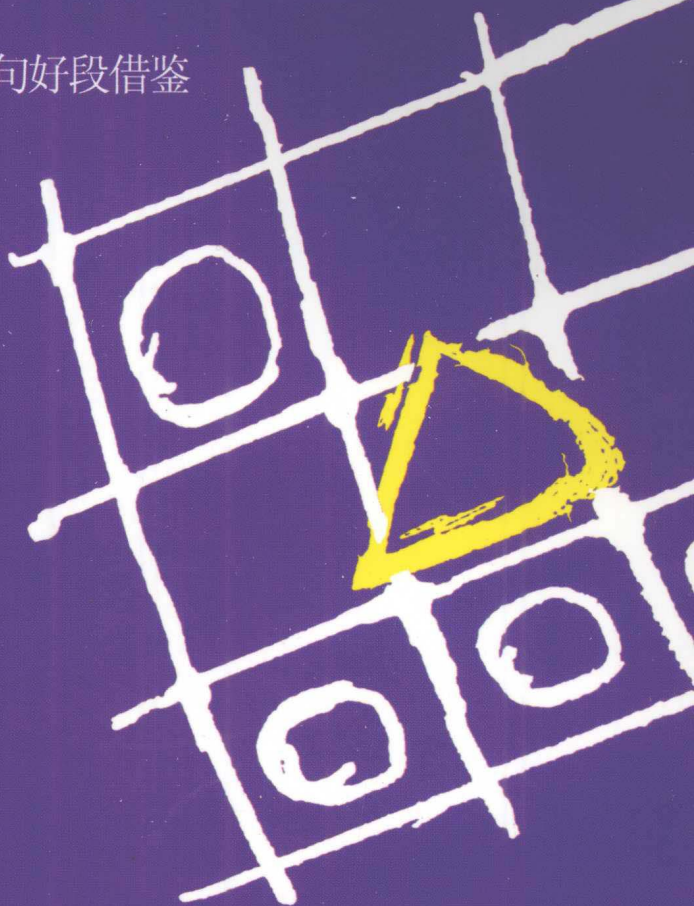


学校与教育 丛书

学生作文方法与好词好句好段借鉴



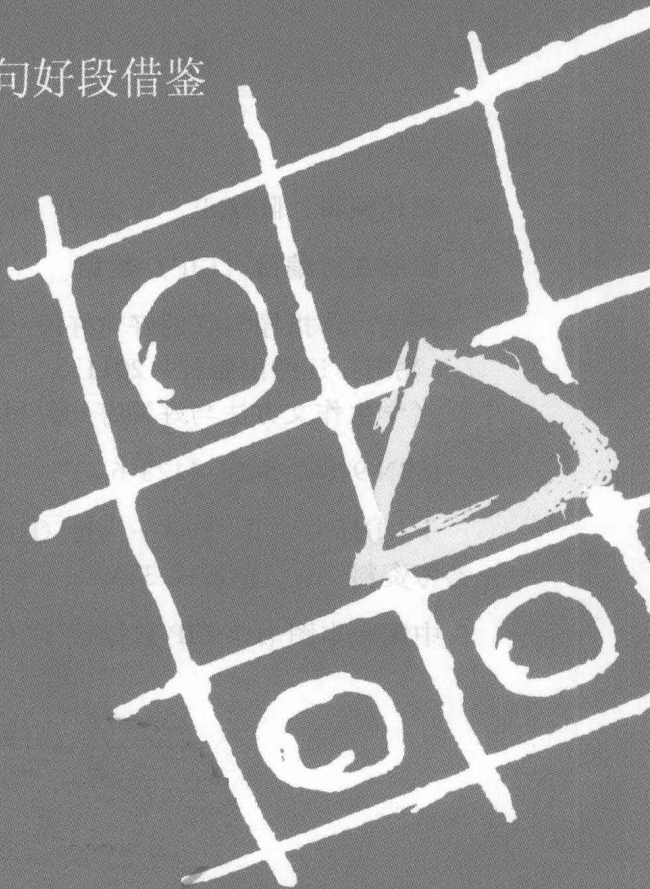
抒情写作指导 与好词好句好段

学生作文指导小组◎编

辽海出版社

学校与教育 丛书

学生作文方法与好词好句好段借鉴



抒情写作指导 与好词好句好段

学生作文指导小组◎编

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目（CIP）数据

抒情写作指导与好词好句好段/学生作文指导小组编
—沈阳：辽海出版社，2011.3
（学生作文方法与好词好句好段借鉴：9）

ISBN 978-7-5451-1128-6

I. ①抒… II. ①学… III. ①作文课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 020391 号

学生作文方法与好词好句好段借鉴

抒情写作指导与好词好句好段

学生作文指导小组/编

出 版：辽海出版社	地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号
印 刷：北京海德伟业印务有限公司	字 数：1280 千字
开 本：640mm×940mm 1/16	印 张：150
版 次：2011 年 3 月第 1 版	印 次：2011 年 3 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5451-1128-6	定 价：296.00 元（全 10 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前言

