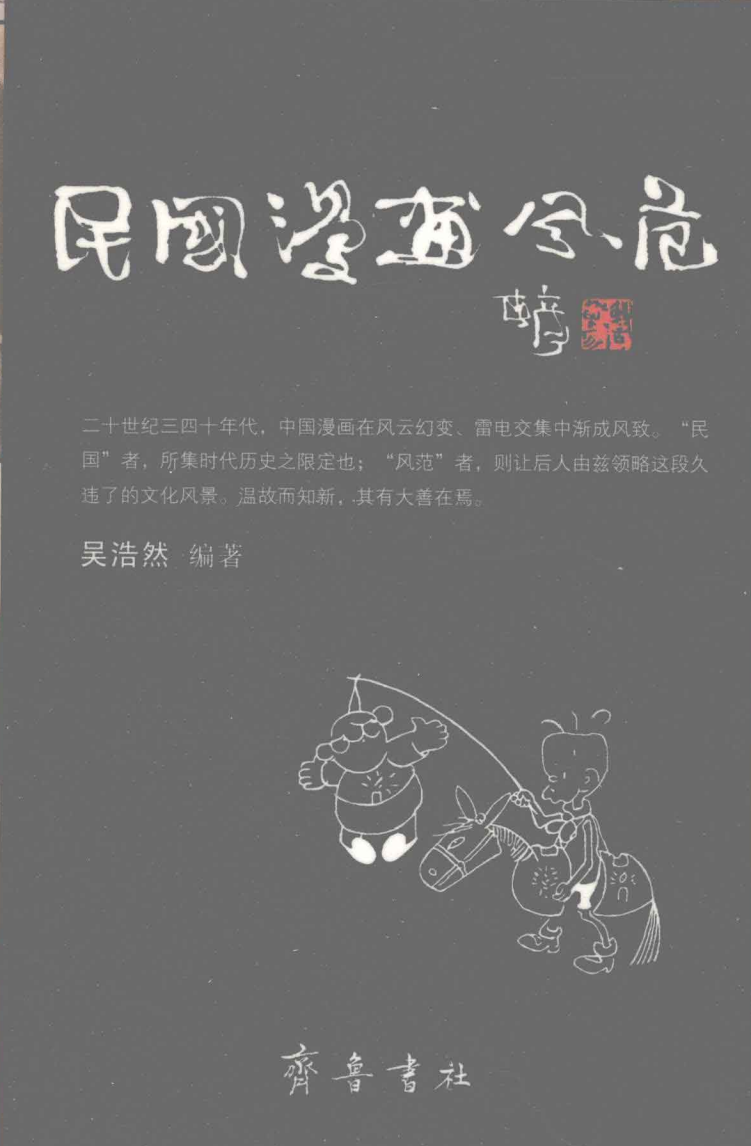
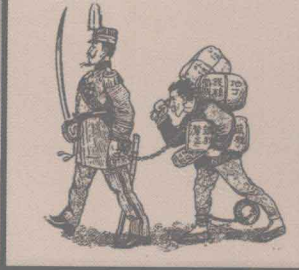
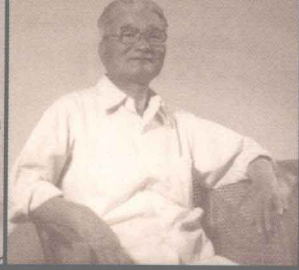
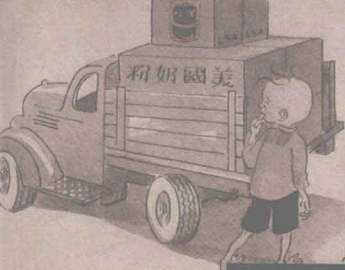




