

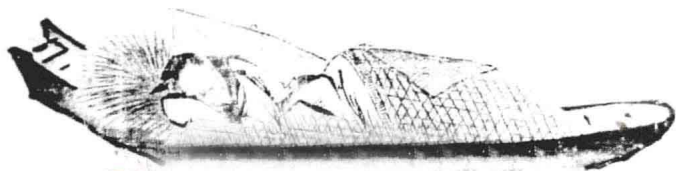
戴进 小像



中国名画家全集

戴进 吴伟

著 • 杨卫华



图书在版编目(CIP)数据

戴进·吴伟/(明)戴进,(明)吴伟绘;杨卫华著.
—石家庄:河北教育出版社,2006.9

(中国名画家全集(古代卷))

ISBN 7-5434-6291-5

I. 戴... II. ①戴... ②吴... ③杨... III. 中
国画—作品集—中国—明代 IV. J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第086072号

中国名画家全集

戴进 吴伟

著/ 杨卫华

出版发行/ 河北教育出版社(石家庄市联盟路705号, 邮编050061)

出 品/ 北京颂雅风文化艺术中心

责任编辑/ 张天漫 康 丽 刘 峥

装帧设计/ 郑子杰

制 作/ 王海鲸

制 版/ 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷/ 北京中华儿女印刷厂

开 本/ 880×1270 1/32 8.25印张

出版日期/ 2006年9月第1版第1次印刷

书 号/ ISBN 7-5434-6291-5

定 价/ 580元(共十册)

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

前 言

王亚民

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以迫其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把握；而其无法，如长天清水，茫宕无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。



目 录

一、戴进生平传略

1

籍贯与出身 少为锻工之说	2
师承家学 首次入京	10
离京返乡 不为贵官作画	16
二次进京 经历众说纷纭	22
任职宫廷画院情况探悉	26
居京期间的交往与创作	38
离京时间考	42
离京后的传说	46
晚年的生活经历和创作	49
性格倔强、闲雅 关注世情	54

二、吴伟生平传略

57

少年孤贫 自学成材	58
小仙声誉鹊起 首次应召入京	60
吴伟在南京的生活与交往	64
中年、晚年时期二次应召入京 中酒早逝	68
狂放狷介 傲兀嗜酒	69

三、戴进的绘画艺术

73

山水画	74
人物画	103
花鸟画	124
戴进的艺术成就及影响	130
戴进传派	131

四、吴伟的绘画艺术 137

人物画	138
山水画	165
吴伟的艺术成就及影响	184
吴伟传派	186

五、戴进 吴伟 浙派 191

戴进、吴伟之间的关系	192
戴进、吴伟的声誉由盛而衰的转变	193
“浙派”概念的由来及其被攻击的过程	195
对“浙派”艺术应当做出恰当的评价	198

六、各家评论摘录 203

戴进	204
吴伟	221
综合论述	229

七、戴进 吴伟 年表简编 239

附：戴进常用印	245
吴伟常用印	246
戴进主要传世作品目录	247
吴伟主要传世作品目录	250
参考书目	253

戴进生平传略



籍贯与出身 少为锻工之说

戴进，字文进，号静庵，又号玉泉山人。生于明洪武二十一年(1388年)，卒于明天顺六年(1462年)秋，享年75岁。他一生经历了洪武、永乐、宣德、正统、景泰、天顺等八朝，是明代前期的一位重要画家。戴进对后世绘画产生了巨大的影响，他的艺术经过吴伟等人的继承、发展，形成了明代前期的一个重要艺术流派——“浙派”。戴进在画史上被称做“浙派”的开创者。

