

毕淑敏·韩少功·王跃文·李雪峰

等100多位当代实力派作家倾情奉献一生不可不读的……♥

贤才文化
www.xc-book.com

震撼超低价 16.80 元

SHOCK Your HEART 成长·美文精萃 ②

……篇篇美文，动人心魄，催人向上……
……打破世俗的牢笼……
……让心中的梦想自由飞翔！……
……字字珠玑，春风化雨，滋养心灵……
……冲开冰雪的覆盖……
……让爱的嫩芽无限生长！……



湖南人民出版社
HUNANRENMINCHUBANSHE



成长·美文精萃

SHOCK YOUR HEART 第2辑

打破尘俗的牢笼，让心中的梦想自由飞翔
冲开冰雪的覆盖，让奥的嫩芽无限生长

图书在版编目 (CIP) 数据

成长·美文精粹(2)/毕淑敏、韩少功、王跃文等著. —长沙:湖南人民出版社, 2007.3

ISBN 7-5438-4458-3

I .成… II .贤… III .散文-作品集-中国-当代
IV .I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第093604号

责任编辑: 张志红 曹有鹏
装帧设计: 英才作文研究室

成长·美文精萃(2)

*

湖南人民出版社出版、发行

网址: <http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编: 410005)

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷

(营销部电话: 0731-2226732 13707313708)

2007年4月第1版第1次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 16

字数: 241, 000

ISBN7-5438-4458-3

I · 434 定价: 16.80元



序

泰戈尔曾说：“年轻的时候，我的生命犹如一朵鲜花——当和煦的春风到她的门前乞讨，她便从那富丽繁华中摇落一两片花瓣，丝毫也不觉得有任何损失。如今青春已逝，我的生命犹如一枚坚果，已无物可施，只等待着把自己彻底奉献，连同那甜蜜的重负。”我们还在成长，世界已如同洪水涌进生命，我感到所有的星星在灵魂的夜幕中闪耀，美丽的花儿在身体里正徐徐绽开。而成长的躁动正如一缕薰香在我心中冉冉升起，如果生命还要来一次孤单的旅行，那么，我只愿带上一个简单的行囊，装着一本契合心灵的小书，让它深掘内心的梦想，安抚那永无静止的生命拍打羽翼时的躁动和拥挤时光的轰鸣。

“人的一生也许不会成功，但一定在成长。”然而有些成长并不是我们想要的，有些路并不是我们想走的，我们如此脆弱地承受着生活的洗礼，有些人因此而更加坚毅，有些人却在苦海里挣扎沉沦。我们不想辜负了父母含辛茹苦的教诲，不想误解了课堂上老师谈笑风生的意义，更不想过早地意识到沧海一粟的渺茫与世俗的迷惘，所以当我们手足无措的时候，只能高声呐喊：“让书籍那喷涌的泉水洗净我生命污浊的浮华！”

古语有云：“书中自有黄金屋，书中自有千钟粟，书中自有颜如玉。”而我却说是书给了你成长的智慧，面对困难的勇气，面对生活的那点坦然与豁达。无怪乎这么多年来人们再累也要读书，工作再忙也要谈书，收入再少也要买书，住处再挤也要藏书，交情再浅也要送书。无论是平民匹夫还是商界巨子，人们无一例外地从书中汲取着生存的养料，开启了别样人生，接受来自心灵深处高贵的洗礼，然后走上了各自的朝圣路。是啊，书

籍，饥之以当食、寒之以当裘、忧患以当安乐、孤寂以当金石琴瑟。成长可以舍弃白昼，但却不能缺少这盏明灯！

书外只有一个人，如你也如我，书里却有无数个成长的轨迹；书外只有一个世界，如我们肉眼所见，而书里却有无数个天堂，只有心可以领悟。它教给你知识，告诉你如何去爱，也告诉你如何成长，教会你如何感恩，它唯一没有给你的是人世间的罪恶种种，误入歧途的是非与狰狞。它砸碎贝壳，和你一起寻找那被囚禁在黑暗中哑然无语的珍珠；它唱响歌曲，在你灵魂的岩洞里震颤腐朽的黑暗。

不能容忍15岁少年点火自焚的事实，无法面对16岁少女纵身高楼的悲惨，也不愿目睹“同室操戈”的凄凉，青春是稚嫩的任性！然而面对那洒落于尘埃中的殉难者和母亲的眼泪，我们还有什么理由不为人类的成长造一个精神的殿堂，指引成长中的他们在书海里做一朵徐徐绽放的花蕾？

