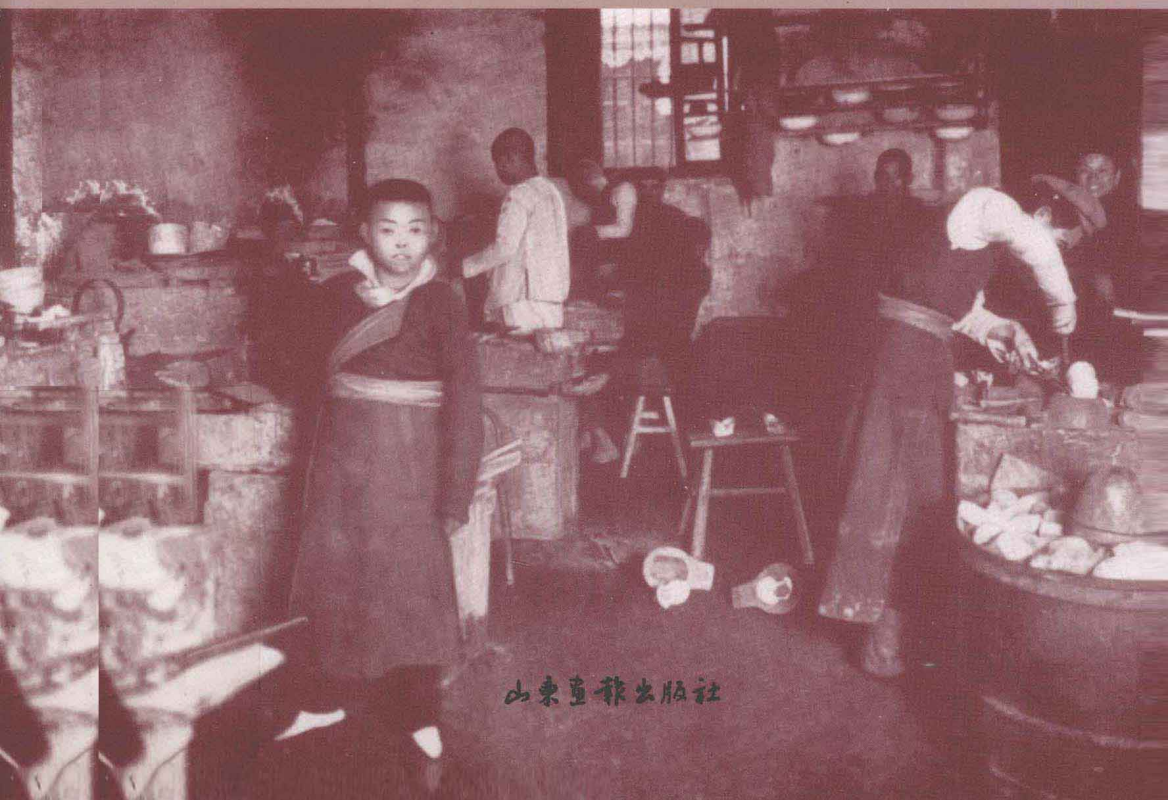




中国货币文化史

戴建兵 著



山东画报出版社

中国货币文化史

戴建兵 著

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国货币文化史/戴建兵著. —济南: 山东画报出版社,
2011.8

ISBN 978-7-5474-0146-0

I. ① 中… II. ① 戴… III. ① 货币史—中国
IV. ① F822.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第145076号

责任编辑 怀志霄

装帧设计 王 钧

主管部门 山东出版集团有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂潍坊厂

规 格 160毫米×230毫米

24印张 90幅图 400千字

版 次 2011年8月第1版

印 次 2011年8月第1次印刷

印 数 1-4000

定 价 40.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

目 录

第一章 中国货币的产生与春秋战国货币	1
中国古代货币的产生	3
春秋战国时期的货币	7
第二章 秦汉时期的货币	17
秦统一货币	19
西汉时期的货币	21
王莽的币制改革	25
东汉时期的货币和汉代黄金货币	29
第三章 中国与古希腊、罗马的货币文化交流	33
亚历山大大帝的钱币遗产	35
印度巴特克里亚	39
外文铅饼——白金三品	45
有钱自罗马来	47
第四章 三国两晋南北朝的货币	49
三国货币	51