戴进出身于民间工匠之家，他的父亲戴景德是一位民间画工。由于家境清贫，为了谋生，戴进少年时曾经跟随锻造金银首饰的工匠做学徒。他资性聪警，不久，就练就了一手好手艺。可以想像，不出意外的话，戴进的未来将是一名不愁衣食的首饰匠。然而，一次偶然的际遇，改变了戴进可以预见的人生方向。毛先舒(1620~1688)在《画院三高士传·戴文进传》中写道：“先是，进锻工也，为人物、花鸟，肖状精奇，直倍常工。进亦自得，以为人且宝贵传之。一日于市，见熔金者，观之，即进所造，恍然自失。归语人曰：‘吾瘁吾心力为此，岂徒得精，意将托此不朽吾名耳。今人烁吾所造亡所爱，此技不足为也。将安托吾指而后可？’人曰：‘子巧托诸金，金饰能为俗习玩爱，及儿妇人御耳，彼惟煌煌是耽，安知功夫？能徙志于缣素，斯必传矣。’进喜，遂学画，名高一时。”毛先舒是浙江仁和人，工诗文，为“西泠十子”之首，他的文章



风雨归舟图

戴进

143 × 81.8cm

被清代人张潮辑入《虞初新志》，随后，钱塘人厉鹗(1692~1752)也在《东城杂记》中收录了这一说法：“杭人相传，文进初为银工，所造钗朵种种花鸟、人物，精巧绝伦，思以艺传于后。后见销银者，即已手制也，悔而学画，遂有名。”从戴进初为锻工、悔而学画的经历可以看出，戴进虽然出身低微，但志向远大，并非是那种掌握了一门技术得以糊口就满足的一般工匠。古今成大事者皆能志存高远，戴进锲而不舍的艺术追求最终使他从一般工匠中脱颖而出。戴进做锻造金银首饰的工匠当在16岁之前，因为，据明代周晖《金陵琐事》记载，永乐初年，戴进十六七岁时，就能默画人物肖像，而且画得很好。从现存作品可以看出，戴进20岁时绘画水平已相当高超，并且开始受京官嘱托作画了。

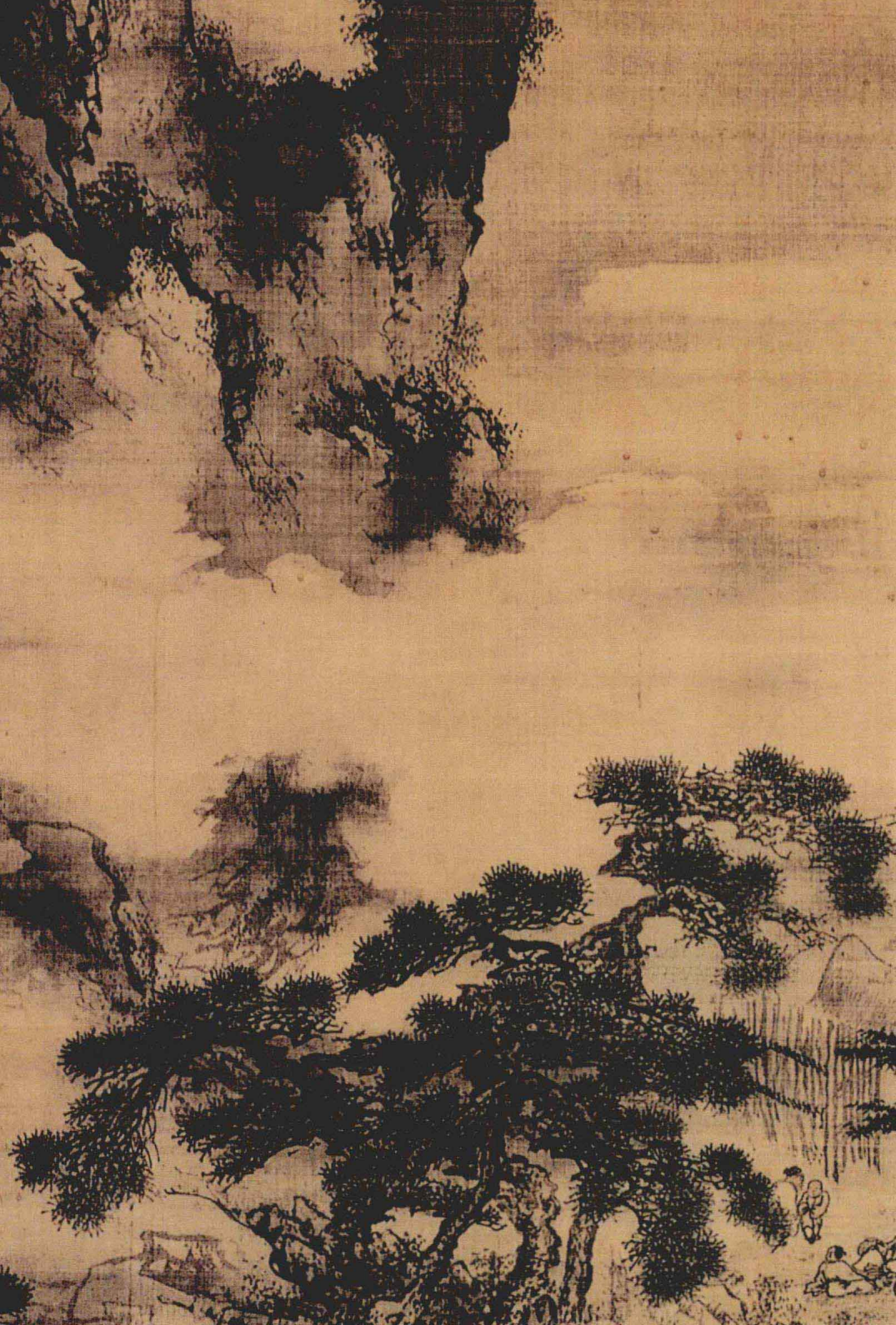
戴进的绘画作品往往题识“钱塘戴进”或“钱塘戴氏”，因此，一般的画史著作都认为戴进是浙江钱塘人。实际上，戴进是浙江仁和人。为何戴进的题识与其籍贯不符呢？清代翟灏《艮山杂志》卷二记载：“茧桥北有相婆巷，明宣宗时，画士戴进居此，故业现存里中，人人知之。进事见杂籍颇多，率称钱塘戴进。盖仁和旧属钱塘。画家款识每习用古郡县名，而人遂谓其实居也。”又，明朝人沈朝宣《仁和县志》卷十记载，戴进居住在仁和县安谷坊，姚靖也有戴进置别业于西湖石佛山之说。翟灏指出：“沈朝宣云：进居城中安国坊。姚靖云：西湖石佛山有进别业，皆误指其适馆授餐所耳。进居有竹雪书房，在京师尝自绘图，杨文敏公荣为之记。”翟灏是仁和人，清乾隆十九年进士。官金华衢州府学教授。工诗，长于考证。他藏书丰厚，著述颇多。沈朝宣的《仁和县志》撰于明嘉靖二十八年(1549年)，距戴进去世仅87年。书中对戴进情况的记