面对严峻的社会现实，面对青少年空白的阅读世界，我们在强烈的社会责任感的驱使下，组织了陈建功、谭谈、毕淑敏、韩少功、高洪波、陈世旭、王跃文等众多知名作家，教育学、心理学专家编选了一系列精品章目，汇成成长系列青春励志丛书，希望此书能洗净读者心中的浮华、躁动和虚假，启悟人生妙谛，培养广大青少年的人文品质和完美人格。此丛书共有数册，包括美文精萃、青春励志、纯情校园、感恩的心、心灵之约等，以后陆续出版，每一册书都是根据广大青少年朋友的阅读兴趣，审美口味精心选编，希望在愉悦的阅读享受中，有更多的人学会爱，学会理解，学会豁达，健康成长，最终以一颗感恩的心回报家人和社会！

成长的路上，你我有约，让我们一起等待青春破茧成蝶！

湖南人民出版社



目 录

2

亲恩无故

Chapter.01

父 爱 / 苏童	18
美丽的谎言 / 忆	35
替我叫一声妈妈 / 盒子	44
有一种感情永不泯灭 / 佚名	54
母亲的心 / 佚名	66
父亲二十年前的叮嘱 / 佚名	155
伴我同行 / 小雨	183
“我最爱你” / 张丹婕	165
母爱如斯 / 伏羲	201
为继父流泪 / 安宁	199
从爱到爱的距离 / 佚名	138
论创造 / 罗曼·罗兰	231

那时花开

Chapter.02

世界上最遥远的距离 / 佚名	39
----------------------	----

美丽的蝴蝶 / 佚名	179
爱情，像鸡毛一样飞舞 / 安宁	99
青铜锁情同锁 / 从容	125
岁月里的金银花 / 佚名	161
阳光的故事 / 乔叶	205
与你擦肩 / 千寻	212
海豚与天使的爱情故事 / 天才猛兽	236

Chapter.03 爱的履痕

生日卡片 / 席慕容	16
为女儿感动 / 叶兆言	37
晶莹的泪滴 / 陈忠实	47
眼睛 / 郭枫	136
天堂里寄来的圣诞5美元 / 佚名	147
71·····浪漫灰 / 因为有爱，所以温暖	
190	佚名 / 感恩的心
51	田祥玉 / 幸福大道145号
131·····	沙金花 / 答案
157·····	四川天才 / 纪念奶奶
196·····	鲁赤 / 孩子，祝你一路顺风
143·····	海宁 / 你要什么时候才能长大
169	豫歌 / 我是你父亲

Chapter.04 成长笔记

6·····	沈从文 / 时间
76	杰克·坎菲尔马克·韩森 / 超越生命的障碍
90·····	张运涛 / 父亲为我蒙耻



大声地生活 / 林夕	87
让我流泪的香橡皮 / 纪广洋	96
我终于读懂了母亲 / 廖武洲	107
遥想高考当年 / 愚者也	80
成功常常在不经意时来临 / 佚名	120

我曾是智障者 / 袁龙荣 175

毕业，祭奠时光 / 佚名 193

真不想读这大学了 / 佚名 93

那些逝去的年华 / 将寒未寒 57

流年 / 唐门十二 118

生命的节日 / 季栋梁 186

我们曾是寂寞的孩子 / 忆遥遥 150

天使的眼睛 / 小磊 226

Chapter 05 成长笔记

腊梅 / 余秋雨 11

落叶松 / 亚历山大·索尔仁尼琴 30

雨荷 / 张晓风 65

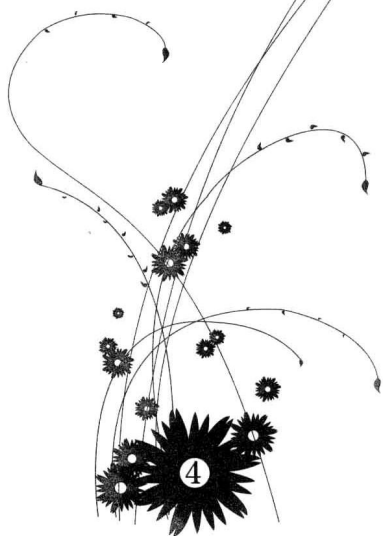
编织草帽的老人 / 从启 192

绝版的周庄 / 王剑冰 210

一个字的故乡/周伟	240
真正的天堂/佚名	159
江南女子/汪建中	25
歌者黯然/陈镭	9
卖报人/本溪卢俊	129
她们/黑暗中的舞蹈	112
刷鞋匠/佚名	152

