学生的学科思维和学科素养并不是教师传授的，而是通过教师学科思维和学科素养的感染并对之进行模仿而习得的，是学生自己在学科知识的学习和浸润过程中培育起来的。所以，教师不要寄希望于通过课堂教学来传授和培养学生的学科思维和学科素养，要宽容那些认为没有必要从而不愿意去培养自己学科思维和学科素养的学生，更要通过自身学科思维和学科素养的优化去影响学生。

三、知其“可为”，更要知其“何为”

课堂并不是一个深挖成绩的地方，也不是学生学习知识的唯一的地方，但却是教师传授知识的最重要的地方。这意味着教师在课堂上最需要完成的任务，就是把需要自己传授的学科知识演绎到极致。这儿很有意思地用到了一个词，那就是“演绎”。在课堂上学科知识并不是由教师讲懂的，因为懂或不懂并不是由教师决定的，而是由学生自己决定的。学生之所以要在课堂上听教师的讲解，就是因为他自己不能完全搞懂教材上的学科知识。教师的任务并不是把教材上的学科知识拿到课堂上重新讲解一遍，而是结合学生的认知特点和生活情境，用贴近学生生活和心理状态的各种方式，来重新演绎学科知识；或者通过把教材上的学科知识还原到其产生的背景中，通过恢复学科知识的前世今生，通过对学科知识的介绍，来充分地演绎学科知识，让学科知识从抽象走向具体，从平面走向立体，从固定化走向生活化，从而尽可能实现让学生更容易搞懂学科知识的目的。因此，对课堂教学中的教师来讲，最重要的不是学生学到了什么，而是自己把学科知识演绎到了什么程度；学生是否搞懂了学科知识，受教师演绎学科知识的程度的影响，但这并不是唯一的影响因素。可以肯定的是，教师把学科知识演绎得越精彩，学生弄懂学科知识的概率就会越高。

虽然课堂并不是学生学习知识的唯一地方，甚至也不是主要的地方，但课堂却是学生展示学习成果、获得学习成就感和自我效能感的平台。有人说，考场才是学生展示学习成果的地方，如果学生考好了，自然就有了学习成就感和自我效能感。这样的观点固然不错，但肯定不够全面，因为考试只能让少数同学找到自信，而容易打击多数学生的学习自信心。学生的学习是一个相对艰辛的活儿，如果把学生的成就感和自我效能感完全寄托在考试成绩上，而考试又不会考查全部学习内容，这样学生自然就不会感受到学习过程中全部的成就感，这就容易培养出学生面对考试时撞运气的心态。此外，考试是对学生阶段性学习的考查，即使学生在考试中取得了优异的成绩，也不能够为他的学习过程提供足够的奖励。况且，考试成绩总是相对而言的，有好的，自然就有相对差的，在这种机制下，能够获得成就感和自我效能感的学生就注定了是少数而不是多数，更不可能是全部。相比而言，课堂更是学生展示自己学习成就和学习方法的平台，每位学生都有机会在课堂上证明自己学到了什么，都有机会向别人展示自己是怎么学到这些知识的，尽管这个过程与成绩无关，但却与良好的课堂氛围有关。不管是掌握知识多还是少的学生，不管是掌握知识好还是不好的学生，都可以在这个过程中获得成就感；更重要的是，每个学生都可以在别人展示学习成果和学习方法的时候有所收获。因此，课堂是教师传授知识的地方，也是学生自我展示和相互学习的地方，在课堂中为学生的自我展示和相互学习预留空间，才可能让学生确证自己每天的学习成果，确证并优化自己的学习方法与策略。课堂若真正成为学生展示学习成果和交流学习方法的平台，就不但将学生的日常学习和课堂学习联接起来，也将学生日常学习的成就感和考试评价时的成就感联接起来。

课堂重要不仅因为它是教师传授知识的地方，也不仅因为它是学生自我展示学习成果的地方，还因为它是师生共同学习的地方。课堂是一个集