

許思豪 撰書

山用故國周正年
潮打東城
亭空四涯水東流
萬仞月相

章草詩
二新

章草詩
詞
百
首

上海古籍出版社

許思豪
撰書

享
草
傳
工
新



享
草
傳
工
新



上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

章草傳薪/許思豪撰書.——上海:

上海古籍出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5325-6157-5

I. ①章... II. ①許... III. ①章草-法書-作品集-中國-現代

②章草-書法-研究 IV. ①J292.28 ②J292.113.4

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第229605號

責任編輯 繆 丹

美術編輯 黃 琛

技術編輯 富 强

章草傳薪——章草書詩詞百首

許思豪 撰書

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

發行經銷 上海世紀出版股份有限公司發行中心

印 刷 上海界龍藝術印刷有限公司

開 本 889×1194 1/16

印 張 8.5

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

印 數 1—1,300

ISBN 978-7-5325-6157-5/J·379

定 價 160.00元

如有質量問題, 請與承印公司聯繫



謹以此書深切緬懷我敬愛的導師
——著名書法家李天馬先生



一九七五年在李天馬先生家上課

右起：老師李天馬、師弟李科夫、作者本人



一九八七年李天馬先生八十大壽紀念

前排左起：老師李天馬、師母朱愛蓮
後排左起：師兄陳恩華、俞春山、作者本人



二〇〇八年五月三日師母八十九歲、李老師一百歲生日
同學聚會慶祝於谷泰飯店

前排左起：李光夏、朱愛蓮、滕美文

第二排左起：邵建榮、畢純麟、陳恩華、許思豪、劉震、朱毅文、俞放

後排左起：周修通、陳建華、廉亮

序

《章草傳薪》即將問世，我十分高興為之作序。

章草的形成與興起至今約有二千多年的歷史。章草前承秦隸，後啟今草，是中國書法發展史上的重要轉折點，是古文字向今文字轉變的重要階段，也是當今草書、行書、楷書的發展源頭。章草古樸典雅的特點，自古以來一直受到書法家的青睞。不少著名書法家在章草中下過功夫，如古代的王羲之、趙孟頫、祝枝山，直至現代的王蘧常、鄭誦先、李天馬都在章草中有其獨到的建樹。王世鏜先生曾經說過：“習今而不知章，是無規矩而求方圓，未見其可也。”《草訣歌》有云：“目未寓章草，落筆多荒唐。”《書學概論》說過：習今草而昧於章草“等於學帖而無碑，其卑俗浮滑，自不待言”。

章草自唐宋之後，逐漸沉寂。“概自趙宋後，章草始日亡”，確實指出了章草尷尬的歷史處境。就當前的書壇而論，研習章草的人並不多，以章草為書體的創作也日趨見少。章草的繼承和發揚的任務已經非常迫切地擺在我們面前。

《章草傳薪》作者許思豪先生是我們上海書協理事、上海書協篆隸專委會副主任，這本專著是他多年來研究章草的集中體現。其成果之一是用章草書寫了古今詩詞一百首，創作了豐富多彩的章草作品，這是對章草優秀書法傳統的繼承和發揚，同時體現了其融古出新的章草風格。其成果之二是洋洋數萬字的“章草手記”。這些“章草手記”記載了作者對章草的研究心得。在“章草手記”中，作者對章草的筆法、結構做出了前所未有的提煉和概括，從章草的書法實踐提高到了書法理論的層次；對歷史流傳的著名的章草方面的漢簡木牘、碑帖墨迹作出了精闢的分析點評，對章草的優秀傳統做了系統的介紹；對歷史上在章草領域裏做出過重要貢獻的書法家做了簡介，使我們對章草傳承的歷史脈絡有了進一步的了解；作者還對章草的一些重要理論問題，如“章草的運筆”、“章草的運墨”、“章草的創新”、“章草的境界”等等，做出了積極有益的探索，並做了簡明扼要的闡述。這些“章草手記”還與創作的章草作品放在一起，使我們不僅看到了章草的創作，還可以通過閱讀“章草手記”去體會作者的內心思考和創作背景。“手記”既是作品的旁白，又為作品增加理論的色彩，不失為本書的可圈可點之處，堪稱是書法實踐與書法理論研究的巧妙結合。這樣的章草專著正

