

上海市教育学会小学语文教学专业委员会 ■ 编

上海市 小学语文教学 优秀论文选

2013

SHANGHAISHI

XIAOXUE YUWEN JIAOXUE

YOUXIU

LUNWENXUAN 2013



上海社会科学院出版社

上海市教育学会小学语文教学专业委员会 编

上海市 小学语文教学 优秀论文选

2013

SHANGHAISHI
XIAOXUE YUWEN JIAOXUE
YOUXIU
LUNWENXUAN 2013

主 编 徐根荣 冯寿鹤
副主编 鲁慧茹 薛 峰



上海社会科学院

图书在版编目(CIP)数据

上海市小学语文教学优秀论文选. 2013/上海市教育学会小学语文教学专业委员会编;—上海:上海社会科学院出版社, 2013

ISBN 978-7-5520-0289-8

I. ①上… II. ①上… III. ①小学语文课—教学研究—文集 IV. ①G623.202-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 107858 号

上海市小学语文教学优秀论文选 2013

编者:上海市教育学会小学语文教学专业委员会

责任编辑:陈如江

封面设计:王斯佳

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail:sassp@sass.org.cn

经销:新华书店

排版:南京理工出版信息技术有限公司

印刷:上海华教印务有限公司

开本:850×1168 毫米 1/32 开

印张:13.5

插页:2

字数:350 千字

版次:2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-0289-8/G·249

定价:40.00 元

版权所有 翻印必究

主 编

徐根荣 冯寿鹤

副主编

鲁慧茹 薛 峰

编 委

王愉敏	魏玉梅	高永娟	王晓非	华 芳	杭 兵
王 颖	张惠萍	诸建敏	倪雅萍	颜欣玮	袁晓东
张 蓉	储 竞	盖 敏	章健文	陆耀芳	邱继雯
朱新亚	唐连明	蒋莉莉	徐 宁	谈永康	陈雪娟
高金莲	黄 绣	倪菊萍	张春莉	伊 勇	郑婉伟

写在前面的话

《上海市小学语文教学优秀论文选 2013 年》即将出版。这次评选工作从发动到结束历时 5 个月左右,在此期间,我们得到了小语会各区县理事的关心与支持。借本书出版之机,我们向参与本次评选工作的理事、教研员表示感谢,也向积极支持本次活动的团体会员学校与广大老师表示感谢。

在教育改革不断深入的今天,教育科研工作得到了普遍的重视,这在客观上提高了老师对论文评选的积极性,并有助于老师们撰写论文水平的提升。从获奖论文选题看,绝大部分都能把握当前语文教学的发展趋势,提出自己的真知灼见;从论文的内容看,主要集中在“文本内容的解读”、“课堂教学的有效性”、“语言的表达与训练”等热点问题上。老师们结合自己的教学实践和学习教育教学理论的心得,从理论与实践的结合上进行总结与提炼,因而不少论文具有一定的指导意义,值得我们认真学习。

评选活动已告一段落,我们对获奖老师表示祝贺,同时更希望未能获奖的老师能保持良好的心态,争取在下一次评选中获取好成绩。因为机会总是留给有准备的老师。

由于本次论文评选还兼着华东六省一市的优秀论文评比,因此收入本书的部分获奖论文还要送交华东六省一市小语会进行评审。一俟评奖结果出来,我们会告知有关的获奖老师。

最后,希望老师们对我们小语会工作的不足与问题提出批评建议。

目 录

课 堂 教 学

“情境体验式”口语训练策略的实践探索	谈 红	1
浅谈小学语文课堂教学中的“微结构”	肖丽萍	8
有效朗读 促进表达	冯 洁	15
小学语文话语困境现象探析	周雅芳	22
准确把握学习起点 开展针对性教学	秦 英	28
在课堂中“追”出精彩	陈 婷	33
“干干净净”教语文	唐美华	39
巧设课堂导入 提高教学效益	高金莲	43
培育语文“创智课堂”的思考与实践	储 竞	49
小学四年级语文教学中单元整合教学的探索	杨薇华	57