Chapter.00 心灵霁光

银与福/毕淑敏	1
煮雪/林清玄	4
跨越百年的美丽/梁衡	20
绿色的梦/陆文夫	28
34	涂文竹/发现的价值
122	党保国/再坚持一下
85	王奇欣/天使的翅膀
104	佚名/欺骗
208	刘亮程/对一朵花微笑
220	张芳芳/天堂是透明的
222	周振亚/沙漠悲歌
229	谢周/停顿10秒
234	秦巴子/不仅是一篇生命的悼文
246	楚楚/给梦一把梯子
62	兰叶子/寂寞是一种清福
203	黎成/两个人的天堂





老人在风沙中一动不动，说，银子就是银子，银子不是所有的东西。如果银子是一切，羊皮上就不会写着再送你“福”了。

银与福

毕淑敏

在塔克拉玛干沙漠的边缘，有一座魔鬼城。它是雅丹地貌形成的沟壑，被飓风的利刃和雨水的指甲还有岁月的剪刀雕刻镂空，塑就了千奇百怪的城骸和猛兽的残肢。最近被正式辟为地质公园，引来零散游客。

有一处地貌类似“无敌舰队”，无数高大的雅丹（雅丹是维吾尔语，意即陡峭的丘陵）层岩，昂首挺胸，好像被天庭的巨鞭抽打着，中规中矩地朝着一个方向航行，虽悄无声息但一往直前。每一座舰艇都似五层楼雄伟，朋友们隐入其中玩耍照相。工作人员一个劲儿叮咛，万万不可走远误入深处，此地渺无人烟，距彭加木和余纯顺的遇难地只有几十公里。

我因脚踝扭伤，无法走进波涛起伏的沙砾，只有坐在一旁看着瀚海发呆。忽然背后有幽灵般的声音响起：客人，买一幅羊皮画吧，它会带给你好运。猛回头，见一老嫗披着黄色的袍子悄然移近我，枯瘦的手爪挥舞着一卷画轴。

我吓了一跳，觉得这老太简直就是魔鬼城的常住人口。揉眼看不远处的越野车和天上的浑黄太阳俱在，胆子才壮了一些，问，你的羊皮画上都画了些什么？

什么都有，要什么有什么。它能保佑你。老女人说着，打开了她的包



袱。羊皮画卷在一起，散发着令人昏昏欲睡的气味。我一幅幅展开来看，每幅有脸盘底大小，四周缀满了憔悴的草珠子，用细而韧的羊肠线编织成网状，古朴中透着不可捉摸的空灵。画上多半写着各类经文，绘着炫彩的符咒，完全看不懂。有一幅很特别，周缘挂着木质流苏，沉甸甸地拉直了菲薄的羊皮，使画上的图案像少女的面颊平展而悦目。皮画分两面，一面染作宝蓝色，一个长相如史前岩画上走下来的小人，手舞足蹈，快乐得几乎摔了跟头。另一面是不均匀的漆黑底子，仿佛百年老灶的坑灰胡乱涂抹而成，其上用某种矿物粉，描了三个歪歪斜斜的汉字——银与福。

我拿在手中，翻来掉去地看，不解，问，什么意思？老人的目光在稀疏的睫毛下浑不见底，好似注满沙粉的小潭，说，银子，你懂吧，就是钱。它能保佑你有钱。

看看同伴归来还早，我就同老人聊起来，说，银子是个好东西啊，在城里，有了银子就有了一切，可以有水，有大房子，有汽车……

一股沙漠上的焚风刮来，下唇顿时就崩了口子。我吐掉牙上的土末说，还可以买到空调和游泳池……想想老人可能永远也不知道什么叫游泳，就闭了嘴。

老人在风沙中一动不动，说，银子就是银子，银子不是所有的东西。如果银子是一切，羊皮上就不会写着再送你“福”了。银子和福是两样东西，你可以有了银子，但是你没有福。福是另外的赐予。

我说，有没有这样一种可能呢？我没有银子，可是我有福。老人好似一尊沙漠中的石像，说，行的。你没有银子，可是你能有福。

我说，不见得吧？如果真是那样，就该写着福与银了，而不是现在的顺序。

老人并不恼，说，细细看，看它的四周是什么？

我这才注意到羊皮画周边的木流苏，并非普通的纹饰，而是一把又一把的吃饭勺子。它们由树根雕成，平浅单薄，要是用来舀汤，可真要费不少功夫。

老人说，福的根是要有饭吃，要是没得饭吃，人就成了干尸。干尸你





懂吧？

我不住点头。干尸，当然懂，在魔鬼城，人和干尸只有一步之遥。

老人继续说，有了吃，人就有了福底子。有银子比有福容易，有人有了银子，可是没有福。有福是最难的。你要先有了吃饭的勺子，再有了锦上添花的银子，然后，你还去找福。银子永远不能骑在福上头。