彌補了當前書壇的空白。

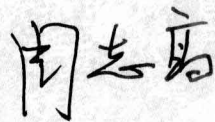
還值得一提的是，《章草傳薪》與作者前幾年出版的《金文拾貝》和《草書縱橫》形成了姐妹篇。這三本專著所寫的都是古今詩詞一百首，詩詞的內容也一樣，正可以參閱金文（鐘鼎文）、今草、章草三者不同書體在書法創作中的應用。當前的上海書壇，十分需要有一批紮紮實實的研究成果，十分需要有一批令人耳目一新的創作作品，十分需要能夠潛心學習、相互交流、繼承創新的良好氛圍和環境。風物長宜放眼量，中國書法發展的歷史告訴我們：作品是硬道理，唯有好作品才有歷史流傳的價值。歷史是最公正、最無私、最無情的鑒定師。在歷史鑒定師那裏，所有的頭銜、所有的炒作和所有的吹捧都無法僥倖，都不可能開到後門。

思豪有今天的造詣，離不開著名書法家李天馬先生的悉心培養。這點在本書的很多地方都有表述，寄託着思豪的懷念之情和感恩之情。記得上個世紀八十年代，我在上海主編《書法》雜誌時，常常有機會與李老交往。撫今追昔，令人感慨。同時為思豪的學生操守、師生情義，投去贊許的目光。

還值得一提的是，思豪長期從事企業管理工作，擔任集團公司和工商協會的領導職務。商海沉浮，競爭激烈，工作紛繁，應接不暇，做好本職工作已經是不容易的事了。但是，他能夠忙中偷閑，在業餘時間裏潛心書法實踐和理論研究，具有榮辱不驚的平和之心以及持之以恆的堅強毅力。在當今，能做到這一點是十分值得讚賞的。

《章草傳薪》的出版，是對我國書法藝術創作的有益嘗試，也是上海書法界章草理論和實踐方面的重要突破。我殷切期待思豪一如既往，再接再厲，百尺竿頭，更上一層。

上海書法協會主席：



二〇一一年九月二十三日

周志高：中國書法家協會第一屆、第二屆常務理事，中國書法家協會資深評審委員，中國人民大學東方藝術研究所副所長、兼職教授，上海市書法家協會主席

目錄

序	一
章草書詩詞百首	一
杜甫《贈花卿》	二
杜牧《寄揚州韓綽判官》	三
王昌齡《從軍行》	四
孟浩然《洛中訪袁拾遺不遇》	五
王之渙《涼州詞》	六
白居易《暮江吟》	七
韋莊《臺城》	八
崔顥《長干行之一》	八
崔顥《長干行之二》	八
李白《春夜洛城聞笛》	九
李煜《望江南》	一〇
李白《廬山謠寄盧侍御虛舟》中詩句	一一
毛澤東《七律·長征》	一二
毛澤東《清平樂·會昌》	一二
毛澤東《憶秦娥·婁山關》	一四
辛棄疾《西江月·夜行黃沙道中》	一六
王維《相思》	一七
王維《雜詩》	一七
李白《靜夜思》	一八
歐陽修《木蘭花》	一九
毛澤東《沁園春·雪》	二〇
杜甫《望嶽》	二二
孟郊《遊子吟》	二三
李白《早發白帝城》	二四
李白《贈汪倫》	二六
張繼《楓橋夜泊》	二八

王維《九月九日憶山東兄弟》	三〇
辛棄疾《菩薩蠻·書江西造口壁》	三二
盧綸《塞下曲之一》	三四
盧綸《塞下曲之二》	三五
張仲素《春閨思》	三六
劉禹錫《石頭城》	三七
李白《獨坐敬亭山》	三八
薛瑩《秋日湖上》	四〇
李商隱《夜雨寄北》	四二
楊萬里《曉出淨慈寺送林子方》	四三
張泌《寄人》	四四
趙嘏《江樓感舊》	四六
道潛《江上秋月》	四八
李商隱《嫦娥》	四九
張演《春社》	五〇
杜牧《金谷園》	五一
羊士諤《登樓》	五二
曹松《己亥歲》	五三
崔護《題城南莊》	五四
王維《竹裏館》	五五
賀知章《回鄉偶書》	五六
王維《渭城曲》	五七
王昌齡《出塞》	五八
李白《客中行》	五九
王維《鳥鳴澗》	六〇
韋承慶《南行別弟》	六一
賈島《訪隱者不遇》	六二
李頻《渡漢江書》	六三
王翰《涼州詞》	六四
韋應物《滁州西澗》	六五