民国漫画风范

吴浩然 编著



图书在版编目(CIP)数据

民国漫画风范 / 吴浩然编著.——济南:齐鲁书社,
2011.11

ISBN 978-7-5333-2538-1

I. ①民… II. ①吴… III. ①漫画—画家—人物
研究—中国—民国 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 207900 号

民国漫画风范

吴浩然 编著

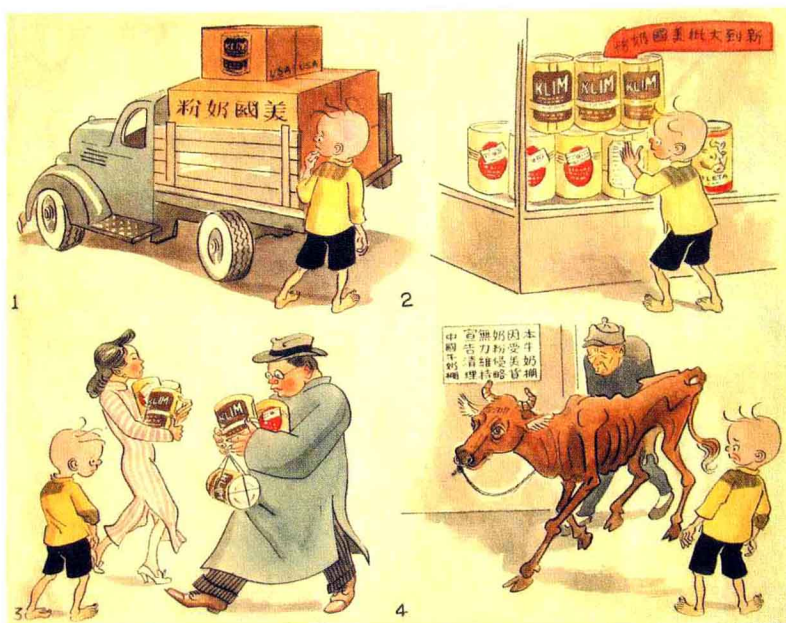
出版发行 齐鲁书社
社 址 济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
网 址 www.qlss.com.cn
电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn
印 刷 山东新华印刷厂
开 本 700mm × 1000mm 1/16
印 张 12.75
插 页 6
字 数 151 千
版 次 2011 年 11 月第 1 版
印 次 2011 年 11 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5333-2538-1
定 价 39.00 元



好鸟枝头亦朋友

子愷

好鸟枝头亦朋友（丰子恺绘）



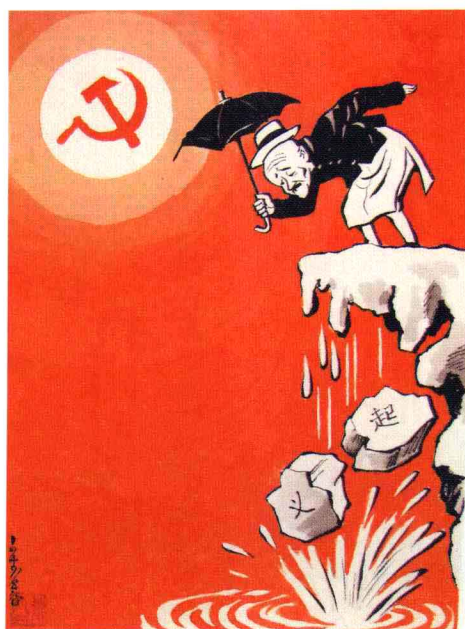
《三毛的控诉》之“经济侵略”（张乐平绘）



《三毛日记》之“向日葵”（张乐平绘）



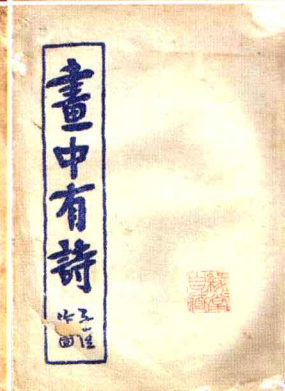
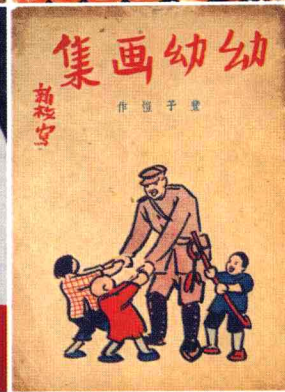
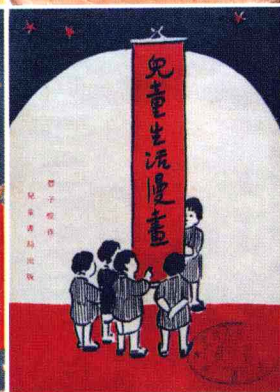
西洋文明（王敦庆绘）



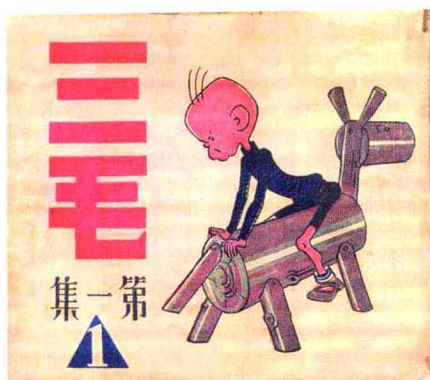
自然现象（米谷绘）



民国杂志封面选登



丰子愷漫画封面选登



张乐平漫画封面选登



米谷漫画封面选登



黄尧漫画封面选登

序

我们常常喜欢否定历史，殊不知我们的根子就长在那里；我们也常常习惯否定“民国”，殊不知就是割不断拖在那里的尾巴。从文化而言，我们即使像拔着头发那样用力，也绝对是离不开渐行渐远的母体的。

吴浩然君是一位自北地而南行至江浙的书生，酷好艺文，亦好漫画，尤于丰子恺先生的漫画为甚。近年来，浩然君搜藏子恺夫子以及民国时期的漫画旧籍甚力，见识和研究都超迈时流。今春在沪上子恺夫子的旧居日月楼，我由一吟先生的介绍而得识浩然，果然一孜孜向学的谦谦君子也，当下寂寞荒芜的漫画研究，有他这样一位勤奋精进者，当属幸事。