我从老人手中买下了“银与福”的羊皮画，目送她漠黄色的袍子消失在魔鬼城无敌舰队的旗舰之后。若不是羊皮画玄妙的气味直冲鼻根，我非得认定方才的情形是海市蜃楼。

直到今天，我还不时拿出这幅羊皮画抚摸端详。每一次，都会有金米样的砂粒掉出，又会被我精心地填回羊皮的皱褶。心中始终存有疑问，这画是谁的工笔？那老人吗？她如何会写汉字？她躲在魔鬼城，飘然而出，瞬忽而遁，就是为了向被城市腌得两眼发黑的我们，展示这古老的箴言吗？



如果失志，等不到冰雪尽融的时候，
就放一把火把雪屋都烧了，烧成另一个
春天。

煮 雪

林清玄

传说在北极的人因为天寒地冻，一开口说话就结成冰雪，对方听不见，只好回家慢慢地烤来听……这是个极度浪漫的传说，想是多情的南方人编出来的。

可是，我们假设说话结冰是真有其事，也是颇有困难，试想：回家烤雪煮雪的时候要用什么火呢？因为人的言谈是有情绪的，煮得太慢或太快都不足以表达说话的情绪。

如果我生在北极，可能要为煮的问题烦恼半天。与性急的人交谈，回家要用大火煮烤；与性温的人交谈，回家要用文火。倘若与人吵架呢？回家一定要生个烈火，才能声闻当时劈劈啪啪的火爆声。

遇到谈情说爱的时候，回家就要仔细酿造当时的气氛，先用情诗情词裁冰，把它切成细细的碎片，加上一点酒来煮，那么，煮出来的话便能使人微醉。倘若情浓，则不可以用炉火，要用烛火再加一杯咖啡，才不会醉得太厉害，还能维持一丝清醒。

遇到不喜欢的人、不喜欢的话就好办了，把结成的冰随意弃置就可以了，爱听的话则可以煮一半，留一半待他日细细品尝。住在北极的人真是太幸福了。

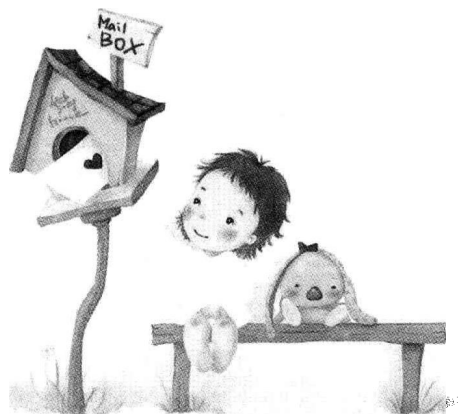




但是幸福也不常驻，有时候天气太冷，火生不起来，是让人着急的，只好拿着冰雪用手慢慢让它融化，边融边听。遇到性急的人恐怕要把雪往墙上摔，摔的力小时听不见，摔得用力则声震屋瓦，造成噪音。

我向往北极说话的浪漫世界，那是个宁静祥和又能自己制造生活的世界。在我们这个到处都是噪音的世界里，有时候我会希望大家说出来的话都结成冰雪，回家如何处理是自家的事，谁也管不着。尤其是人多要开些无聊的会议时，可以把那团嘈杂的大雪球扔在家门前的阴沟里，让它永远见不到天日。斯时斯地，煮雪恐怕要变成一种学问，生命经验丰富的人可以依据雪的大小、成色，专门帮人煮雪为生，因为要煮得恰到好处和说话时恰如其分一样，确实不易。年轻的恋人们则可以去借别人的“情雪”，借别人的雪来浇自己心中的块垒。

如果失恋，等不到冰雪尽融的时候，就放一把火把雪屋都烧了，烧成另一个春天。



正因为事事物物都可时间作注解，
 时间本身反而被人疏忽了。

时 间

沈从文

一切存在严格地说都需要时间。时间证实一切，因为它变为一切。寒暑交替，草木荣枯。人从生到死，都不能缺少时间，都从时间上发生作用。

常说到“生命的意义”或“生命的价值”。其实一个人活下去真正的意义和价值，不过占有几十个年头的时间罢了。生前世界没有他，他无意义和价值可言的；活到不能再活死掉了，他没有生命，他自然更无意义和价值可言。