两晋十六国钱币	54
南北朝钱币	57

第五章 隋唐五代十国时期的货币	63
隋唐五代十国的货币制度	65
唐代货币文化的西传	73
唐与古代西亚的货币文化交流	76

第六章 两宋时期的货币	79
两宋的铜、铁钱	82
宋代纸币的产生与发展	86

第七章 辽夏金元时期的货币	93
辽的货币	95
西夏货币	98
金的货币	100

第八章 元朝的货币	105
元朝的货币种类	107
波斯纸币和蒙古汗国钱币的阿拉伯化	113

第九章 明朝的货币	117
大明通行宝钞	119
白银	122
明及晚明的钱币	125

第十章 以中国为中心的亚洲货币文化圈的形成	133
中国与日本的货币文化交流	136
中国与朝鲜的货币文化交流	139
中国与越南的货币文化交流	142
中国与东南亚国家的货币文化交流	145

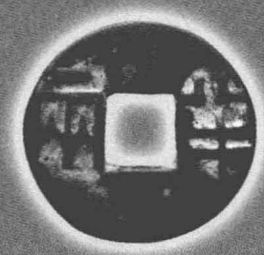
第十一章 清朝前期的货币	149
倾全国之力办铜政	151
清代制钱	158
清代银两	169
清代的银钱比价及货币制度的民间惯例	174
清代边疆少数民族货币文化及对外货币文化交流	182
第十二章 近代的铜元与银元	191
外国银元对中国货币文化的影响	193
中国仿铸外国银元的历程	199
中国近代制钱和铜元	203
从银两到银元的转变	209
民国时期的铜元与银元	225
第十三章 近代钱票	247
钱票泛论	249
钱票万花筒	262
第十四章 近代的政府纸币和银行券	273
政府纸币——钞票	275
外国银行券在中国的流通	278
近代国家银行纸币	285
近代商业银行纸币	293
民国省地方银行纸币	302
第十五章 近代货币制度演进	313
近代白银核心型货币体系	315
从清末《币制则例》到废两改元	318
法币政策与国家金融进程	322
中日货币战	329
伪币整理、金圆券和币制崩溃	337

第十六章 根据地的货币金融与人民币制度的建立	345
根据地金融体系的产生(1927—1937)	347
新民主主义金融体系的发展壮大(1937—1945)	350
新民主主义金融体系在全国范围的胜利(1945—1949)	361
 附录	 371
民俗器物宝库——民俗钱币	373



第一章

中国货币的产生与春秋战国货币





中国古代货币的产生

货币是随着商品交换的出现产生的。作为交易媒介，货币节约了人们花在商品和劳务交易上的时间，提高了经济效率，强化了社会分工，降低了交易成本；作为价值的表现形式，货币减少了需要考虑的价格数目；货币的贮藏功能又使人们能够将收入时间与消费时间相分离。

马克思的货币起源理论将货币的形成分为四个阶段：

第一阶段，简单的、偶然的价值形式。在原始公社时期，由于劳动生产力极为低下，不可能经常有过剩的产品用来交换。交换的发生基本上是偶然的。有交换的发生，就会出现价值表现形式的问题。如交换发生在两个氏族之间，其中一个氏族用粮食来交换另一个氏族的狩猎工具，那么这两种交换物就互为对方的价值表现，物物交易形式就产生了。

第二阶段，扩大的价值形式。随着工具的改进、生产方式的变革、社会分工的细化，劳动生产率提高了，劳动产品有了剩余。私有制的出现，使一种物品不再只是偶然地与另外一种物品进行交换，而是经常与其他许多物品交换。于是，一种物品的价值就由其他多种物品表现出来，这就是扩大的价值形式。在这一阶段，物物交换这种商品交易形式开始走入困境。