不日，浩然君有书致我，告之他正在编纂一本名曰《民国漫画风范》的漫画书，乃百年间籍浙江杭嘉湖一带的八位漫画前辈，依次为：桐乡的

沈泊尘先生，嘉善的丁悚先生，桐乡的丰子恺先生，嘉兴的王敦庆先生，海盐的张乐平先生，嘉兴的沈振黄先生，嘉善的黄尧先生，海宁的米谷先生。这些名字无疑都是中国漫画史上绝对不可忽略的大家，也都是昂首进得漫画史的人物，济济一堂于这一带之江南水乡，亦为现代文化艺术史上的奇观。

中国的漫画发祥于上海。清末民初，随着新思想的发轫，报业的发达，漫画应运而生；江浙一带的江南文化自魏晋以降，尤其南宋以来就繁衍不息，接了现代这段大悲大喜的历史，则在上海繁茂以盛，从邻近的水乡四域也就渐聚上海，以一种先知先觉的灵气和使命感，各各操了手中的漫笔，百花争艳，打造出一番丰赡的漫画成长景象。它的影响和发达一直延续至上个世纪的三四十年代，蔚为大观。

沈泊尘先生是一位先行者，他的创写内容阔大，足以启迪后者，聚首新军；丁悚先生乃丁聪先生的父亲，活跃在上个世纪二三十年代上海多种文艺文化场上；漫画则新旧手段契合，才情万状；丰子恺先生的漫画成就于此已不须赘言，几代不衰的读者，足证他无可替代的艺术地位；王敦庆先生则是文武双全的能手，不单画漫画，而且是我国早期重要的漫画理论家，我有幸在“文革”前见过他一面，彼之学者风范，依然在目；张乐平先生以《三毛》诸作声扬于海内外，他在插图、水墨工笔画方面成就亦堪称一流，惜乎多为其漫画大名所掩，应当引起美术史家的重视；沈振黄先生是一位早逝于抗战期间的漫画勇士，他的作品保存流传极少，本书的所录所论，尤可宝焉；号称“牛鼻子”的黄尧先生，大名鼎鼎，他的名作《牛鼻子》，是中国漫画史上足以与“王先生”、“小陈”、“三毛”、“蜜蜂小姐”共辉的经典；米谷先生在以上诸前辈中年龄最小，他是一位革命漫画家，作品思想犀利，技巧纯熟，有厚重之概。晚年又弄水墨，亦成一家面貌，世之不可多得者也。

册中，这八位漫画前辈的生平及艺术成就，浩然君皆有详细的论述，虽归诸大类，亦各有所发。并搜集各民国时期的代表之作，相得益彰，见思想亦见艺术，史与实皆在矣。

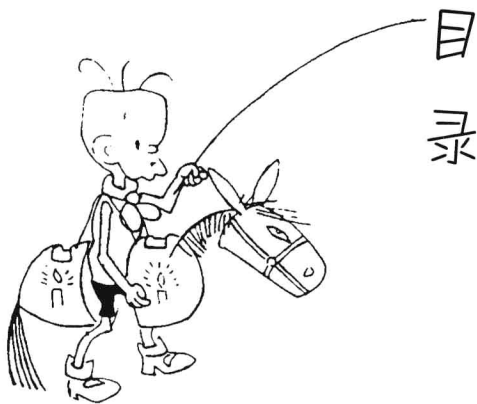
如浩然君书名所示，“民国”者，所集漫画时代之限定也；“风范”二字，则让我们由兹领略到一种久违了的文化风景。中国漫画曾经在风云幻变、雷电交集中渐成风致，历史长在，温故而知新，其有大善在焉。

风范、风范，流风之下，典范存焉。浩然君的努力亦存一种可贵的文化风范，对于当今漫画的前进，有大功在焉。

是为序。

A stylized calligraphic signature in black ink, consisting of three characters: 谢 (left), 春 (middle), and 彦 (right), written in a cursive, expressive style.

辛卯三月于沪上浅草斋画室



目录

序 / 001

沈泊尘：漫画巨擘 / 003

丁 悚：漫画先驱 / 035

丰子恺：抒情漫画创始人 / 055

王敦庆：漫坛智多星 / 077

张乐平：“三毛”之父 / 097

沈振黄：漫坛抗战勇士 / 125

黄 尧：百变“牛鼻子” / 147

米 谷：漫坛志士 / 171

参考文献 / 191

后 记 / 192

沈泊塵



沈泊尘（1889～1920），现代漫画先驱。浙江桐乡人。擅画写意和工笔人物、仕女及戏剧人物画，寥寥数笔，神情毕现。尤以漫画创作最有成就。其政治讽刺和社会生活漫画多达千幅以上，笔锋直指军阀政府及帝国主义列强。