文 本 研 读

目下有本 心中有人	蒋莉莉	63
求异思维读文本	闵 磊	68
“标点”也有情感	李 萍	72
细读文本 找准练点 学习表达	张凌云	78
科学确定教学内容的有效路径	陆耀芳	84
“整体性原则”在单元教学设计中的运用	倪菊萍	92
构建单元整体教学模式	方 英	103
“单元整合教学”的探索	王 音	107

自主学习

自主探究 体验快乐 练就能力	曹晓慧 马莉莉	112
小学语文阅读“四步导学”的教学尝试	周 艳	117
“导”出精彩	周春花	124
放手,让课堂更精彩	周立英	130
使用“学习任务单”打造高效自主课堂	樊阳阳	134
善用学习任务单,激发学生自主学习	贾为卿	139

课堂教学

“软性”思考模式在阅读教学中的应用	刘文婷	144
巧用问题资源 提升对话质量	郁玉红	150
“重点讲评型”的模式与课例研究	杨黎丽	156

关注表达

在阅读教学中引导学生关注“作者的表达”	陈凤英	161
让学生言意兼得	计 红	168

语言训练

关注文本表达 落实语言训练	严玲栩	173
践行“充分关注表达”中的问题与思考	郑 艳	178
在阅读教学中关注表达	孔繁杰	183
量体裁衣,将“关注表达”落到实处	丁莲娟	188
自由想象 轻松表达	杨莉俊	195
问得多不如问得好	杨钰华	202
低年级语文螺旋递进策略的实践	马春霞	207
充分关注表达理念在中高年级词语理解中的实施 策略	尤烦霞	212

低年级依托文本学习表达的实践	陈雪娟	216
“比”中学表达 得“言”又得“意”	朱新亚	221
语文阅读教学中如何引导学生“领悟接受”	程 赟	226

字 词 教 学

增加识字内涵 积淀汉字文化	褚 勤	231
品味关键词 提高词语教学的效率	缪永利	236
以句子训练为突破口 将识字与阅读紧密结合	张黎敏	241
小学中年级词语理解教学的“三变”和“三化”	曹伟珍	247

经 典 阅 读

运用经典作品语言 提高学生表达能力	成根娣	254
加强课外阅读 提升农村小学生语文素养	徐敏婷	260
和孩子共读一本书	朱汉萍	266

多 元 整 合

小学语文“电子学习资源包”设计的实践与研究	宋 寒	271
不可小觑的“微博”力量	杭斯佳	278
灯下舞影 文里抒情	叶 喜	283
音乐在低年级语文课堂教学中的运用	王婷婷	289
灵活运用板书 提高学生表达能力	曹丽娟	295

作 业 设 计

用好课后练习 开展有效教学	蒋方叶	304
以学定教 因单而动	胡 欢	313
提高中高年级语文预习作业有效性的实践研究	汪培清	318
落实“绿色指标” 设计“人文性”作业	董旭光	324

说 话 写 话

小学低年级“范型作文”三步法	姚 红	329
从“仿”到“创”练表达	潘 霞	334
以句式为依托,提高低年级学生的表达能力	高 萍	339
引导低年级学生口语表达的策略	傅云霞	345
浅谈低年级看图写话教学	张 萍	351
给低年级写话插上想象的翅膀	徐 敏	357
低年级说话写话系列训练的几种方法	倪淑萍	363

作 文 教 学

到生活中“淘淘宝”	刘 嘉	369
学生积累作文素材方式初探	张 婷	374
小学生作文中“买酱油”现象的成因及对策	陈宗明	380
随文抒写 写出精彩	王春华	387
小学四年级作文“分层走班教学”实践与思考	赵 梅	393
游戏作文中抓重点片段培养学生的观察能力	吴超花	399
放飞心灵 个性表达	施 燕	406
附录:获奖名单		414

“情境体验式”口语训练策略的实践探索

复兴东路第三小学 谈 红

在新课改的教学实践中,如何通过语文课堂教学,以课文为载体,在口语中提高语言能力呢?