第三阶段，一般价值形式。随着交换物品的日益增多，物物交换的缺陷愈加明显。因为物物交易成功的条件是双方同时需要对方的产品，而这在交换物品越多的情况下就越难以实现。为了解决这一难题，人们往往先将手中的物品换成市场上交易频繁的、易于为人接受的某种产品，再用它交换自己所需要的东西，这会大大缩短交易的时间。这种被用来交易其他物品的媒介物，就成了表现其他物品价值的材料。于是，直接的物物交换就让位于通过媒介的间接交换了。这种媒介物，马克思称之为一般等价物。用一般等价物表现所有物品价值，就是一般价值形式。

第四阶段，货币形式。随着社会为交换而从事的生产规模不断扩大，商

品生产关系确立起来。商品生产的继续发展，使交替地充当交易媒介的几种商品日益集中为一种商品。这种特殊的商品就是货币商品，货币形式就产生了。

中国货币的形成和演化过程从实证角度证明了马克思货币起源理论的正确性。

大约六七千年前的仰韶文化时期，人们开始使用磨制石器，这使得生产力水平大幅提高，出现了第一次社会大分工——农业与畜牧业的分离。人们有了剩余产品，又因为分工的存在，使得部落、氏族间的交换日益频繁；人们养马来作为代步工具，使交往的范围不断扩大。人们在固定的时期和场所进行物品的交易，参加者众多，平原地区的粮食、陶器，山地人的石器，游牧部落的牲畜、皮毛、肉、奶制品等都成为用来交易的商品。

在人们只有少数剩余产品时，交换比较简单，没有多少选择的余地。随着交换的扩大，人们越来越感到交换过程的繁琐，需要一种交换媒介来简化交易的过程。根据经验，某些大家乐于接受的物品，如米、牛、布、刀等一些生活必需品，很容易就能转让。于是在交换中人们首先将自己的产品换成这些东西，再用这些来交换自己所需要的物品。久之，一两种商品从其他商品中分离出来，充当一种固定的角色，即表现其他商品价值的一般等价物。这样，实物货币便产生了。由于自然条件千差万别，各地所使用的实物货币也有很大不同。如非洲的埃塞俄比亚人用盐，美洲印第安人用烟草，希腊及印度人用牛和羊等。印度货币称为 Rupee（卢比），是从古字 Rupya（牲畜）衍变来的；拉丁语中的 Pecunia（金钱）来源于 Pecus（牲畜）；英语中的“You worth your salt”意为“你是称职的”，其中“salt”一词便指钱。中国最早以海贝为货币，汉字中许多与财富相关的字都带“贝”字，如货、财、赋、费、贾、贷、贵、贱、贡、贪、购、贮等等。



图1 贝币

海贝天然就具有作为货币的有利条件：第一，海贝是装饰品，本身有使用价值。最近有一种观点认为，这可能是一种图腾崇拜，是古人对生命的源泉——女阴的崇拜，因而海贝被视为吉祥的物品佩带在身上，可以避邪。第二，海贝与粮食等相比，更坚固耐用，顶部磨穿

可成串，便于携带和转让。第三，贝壳可分离、可计数，适于做计量单位。在我国，海贝之所以成为货币，还和它在中原地区的稀少有着十分密切的关系。

中国古代可做成货币的海贝只有两种，一种是齿贝，学名叫货贝，外形较小，卵圆形，色泽美，背凸出，壳口狭长，两条边缘有齿状突起。在我国作为货币使用的主要是这种海贝。另一种是紫贝，又叫阿文绶贝。

《史记·平准书》中说：“农工商交易之路通，而龟贝金钱刀布之币兴焉。……虞夏之币，金为三品，或黄，或白，或赤；或钱，或布，或刀，或龟贝。”考古发现也证实，夏朝已将海贝作为货币了。在山西襄汾、河南偃师二里头等地的墓葬中，最多有12枚海贝放于一处。还有各种仿制贝，如石贝、骨贝等。仿制贝的存在说明了海贝的使用是相当广泛的。