作文是经过人的思想考虑，通过语言组织来表达一个主题意义的文体。写作文可以培养广大青少年思考问题的能力、组织能力、阅读与分析能力以及语言表达能力等，并且可以开阔思维，敞开思想，进行大胆地想象。

作文是人们交流思想和社会交际的重要工具。生活在现实社会里，无论你从事什么行业，都离不开写作，写作是人类生活的基本工具，是每一个社会成员搞好各项工作必须应具备的一种起码素质。



因此，广大青少年要想提高作文水平，必须要进行如下的基础素质训练：

首先，必须提高写作兴趣，培养写作情感。心理学家告诉我们，兴趣是获得知识、形成技能技巧、开发智力的动力。因此，任何形式的学习都必须严格遵循兴趣性原则。只有当你对写作文产生了浓厚兴趣时，作文训练才会有成效。心理学家同时告诉我们，兴趣与当前的需要有关，因此提高写作兴趣的办法虽然是多种多样的，但是其中重要的一条便是认识作文的必要性，对作文产生浓厚的兴趣。

其次，写作文要学会积累写作材料。这一点要贯穿到整个作文训练的始终，俗话说“巧妇难为无米之炊”，没有写作材料，再好的写作高手也难以写出好的文章。因此，一定要专门记住一些典型材料。材料的积累要注意三点：一要典型，



二要准确，三要记牢。要用脑记，要背，不能光靠笔记本。材料越充足，写作速度就越快。

第三，要丰富写作语言。如果语言贫乏，写作时搜索枯肠也找不到一句恰当的话来表达自己的意思，往往写了涂，涂了又写，就无法提高写作速度。如果词汇不丰富，写到中途某个字不会写或者没有一个恰当的词来表达自己的意思，这样写作就会“卡壳”，当然也就达不到写好作文的目的。因此，写作语言的训练和词汇的积累是十分重要的。丰富写作语言的方法之一是，背书和加强课外阅读，书读得越多，背得越熟，作文就会越通顺，语言就会有文采。

为了帮助广大青少年提高作文的写作能力，我们特地编写了这套“学生作文方法与好词好句好段借鉴”丛书，包括《肖像写作指导与好词好句好段》、《语言写作指导与好词好句好段》、《行动写作指导与好词好句好段》、《心理写作指导与好词好句好段》、《场面写作指导与好词好句好段》、《景物写作指导与好词好句好段》、《静态写作指导与好词好句好段》、《状物写作指导与好词好句好段》、《抒情写作指导与好词好句好段》、《话题写作指导与好词好句好段》10册，这套书从肖像、语言、行动、心理、场面、景物、静态、状物、抒情和话题等方面，为广大青少年提供了实际指导和范文阅读，使大家不仅可以学到作文的知识，还能感受到好词好句好段中所蕴含的优美意境，能够受到精神的陶冶。

本套书具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性，能够全面提高广大青少年学生的阅读和作文能力，不仅是广大学生阅读的最佳读物，也是各级图书馆陈列和珍藏的最佳版本。



目 录

第一章 抒情写作指导	(1)
1. 什么叫抒情描写.....	(2)
2. 抒情描写的种类.....	(2)
3. 抒情描写的方法.....	(4)
4. 抒情写作的技巧.....	(8)
5. 抒情写作的要求	(10)
6. 抒情写作的注意事项	(12)
第二章 抒情描写好段	(15)
1. 雨的诗意	(16)
2. 无私奉献	(16)
3. 冬天的遐思	(16)
4. 仰望繁塔	(16)
5. 秋的温柔	(17)
6. 无垠的云海	(17)
7. 家乡的变化	(17)
8. 立交桥上	(18)