一、口语训练的基本式——自主赏读式

“自主赏读式”的口语训练究竟是何意?且看下面两例。

例 1:

《家乡的桥》是上教版四上第六单元的课文,这是一篇怀乡之作,作者通过描写家乡小桥的造型、名称和桥所带来的乐趣这三个方面表达对故乡江南的热爱和怀念。在设计教学时,教师以课文为载体,力图使传统与创新走向融合,既抓重点词的教学,又注重学生的情感体验。在入情入境的基础上,教师引导学生抓住“作者念念不忘的是家乡小桥的什么”这一切入口,把握课文结构,梳理了“家乡的桥造型千姿百态”、“家乡的桥名称充满情趣”和“家乡的桥使人充满乐趣”这三个赏读内容,学生自主选择印象最深的内容进行品味语言、赏读感悟,教师则相机引导。

例 2:

《唯一的听众》是上教版五下第六单元的课文,课文写了

一位耳“聋”的音乐家帮助“我”，使“我”在音乐方面发生了变化，由父亲和妹妹眼中的音乐白痴成长为真正的小提琴手。在设计教学时，教师以同样的理念设计教学。在整体感知课文内容的基础上，教师引导学生抓住“课文是怎样描写这位老人帮助‘我’一步步成长的”这一突破口，学生自主地“品品”、“读读”、“悟悟”课文中的语言，体会老人的言行以及老人的言行对“我”产生的影响，教师则适时点拨。

在上述《家乡的桥》和《唯一的听众》两文教学中，教师践行《语文课程标准》中进行“口语训练”的新观念，采用“自主赏读感悟”这一学习方式，努力构建有效的语文课堂，始终体现学生是学习的主人。

二、“口语训练”的升华式——情境体验式

也许有人会认为，说话能力无需特意训练，只要是中国人，又生活在本土环境里，总会说通汉语，除非是哑巴。对此，叶圣陶先生在专著《说话训练》中作了中肯的分析，他说：“儿童不经过特意的训练……所以零碎地说了，朴陋地说了，不完整地说了……‘习惯成自然’……像这样自然练下去，往往成为永久会零碎地说，朴陋地说，不完整地说，而且思想情感也跟着零碎、朴陋、不完整起来。”因此对于“说话”这件事，绝不能只让儿童“随便去摸索”，而应该“由学校里特意训练”。“随便摸索”多数只能达到“能够说话”，“特意训练”才能达到“善于说话”。于是，笔者开始重新审视自己对學生进行口语训练的语文课堂教学。

1. 例1的思考与再设计

在上述例1的基础上，教师针对小学生和课文的特点，在具体的口语训练情境中，找寻课文与口语训练的几个结合点：

(1) 当学生选择“家乡的桥造型千姿百态”这一内容赏读时，教师引导学生把重点放在单拱桥上，看图指导朗读：“夜里，你撑条小船穿梭其间，那光景，会使你怀疑是不是进了月亮婆婆的家呢！”

当学生达到一定的朗读效果后,教师并不满足,而是向深处再挖掘:假如是你撑条小船穿梭其间,你会看到什么或听到什么?或感受到什么?一石激起千层浪,学生全身的感觉器官被调动起来,他们充分想象,畅所欲言。

还有,作者说家乡的桥造型千姿百态,却只介绍了两座桥,这是为什么?原来作者用了“抓典型”的写法。教师出示其他造型的桥,请学生借助课文语言,选择感兴趣的桥,用上“家乡的桥大多是石桥,造型却千姿百态。最简单的是过户桥;最漂亮、最有气派的数单拱桥;还有一种桥叫(什么),(怎么样)”这个句式来完成列举再生,多形式多角度地表现家乡的桥造型千姿百态。小学生模仿能力极强,仿说成了有效的口语训练措施。

(2)“家乡的桥名称充满情趣。一座桥一个桥名,一个桥名一种字体,一个桥名一个故事。”当学生选择这一内容赏读时,教师请学生再读这一小节,用上“家乡小桥的名称真是充满情趣!我可以(怎么样),可以(怎么样),还可以(怎么样)”这个句式说说感受。当学生在静静思考时,教师也用轻轻的话语启发学生:我可以了解,了解什么;我可以欣赏,欣赏什么;我可以聆听,聆听什么;我可以感受,感受什么。通过启发,学生走进了文本,内化了课文语言,真是入情入境,情动辞发。