贝的计值单位是朋，1朋有2枚、5枚、10枚三种说法，一般认为1朋为10贝。海贝在当时的价值是很高的，80朋贝可换田10块。在甲骨文中，赐贝50朋以上的记录不多见。

商周时期，海贝不仅用于人们日常的交换，还用于国王对臣下的赏赐。商朝青铜器上的铭文就载有“易（赐）贝五朋，用作父丁尊彝”。商王赏赐臣下最普遍的就是赐贝。商代金文记载的赐贝数目常为10朋、20朋和30朋。西周青铜器铭文中也有类似的记载，如《俎子鼎》：“王赏伐甬贝二朋，用作父乙鬯。”周王赏赐臣下用贝的情况更为普遍，数量最多的甚至达到100朋。海贝在商周时期也作为重要的贮藏手段，主要表现在大量出土于墓葬和窖藏中的海贝。

海贝从很远的南方获取，数量十分有限，随着交换的日益扩大，已不能满足需要，于是各种代用品相继出现。据考古发现，古人制造的海贝代用品的种类很多，有用陶土制造的陶贝、用蚌壳磨制成的蚌贝、用动物的骨头磨制的骨贝，这些仿制贝在河南、山西、河北、山东，甚至青海都有大量出土。它们到底是不是货币，人们还有争论，有人认为只是装饰品。商周时期正是

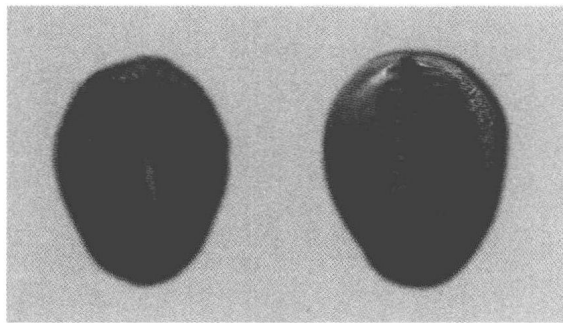


图2 铜贝和骨贝

中国古代青铜时代的鼎盛时期，这也为商朝后期出现青铜铸造的贝币提供了技术基础，铜贝被认为是世界上最早的金属铸币。

金属作为货币有其自身的优势。金属材料坚固而耐磨，既便于流通，又便于保存；金属质地均匀，性质单一，易于鉴别，重量相同，价值就相同，不像粮食等实物货币有优劣好次的等级之分；金属都可以任意分割，而布匹和牲畜等实物货币一旦分割，其价值会大大降低。商朝后期及西周时期，金属货币在与海贝的共同流通中优势逐步展现，进而取得了主币的地位，完成了金属货币对实物货币的替代。这是货币自身发展规律的必然结果，也是世界货币发展的共同规律。



春秋战国时期的货币

春秋战国时期，封建生产关系的确立进一步解放了生产力，促进了商品的生产和交换。作为交易媒介的货币，在这个时期以铜铸币为主，兼用金、银、玉、布帛、贝币。由于各国处于分裂状态，各地区经济、文化状况不同，各国所铸铜币分属不同的货币体系，但均由各种工具转化而来。

布币体系

布币，又叫铲形币，是模仿先秦的青铜农具钱、镈铸造而成的。钱和镈分别由原始社会后期的石器工具耒、耜发展而来。钱，形状像铲，有两足；镈，也是一种铲状农具，与钱不同的是没有两足，用来掘地挖土，若装上木柄，还可以锄地。“镈”通假为“布”，后来人们便把形状像镈的青铜货币称为布币了。

布币的各个部位都有各自的名称：首部，分为空首和平首两种；肩部，分为耸肩、平肩、削肩和圆肩；足部，有尖足、平足、弧足和圆足；裆部，分弧裆、桥形裆、平裆和圆裆。

布币的形状在不同的发展时期有不同的特点。

原始布

约在殷商晚期及西周早期出现，又名大铲布，是中国最早的实物货币之一，也是金属铸币的雏形。原始布尚未脱离钱、镈等农具的原形，体大笨短，粗糙厚重，安装上柄就可使用，比真正的铜铲要小，长度约为110—160毫米。