杜甫《絕句》	六六
杜牧《秋夕》	六七
孟浩然《宿建德江》	六八
盧綸《傷秋》	六九
王維《送春辭》	七〇
劉長卿《送靈澈》	七〇
韓偓《效崔國輔體》	七二
白居易《問劉十九》	七二
王維《山中送別》	七四
崔國輔《吳聲子夜歌》	七四
張九齡《自君之出矣》	七六
張說《蜀道後期》	七六
毛澤東《浪淘沙·北戴河》	七八
杜牧《江南春》	七九
李白《山中答俗人》	八〇
杜甫《漫興》	八一
賈至《春思》	八二
劉方平《月夜》	八二
李益《江南曲》	八二
杜秋娘《金縷衣》	八三
蘇軾《水調歌頭》	八四
蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》	八四
辛棄疾《永遇樂·京口北固樓懷古》	八六
陸游《卜算子·詠梅》	八八
張孝祥《西江月·題溧陽三塔寺》	九〇
辛棄疾《南鄉子·登京口北固亭有懷》	九二
溫庭筠《夢江南》	九四
李白《望廬山瀑布》	九五
李煜《相見歡》	九六
李白《憶秦娥》	九八

李煜《虞美人》	九
李煜《相見歡》	〇〇
韋莊《菩薩蠻》	〇二
李煜《浪淘沙》	〇四
蘇軾《江城子》	〇五
李清照《聲聲慢》	〇六
李之儀《卜算子》	〇八
歐陽修《采桑子》	一〇
晏殊《浣溪沙》	一一
王之渙《登鸛雀樓》	一二
孟浩然《春曉》	一四
柳宗元《江雪》	一六
孟浩然《夏日南亭懷辛大》	一八
孟浩然《宿藥師山房期丁大不至》	一八

後記

..... 一一〇

章草書詩詞百首



杜甫《贈花卿》 條幅 三八×七四釐米

錦城絲管日紛紛，半入江風半入雲。此曲只應天上有，人間能得幾回聞。

【章草手記——何謂傳薪？】

章草自漢以來，延續兩千多年，幾經興衰，如今有薪火將熄之虞。這是二十多年前，我的恩師李天馬先生發自內心的憂慮和感嘆，為此他寫下了《談談章草》的不朽文章，至今每每誦讀，都會從心底燃起章草傳薪的使命感。在這本《章草傳薪》中共有八十八幅章草作品，作品所寫的古今詩詞一百首與我以前出版的《金文拾貝》和《草書縱橫》裏的詩詞是相同的，所以這三本書是章草、金文、今草的「三姊妹」，可以彼此參照。

章草是從戰國時期的秦隸（文字學家稱之為古隸）中逐漸演變而來的。至秦漢時期，篆書和隸書並存，為了簡便，人們時常省寫隸書的某些偏旁和筆劃，寫快時還會筆劃連寫。隨着省略和連寫的成分逐漸增加，約定俗成，從量變到質變，省簡之後的隸書就慢慢演變成了章草。從史料推斷，章草大約成熟於公元前半個世紀，即西漢的宣帝至元帝的前後。史傳西漢史遊所寫的《急就篇》（又名《急就章》），就是集當時社會章草之大成。這標誌着章草已經從流傳轉為成熟。迄今為止我們所見到的《急就章》松江本是時代最早、內容豐富、寫法規範的章草經典之作，為歷代書壇所推重。

章草的筆法「圓轉如篆，點捺如隸」，橫向展開，波磔多變；章草的結字有着約定俗成的簡略，輕重快速的連帶和變化莫測的神韻；章草的章法發展了縱橫有約的定式。晉唐以來，章草逐漸被今草取代。然而，章草作為中國楷書、行書、草書的上游，至今依舊有着其特殊的藝術魅力，有着其特殊的書法價值。書家王世鏜曾說：「習今而不知章，是無規矩而求方圓，未見其可也。」《草訣歌》有云「目不見章草，下筆多荒唐」，由此可見學章草的重要性和必要性。