9. 一轮落日 (18)
10. 长城赞 (18)
11. 大海 (19)
12. 颂太阳 (19)
13. 又是樱花飘落时 (20)
14. 紫金山上的畅想 (20)
15. 昆明湖畔抒怀 (21)
16. 松树赞 (21)
17. 钢骨虚心 (22)
18. 颂昙花 (22)
19. 绿藻赞 (23)
20. 落叶精神 (23)
21. 颂向日葵 (23)
22. 天涯何处无马莲 (24)
23. 枣树, 质硬心实 (24)
24. 葡萄颂 (24)
25. 椰子树精神 (25)
26. 春雨赞 (25)
27. 小草赞 (25)
28. 紫罗兰 (26)
29. 樱花赞 (26)
30. 绿叶赞 (26)
31. 小草 (27)
32. 高尚的梅 (27)
33. 牵牛花的精神 (27)

34. 无私的茉莉花····· (28)
35. 我的小花伞····· (28)
36. 根的本质····· (28)
37. 无私地奉献····· (28)
38. 我爱月季花····· (29)
39. 指甲花····· (29)
40. 油菜花的奉献精神····· (30)
41. 芦苇精神····· (30)
42. 短暂而辉煌的一生····· (30)
43. 无私的喇叭花····· (31)
44. 蜡烛赞····· (31)
45. 坚韧不拔的水仙花····· (31)
46. 冬青树····· (31)
47. 丝瓜····· (32)
48. 蚂蚁赞····· (32)
49. 红薯赞····· (32)
50. 绿叶的品格····· (33)
51. 自我牺牲的品德····· (33)
52. 平凡的竺葵····· (33)
53. 海蓬花····· (34)
54. 石头颂····· (34)
55. 竹子赞····· (34)
56. 青松, 不图虚名····· (35)
57. 我爱月月红····· (35)
58. 高洁的玉兰····· (36)





59. 种子的奉献·····	(36)
60. 花的深情·····	(37)
61. 赞夏叶·····	(37)
62. 劲草颂·····	(37)
63. 青苔礼赞·····	(38)
64. 苔藓咏·····	(38)
65. 蜡烛颂·····	(38)
66. 默默工作的钟表·····	(39)
67. 蒲公英礼赞·····	(39)
68. 钢轨颂·····	(40)
69. 煤的精神·····	(40)
70. 沙漠之舟·····	(41)
71. 小蜜蜂·····	(41)
72. 辛勤的园丁, 赞美你·····	(42)
73. 青春的步伐·····	(42)

第三章 直抒胸臆好段 ····· (43)

1. 同学 ·····	(44)
2. 朋友 ·····	(68)
3. 老师·····	(102)
4. 长辈·····	(117)
5. 名人·····	(133)
6. 出国留学学生·····	(138)
7. 港澳台同胞·····	(149)
8. 国外友人·····	(157)
9. 节庆·····	(164)

10. 生日	(182)
11. 祝贺	(193)
12. 送物	(198)
13. 情感	(203)
第四章 抒情写作好句	(207)
1. 直接抒情	(208)
2. 间接抒情	(209)
第五章 抒情写作好词	(211)
1. 赞美	(212)
2. 贬斥	(213)



第一章

抒情写作指导



1. 什么叫抒情描写

“文章不是无情物”，“情者文之经”。写作离不开抒情，抒情是一种重要的表达技法。抒情的作用在于以情感人，即通过自己抒发的感情来激起读者感情上的共鸣。前人十分强调抒情在写作中的作用，如刘勰说：“繁采寡情，味之必厌”。

抒情，就是对主观感情的抒发和表达。抒情文则是以情感的抒写作为主要写作目的的文章。抒情是一种重要的写作手法，抒情文也是重要的散文形式之一。



2. 抒情描写的种类

(1) 直接抒情

写作者不借用其他方式而直接地倾吐胸中的感情，也称为“直抒胸臆”。在现代诗文中，有许多直接抒情的佳作。

例如秦牧在《土地》的结尾写道：

让我们捧起一把泥土来仔细端详吧！这是我们的土地呵！怎样保卫每一寸的土地呢？怎样使每一寸土地都发挥它的巨大的潜力，一天天更加美好起来呢？党正在领导和率领着我们前进。青春的大地也好像发出巨大的声音，要求每一个中国人民都作出回答。

再如赵恺的诗《我爱》中的诗句：

我爱我柳枝削成的第一枚教鞭，/我爱乡村小学
泥垒的桌椅。/我爱篮球，它是我青春的形体。/我
爱邮递员，我绿色的爱情在他绿色的邮包中栖息。”