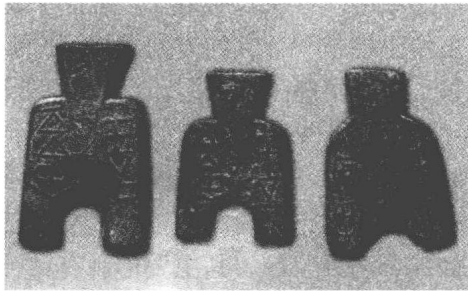


图3 布币

空首布

西周晚期开始出现，盛行于春秋战国时期。空首布的基本形状与原始布相同，但比原始布小了许多，轻薄整齐，制作精良，亦称铲布。銎长，空可入柄。币身有多种形状。多数上面有文字，如“周”、“王”等，前者指周王室，后者指王城洛阳。有的正背三道直纹及文字，如安臧布、甘丹布等。最小的为东周布。布币单位为“铢”，春秋时重35克，战国早期重12—17克，晚期轻至10克左右。空首布上的文字和甲骨文有着明显的继承关系。根据出土情况，其行用范围集中在潼关以东，郑州以西，太行山以南，河南登封以北，以洛阳为中心的黄河西岸一带。也就是以周王的王畿为中心，包括晋、卫、郑、宋等国在内的广大范围。

空首布的形制分为弧足空首布和尖足空首布两种。

弧足空首布 根据肩部又分为平肩和斜肩两种亚型。

平肩型还可分为大、中、小三种型号。大型平肩弧足空首布面文多含地名，也有数目、干支。中型布面文有一至二字，如“七”、“下”、“卜”等。小型布面文以“安臧”为最多，此外有“东周”等。

斜肩弧足空首布有大、小二型。大型者长78—88毫米，中距45—51毫米，重18.6—27.2克。小型者面文多为地名。长约70毫米，足宽约40毫米，重13克左右。常见面文有“武”、“卢氏”等。

尖足空首布 耸肩尖足空首布，布身耸肩、尖足，方裆或圆裆。长銎，銎内留有范芯。面背多有三道平行直纹，有郭。多无文字，俗称无文大空首布。形体大小不一。大者长137—145毫米，重35—37克；小者长117—125毫米，重25—30克。

平首布

又叫实首布，形状比空首布更为轻薄，且精美平整，基本脱离了农具镈的原形，春秋末期始见，盛行于战国中晚期。货币本身的发展要求其向更便于携带和计数的方向发展。平首布的铸造和使用范围很广，战国的赵、魏、韩、秦等国都使用。燕国也发行过平首布。平首布种类多，均布首扁平无銎，布背素面，布面有各种文字，记地名和货币单位铢、𠄎等。重量从5克到30克不等，战国时盛行的平首布有晋阳、梁、安邑等新字布。还有一种叫爱字布，魏国大梁铸，文字较多，如“梁正尚金津当爱”和“梁半尚二金当爱”等。其主要形制有：

尖足布 多为耸肩、尖足、方裆，由尖足空首布蜕变而来。

布文“甘丹”，面首有二直纹，仅有大品。长约83—85毫米，足宽44毫米，重10—12克。为战国时期赵国铸造。1979年河北灵寿县出土。

布文“离石”，饰纹同甘丹大布。仅有小品。长51—52毫米，足宽23—28毫米，重5.5克。离石为战国时期赵国地名，今山西离石县。1979年河北灵寿县出土。

布文“大阴”，纹饰同甘丹大布，有大、小二型，大阴为赵国地名，今山西霍县境。1979年河北灵寿县和邯郸曾有出土。

类方足布 形制见上文所述。长约40毫米，足宽26—27毫米，重4.8克。布文“榆即”，战国时期赵国地名，今山西榆次附近。1963年山西阳高县出土。为战国时期赵国铸币。