章草的經典篇章，主要有《急就章》、《出師頌》、《月儀帖》、《草訣歌》等，所謂「章草傳薪」，首先要做的就是對這些名篇的研究和掌握。

錦城絲管日紛紛，半入江風半入雲。
此曲只應天上有，人間能得幾回聞。

杜甫

贈花卿

許里家



青山隱隱水迢迢，秋盡江南草木凋。
二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫。

杜牧《寄揚州韓綽判官》

條幅 三三×一二八釐米

青山隱隱水迢迢，秋盡江南草木凋。二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫。

【章草手記——體會《急就章》（一）】

《急就章》是迄今為止我們所見到的古老而且權威的章草法帖，史傳為西漢史遊所作。約三百多年後，經吳國書家皇象臨摹（臨摹時間約在公元二六五年），有傳本流於後世。約在唐朝貞觀年間（公元六三一年），顏師古就傳本做了訓詁注釋。至宋朝宣和二年（公元一二二〇年），葉夢得在傳本上加注了楷書釋文。這個「注釋本」在皇家的書樓裏又沉睡了三百多年，歷經蟲蛀缺損了六百七十餘字（約占全篇三分之一）。至明朝正統四年（公元一四三九年），楊政將《急就章》刻石於松江學府，又用當時書法家宋克所出之章草補上了所缺之字。此後，《急就章》石碑在松江靜靜豎立了約五百年。此碑的拓本經清朝後期（約公元一九一五年）羅振玉將其拓本編入《吉石庵叢書》，大力宣傳之後，才得以廣為流傳。

據歷史記載，宋朝葉夢得刻本，包括以後《三衢本》和《澄清堂帖》十一卷皆已亡佚。我們有幸能看到的佳本，應是明朝楊政所刻的松江本，它是目前流傳的種種刻本的源頭。清朝《玉煙堂》、《泰和館》諸本均不如松江的初拓本好。啟功先生說過，他所獲得的明拓松江本只損第二十三章的真書「舉」字。由上海書畫出版社二〇〇一年出版的「集珍樓摹刻本」（後有王蘧常三跋、啟功一跋的《急就章》本），其第二十三章的真書「舉」字未損，點劃無恙，可推定為明松江晚本之上游本，實在是我們臨摹取法的上品。

比較《急就章》諸本，其質量上下相距甚遠。要體會出古代章草的筆意，並且取得較好的臨習效果，就要找到較好的版本。《急就章》之所以成為我們今天學習章草的範本，因為它傳遞着兩千多年前章草的規範和遺韻。雖然幾經翻刻，但是結字尤在，筆勢尚存，字數頗多（二千一百多字），為歷代書寫章草的基本依據。

這張作品是在熟臨《急就章》的基礎上寫的，是有了心得之後的創作。

王昌齡《從軍行》

條幅 三九×七〇釐米

青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還。

【章草手記——體會《急就章》（二）】

承上所述，即便能找到《急就章》的松江本的上游本，我們還會遇到另一個實際的困難。因為明拓本已經是殘本，不少章節裏都有所缺之字，有的是整個章節的缺損，雖有後面宋克的補字，但前後翻閱對照，頗難連貫，加上一些漏字、多字、錯字，風格異樣，學習時會增加不少困難。再則，《急就章》所述內容，均為漢朝時期的社會生活方面的事物，距今遙遠，很多事已經不同於今，其中很多字現在已經不用了，所以要讀懂，頗為不易，這使我們在臨習的過程中更覺得障礙重重。

二〇〇四年由上海古籍出版社出版的、由黃源編寫的《急就章還真帖》可以幫助我們掃清這方面的障礙。《急就章還真帖》依據唐朝顏師古訓詁注釋的傳本，將宋克所補之字，連同楷書釋文，一一還於原文的各章節裏，各章後面還有非常簡要的釋文和注釋，糾正了宋克的漏字、多字、錯字，實在是方便了解解和臨摹。

《急就章》的章法比較簡單，主要是縱向排列，但仿佛還有橫綫，每個字都在一個格子裏，這張作品就是運用這個章法特點來寫的。

青海長雲暗雪山
孤城遙望玉門關
黃沙百戰穿金甲
不破樓蘭終不還

王昌齡
從軍行
四家