春酣图 戴进 291.3 × 171.5cm

春酣图(局部) (6~9 页图)









载是较早而且较为详细的。翟灏与沈朝宣都指出，戴进为仁和人。同时，最早提出戴进初为锻工之说的毛先舒也是仁和人，戴进晚年又与仁和教谕聂大年交往密切。这些资料都显示出戴进籍贯为浙江仁和的说法是可信的。仁和与钱塘交界，古属钱塘辖区，因此，戴进在画作中往往题款“钱塘戴进”。

师承家学 首次入京

戴进放弃锻造手艺，改行学习绘画，究竟是师从何人呢？说法有两种，一种说法认为戴进学画师从叶澄。例如《古今图书集成》艺术典卷记载：“叶澄，明苏州府吴县人，字源静，又作元静。画山水仿董源，为戴进之师。”《吴县志》也记载：“叶澄，字原静（《无声诗史》作元静），吴人，山水仿北苑，戴进师也。”这种说法是否正确呢？我们可以根据其他史料记载的情况和现存叶澄的作品进行分析判断：詹景凤的《詹氏小辨》及徐沁的《明画录》也对叶澄的情况作了介绍，他们指出，叶澄是戴进的学生。如徐沁的《明画录》记载：“叶澄，字原静，其先吴人，寓京师，遂占籍焉。所画山水诸体师戴进，其神似处，几莫能辨。与郭诩同时，而高隐颇亦相类。”现存叶澄的画作有《雁荡山图卷》，图卷中叶澄自识“嘉靖丙寅燕山叶澄作”，其《山水卷》自识“嘉靖庚寅燕山叶澄画”，钤印“原静”。这些作品都作于嘉靖年间，作品所署的年款、题识、印章都