正仿佛多数人的愚昧与少数人的聪明，对生命下的结论差不多都以为是“生命的意义同价值是活个几十年”，因此都肯定生活，那么吃、喝、睡觉、吵架、恋爱……活下去等待死，死后让棺木来装殓他，黄土来掩埋他，蛆虫来收拾他。

生命的意义解释即如此单纯，“活下去，活着，倒下，死了”，未免太可怕了。因此次一等的聪明的人，同次一等的愚人，对生命的意义同价值找出第二种结论，就是“怎么样来耗费这几十个年头”。虽更肯定生活，那么吃、喝、睡觉、吵架、恋爱……然而生活得失取舍之间，到底也就有了分歧。这分歧一看就明白的。总而言之，聪明人要理解生活，愚蠢人要习惯生活。聪明人以为目前并不完全好，且竭力追求那个



理想。愚蠢人对习惯完全满意，安于现状，保证习惯。（在世俗观察上，这两种人称呼常常相反，安于习惯的被呼为聪明人，怀抱理想的人却成愚蠢家伙。）

两种人即同样有个“怎么来耗费这几十个年头”的打算，要从人与人之间寻找生存的意义和价值，即或择业相同，同样想征服颜色线条做画家，同样想征服乐器音声做音乐家，同样想征服木石铜牙及其他材料做雕刻家，甚至于同样想征服人身行为做帝王，同样想征服人心信仰做思想家或教主，一切结果都不会相同。因此世上有大诗人，同时也就有蹩脚诗人，有伟大革命家，同时也有虚伪革命家。至于两种人目的不同、择业不同，那就更容易一目了然了。

看出生命的意义和永久价值，原来如此如此，却想在生前死后使生命发生一点特殊意义和永久价值，心性绝顶聪明，为人却好像傻头傻脑，历史上的释迦、孔子、耶稣，就是这种人。这种人或出世，或入世，或革命，或复古，活下去都显得很愚蠢，死后却显得很伟大。屈原算得这种人另外一格，历史上这种人可并不多。

可是每一时代间或产生一个两个，就很像样子了。这种人自然也只能活几十年，可是他的观念，他的意见，他的风度，他的文章，却可以活在人类的记忆中几千年。一切人的生命都有时间的限制，这种人的生命又似乎不大受这种限制。

话说回来，事事物物要时间证明，可是时间本身却又像是极其抽象的东西，从无一个人说得明白时间是什么样子。时间并不单独存在。时间无形无声，无色无臭。要说明时间的存在，还得回过头来从事事物物去取证。从日月来去，从草木荣枯，从生命存亡找证据。正因为事事物物都可为时间作注解，时间本身反而被人疏忽了。所以多数人提问到生命的意义同价值时，没有一个敢说“生命意义同价值，只是一堆时间”。

“前不见古人，后不见来者”，这是一个真正明白生命意义同价值的人所说的话。老先生说这话时心中的寂寞可知！能说这话的是个伟人，能理解这话的也不是凡人。目前的活人，大家都记得这两句话，却只有那些从

日光下牵入牢狱，或从牢狱中牵上刑场的人，最了解这两句话的意义，因为说这话的人生命的耗费，同懂这话的人生命的耗费，殊途同归，完全是为事实皱眉，却胆敢对理想倾心。

他们的方法不同，他们的时代不同，他们的环境不同，他们的遭遇也不相同；相同的是他们的心，同样为人类向上向前而跳跃。

◇故事趣读

猴子爬山

山脚下的树林里住着一群猴子，聪明的猴子阿三就是其中一员。因为树林不是很大，猴子们总是因为野果不够而饿肚子。

有一天，阿三想：山腰的那片树林也许会有果子吃。于是阿三就和几只猴子一起爬到了山腰。果然，因为到山腰里来采野果的动物比山脚的树林里要少得多，所以它们很快找到了足够的野果，美美地吃了一顿。

过了一段时间，山腰的果子也不够吃了。阿三又想：在更高的山顶一定会有更多更好的果子。

于是，阿三向山的更高处攀登。随着高度的增加，一路上越来越冷，而阿三期待的果树林却一直没有出现。阿三想，既然我上一次往山上爬就找到了更多的果子，这一回这么做应该也不会有错。于是它坚持向上爬，丝毫没有注意身边的树木已经越来越少，而天气也越发寒冷。

过了几天时间，阿三终于来到了山顶。这里覆盖着皑皑白雪，四周根本没有果树，只有零零星星的几棵雪松。此时，阿三想回到山脚，却因为精疲力尽而倒下了。