(3)玩是孩子的天性。当学生选择“家乡的桥使人充满乐趣”这一内容赏读时,教师让学生展开想象的翅膀说说其他之乐,并联系上文,用上“玩累的我荡一条小船进桥洞,转眼就进入了梦乡,我梦到(什么)”这个句式想象梦境。以课文为载体,注重学生的情感体验,学生有话可说,有情可抒。

2. 例2的思考与再设计

在例2的基础上,教师以同样的理念再设计教学。

(1)人物的心理活动是人的思想活动,可以深刻地反映人物的个性特点,揭示人物的思想境界。当学生体会老人的言行时,教

师指导学生用“通过人物言行,想象人物心理”的学法,分别用上“一位极瘦极瘦的老妇人静静地坐在一张木椅上,双眼平静地望着我,心想:(什么)”、“她一直很平静地望着我,心想:(什么)”、“她慈祥的眼睛平静地望着我,像深深的潭水,心想:(什么)”这三个句式想象老人的心理。通过想象老人的心理,学生深深地感受到老人情真意切,用心良苦,给予“我”真诚的鼓励和赞美,扬起“我”自信的风帆,“我”的变化都源于老人平静地望着“我”,诗一般的语言打动了“我”。

(2) 教师把老人的语言改成诗歌的样式:

是我/打搅了你吗/小伙子/不过/我每天早晨/都在这里/
坐一会儿

我猜想/你一定/拉得非常好/只可惜/我的耳朵聋了

如果/不介意我在场的话/请继续吧/也许/我会用心/去
感受这音乐/我能/做你的听众吗/就在/每天早晨

真不错/我的心/已经感受到了/谢谢你/小伙子

你的琴声/能给我/带来/快乐和幸福

通过文改诗并配乐诗朗诵,学生再次深深地感受到老人对“我”说的每一句话其实都是在鼓励“我”,催“我”上进。老人如诗一般的语言,深深地打动了文中的“我”,也深深地打动着每一位读者。

三、两类口语训练的区别

在日常的教学过程中,教师对于口语训练是具备一定意识的,正如前面所举例子一样。但是,真正有效的口语训练究竟如何?笔者结合自己的实践和理解,针对“自主赏读式”的口语训练和“情

境体验式”的口语训练进行了比较:

	“自主赏读式”的口语训练	“情境体验式”的口语训练
核心	“练了没有”	“怎么练”
做法	1. 教材浅层开发 2. 训练流于形式	1. 教材深层开发 2. 训练注重实质
结果	课堂气氛活跃	学生口语规范有序

可以看出,口语训练的重点不在无序的“练了没有”,而在于有序的“怎么练”,这样“练”是否有利于教师更有效地教和学生更有效地学。而判断是否有利,就要从学生的学情和课文的特点这两方面来思考。

四、践行“情境体验式”的口语训练的策略

的确,口语训练不易于操作,难度大,耗时长,见效慢,大部分教师在实际操作过程中,不注重口语训练方法的革新,使得教学无所适从,教学随意性强。笔者作为一名小学语文教师,以自己多年来的口语训练实践为基础,对尝试研究的“情境体验式”的“口语训练”有这样一些感受。

1. 关注小学生特点,进行有利于学生思维转变的口语训练

心理学研究表明,语言发展水平是衡量智力水平的重要标尺,人的智力核心是思维能力,而思维能力正是通过语言来表现的。由于口语和思维密切相关,因此,口语训练的一个重要特质就是“口脑一致性”。李明洁教授认为,“口脑一致性”指人们在听到外部信息的同时,必须快速思考以处理信息,并采用合适的方式作出反应。口语的理解过程是听话(感知外部语言)→快速辨词辨句→理解(掌握深层语义),口语的表达过程是思维(内部语言)→快速遣词造句→口头语言(外部语言)。在思维活动的过程中,内部语言随即迅速生成,在这基础上,顺势把内部语言过渡到外部语言。“口语的理解过程”和“口语的表达过程”这两个过程往往交织在一起,进行得像闪电般的快速。要提高口语的理解能力和表达能力,

就要提高思维活动的速度和效率,增强思维活动的敏捷性、准确性和及时应变的弹性。因此在对学生进行“情境体验式”的口语训练时,要挖掘蕴含在课文中有利于学生思维转变的口语训练因素。