类圆足布 长约50毫米。布文“平句”，此为战国时期赵国地名，今山西文水县西南。

桥足布 布文多有字，因又称铎布。在平首布中，其厚重是仅有的。轻重分等，有二铎、一铎、半铎三种。流行于魏国境内。布文有“安邑二铎”、“安邑一铎”、“安邑半铎”，“梁重铎百当孚”、“梁重铎五十当孚”，“梁正尚百当孚”、“梁正尚二百当孚”等，“尚”解释为“币”。

方足布 方肩、方足，间有耸肩者。根据铸地不同分为魏布、韩布、赵布、燕布等。

圆足布 圆首、圆肩、圆足、圆裆。面无纹，背有二斜纹，斜纹间距上窄下宽，有大、小两种或大、中、小三种。

三孔布 形制同圆足布。唯有首及两足有圆形穿孔，因名三孔布。有大、小两种。大品背“两”字，小品背“十二朱”。三孔布发现较晚，传世品极稀，且在建国前流出国外较多，日本银行所藏三孔布有20枚左右。1984年4月，山西朔县出土的宋子三孔布，弥足珍贵。三孔布是铢两币的先导，秦半两钱实源于此。

刀币体系

刀币，就是形状像刀的钱币，主要由齐、燕、赵三国铸造发行。这三个国家都是当时的东方渔猎地区。刀是商周时期这些地区普遍使用的渔猎工具，在一个较长时期内被用作交换媒介。

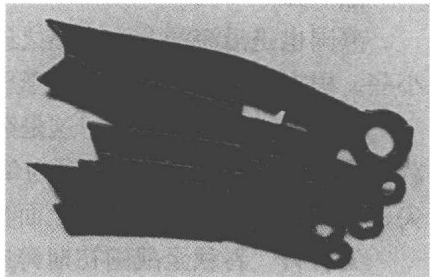


图4 刀币

刀的用途十分广泛，人们不仅在日常的生活和劳动中经常使用，还可用来刻写竹简、木简。青铜小刀在黄河下游地区是一种实物货币，其充当等价物的身份日益固定，实用性逐渐丧失，外形也趋于轻小化，只是刀的形状依然保留下来了。

春秋战国时期的刀币按铸造地和形状可分成三大类。

齐 刀

齐国是东方的大国，靠近大海，自古渔猎十分发达，刀在这一地区的作用十分重要，因而齐国的货币就由一般等价物刀转化而来，从而大量铸造刀币。齐国的刀币厚重而精致，上面铸造有“齐法货”等文字。齐国的大型刀币现在已经发现了七种：

节（即）墨之法化。节（即）墨为地名，是山东当时的大都市，今山东平度东南，所辖之地为齐国五大行政区之一，其他四大区分别为平陆、东阿、莒和安阳。这是齐刀铸行最早者，约春秋时期。

安阳之法化。人称“五字刀”。是齐刀中之珍品，分为大小两种，后者为减重、贬值的货币。形制近于节墨之法化刀，年代亦相近。安阳为地名，今山东莒县。

齐之法化。人称“四字刀”。形制与上两种相似，铸行相近或稍晚。铸造地点在齐都城临淄。

簠（谭）邦之法化。“簠”为“莒”之古字，莒为山东半岛东端的一小国，后为齐吞并。

阿（口）之法化。仅存世一截刀头，“阿”应为五都之一东阿。

齐建邦长法化。人称“六字刀”。可能为田氏代齐后铸造的纪念币。

齐法化。人称“三字刀”。为战国中期铸造的法定货币，有固定形状和重量，在临淄铸造，其发行数量最多，在先秦钱币中是最精美的一种。

燕 刀

燕国也是沿海的北方渔猎之国，刀币极为通行。燕国刀币比齐刀要轻小些。根据铸造的时间先后，燕国的刀币可分为以下三种：

针首刀 春秋时铸造，这是燕国铸行最早的一种刀币。铸地在今天的冀北、内蒙和辽宁等地，当时为匈奴故地，因而又称为“匈奴刀”，刀首很尖，像针一样，刀身短薄，上面文字多为古篆。

尖首刀 春秋至战国初期铸造，出土地在今天的河北、山东、辽宁等地，文字多只有一个，如“行”、“土”、“化”、“工”、“大”、“丁”、“上”、