2. 深入钻研课文,充分挖掘课文中有利于口语训练的因素

《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》在“教学建议”中指出:“口语交际是听与说双方的互动过程。教学活动主要应在具体的交际情境中进行。”笔者尝试在语文课堂教学中挖掘蕴含在课文中的口语训练因素。

(1) 在上新课之前,教师结合课文教学,给学生一个专题。比如:教四年级上的《太阳》,请学生去收集天文气象知识;教五年级上的《桂林山水》之前,请学生去收集祖国的游览胜地;教五年级下的《鲁迅与时间》,请学生去收集鲁迅珍惜时间的格言和鲁迅的生平事迹,等等。课前这些活动,学生通过自己亲身实践,获取了各方面的信息,丰富了感性的认识。这样,学生在交流时也就有话可说,有内容进行交流,为课堂口语训练实践打下了基础。

(2) 在课文教学中,教师打破常规,开放课堂,营造一种双向乃至多向的互动口语训练情境,让小学生个性得到张扬,智慧得到释放,让课堂真正成为小学生鱼跃的大海、鸟飞的天堂。

(3) 学生在课堂上通过口语训练获得的知识,只有在现实的实践中才能逐渐形成能力。比如:教四年级上的《老师领进门》,课后学生能对自己的任课老师说悄悄话;教五年级上的《快乐的杉树林》,课后学生能根据当地春天的景致,通过笔的描绘重新勾勒出一幅《春景图》并生动地述说《春的旋律》,等等。如果说课的开始是教师引导学生进行口语训练的话,那么到后一阶段,学生已经把口语训练变成自觉自愿的行为——主动积累语言、运用语言。

3. 探索口语训练实践的有效教学方法

在课堂上,学生通过教师语言的规范指导,学生的口语能力会锦上添花。笔者通过上海市小学生口语能力的现状研究,探索了

落实《语文课程标准》精神、优化“情境体验式”的口语训练实践的有效教学方法,全面培养学生的口语能力,扎扎实实提高学生的口语能力(如下表所示)。

“情境体验式”的口语训练															
感官情境体验			语言情境体验						想象情境体验		亲历情境体验				
视觉 感官	听觉 感官	多种 感官	推敲 字词	仿说 句段	角色 换位	质疑 释疑	讨论 辩论	感悟 体会	填补 空白	巧设 结尾	小导 游	小推 销员	小记 者	小演 员	小实 验者
															小讲 解员

语文教学从口语训练入手,是顺乎自然、事半功倍的;放过口语训练,孤立地教学书面语言,是违背自然、事倍功半的。笔者将在今后的语文课堂教学实践中,以课文为载体,就文取材,把“情境体验式”的口语训练进行到底,尽可能探寻到适宜于口语训练更好的教法和学法。

浅谈小学语文课堂教学中的“微结构”

嘉定区普通小学 肖丽萍

所谓“微结构”，就是立足科学性、艺术性基础上，着眼语文课堂教学小环节、小细节的设计，突出知识生成的逻辑性，从而养成学生清晰的逻辑思维，培养学生的优质思维品质。在越来越追求教学精细化的今天，课堂的“微结构”设计是非常重要的。

综观当下小学语文教学，在整体架构上呈现一种模式化，教学流程大同小异，这对大多数教师而言，易于掌控课堂，教学不会有太大差错。但深入听课之后，发现有些教师，特别是青年教师在具体某一个字词教学、某一处朗读指导或是某一点阅读理解上缺少精细的设计，显得随意、粗糙，致使学生的思维不能流畅、深入地展开。现撷取几个典型的教学片断予以说明和阐述。

一、掌握规律——建构识字教学中的“微结构”

一年级第一学期《比尾巴》一课中，有“鸡鸭”两个生字，还有一个新部首“鸟字旁”。

一位教师在讲解以上知识点的时候，先是在文本环境中出现了“鸡鸭”两个字之后，就马上拓展了“鸟字旁”的一串字，然后再教学鸟字旁，并范写了“鸡”这个生字。

这么短暂的几分钟，看似很小的一个环节，但总让人感觉不那么顺畅，如何把这样一个简单的教学环节处理好，是否可以按照以下步骤进行——