写作者不是直接出来抒发对人物、事物的感情，而是在叙述、描写和议论中渗透自己的强烈感情，或者借人物之口来抒发自己的感情。

(2) 间接抒情

通过叙述抒情：这是一种寓情于事的抒情方法，称为叙述性抒情。其特点是用充满感情的笔调进行叙述。

通过描写抒情：这是在描写人物尤其是描写景物时进行抒情的方法，可称为描写性抒情。写作时须把感情倾注、融会在描写之中，使描写带有鲜明的感情色彩。

通过议论抒情：这是一种附情于理的抒情方法，可称为议论性抒情。运用这种抒情方法，应注意它与一般谬论有所不同，这里的议论只是抒情的手段，是为抒情服务的。在写作时，不需要交代论据，也不必进行论证，只要用饱蘸浓郁感情的语言来议论人物、事物、景物，就可达到通过议论进行抒情的目的。

抒情的方法是受抒情的方式影响或决定的；而抒情的方式、方法则又是受抒情的内容影响或决定的。也就是说，必须根据所抒之情确定抒情之法。

叶圣陶在《作文论》中指出：“抒情的工作，实在是把境界、事物、思想、推断等等，凡是用得到的足以表出一种情感的一一抽出来，融会混合，依着情感的波澜起伏，组成一件新的东西，可见这是一种创造。但从另一方面讲，工具必取之于客观，组织又合于人类心情之自然，可见这不尽是



创造，也含着摹写的意味。”

一般来说，直接抒情多与写人、记事、写景、状物结合使用，在这些写作的基础上，画龙点睛或是点明题意。直接抒情还经常用于作者感受最深刻、感情最强烈的地方，以精练的语言表达浓郁的感情和强烈的感染力。间接抒情因其表现手法的多样和含蓄，运用和也比直接抒情要广泛。但在大多情况下，两者是结合使用的，在间接抒情的基础上，以直接抒情点题或是升华情感，效果往往不错。

3. 抒情描写的方法

(1) 借景抒情法

借景抒情又称寓情于景，是指作者带着强烈的主观感情去描写客观景物，通过景物来抒情。它的特点是“景生情，情生景”，情景交融，浑然一体。在文章中只写景，不直接抒情，以景物描写代替感情抒发，也就是王国维说的“一切景语皆情语”。

如杜甫的《春望》：

“国破山河在，城春草木深，感时花溅泪，恨别鸟惊心。”诗人通过对花鸟草木的描写来抒发亡国的忧愤、离散的感伤。在写作中，抒情而不直写情，绘景而不止写景，借景抒情，情以景兴，能使文章含而不露，蕴藉悠远，情丰意密，深切动人。

(2) 触景生情法

触景生情，是指触及外界景物而引起情思，发为感叹述



怀的方法。这种方法可以先写景，再抒情；也可以先抒发对景物的感受，然后再描写景物；还可以把二者交织起来，一边写景，一边抒情。写景是为了抒情，笔在写景，却应当“字字关情”。

如刘白羽的《急流》就是一篇运用触景生情法的佳作。文章的前一部分主要是写景，作者首先是描写闽江江水的绿，再写江中急流的险，然后笔锋一转，重点描写急流中的飞舟。写“绿”，写“急流”，写“飞舟”，都是为写船上的勇士作铺垫。面对这幅急流飞舟、惊心动魄的画面，作者触景生情：在那紧急关头，是急流勇进，还是急流勇退呢？结论是只能前进，不能后退，因为“只要你稍微一怯弱，一动摇，那船便会撞碎在尖厉的岩石上”。

作者抒发了不畏艰难险阻，急流勇进，知难而上的革命情怀，情从景出，扣人心弦。

(3) 咏物寓情法

咏物寓情，是通过描写客观事物来表达自己的思想感情的一种表现手法。咏物寓情的关键在于“寓”。它的特点是，只描写物象，不直接抒情，作者将所要表达的思想感情寄寓在对物象的具体描绘之中，通过比喻、拟人、象征等方式，委婉曲折地表现作者的思想感情。如流沙河的《藤》，就是运用了咏物寓情的手法：

他纠缠着丁香，往上爬，爬，爬，……终于把花挂上树梢。丁香被缠死了，砍作柴烧了。他倒在地上，喘着气，窥视着另一株树……

这里写的是“藤”，但影射的是那种趋炎附势、踩着别人



的肩膀向上爬的人。作者把自己对这种政治投机商的愤恨与蔑视的感情，寄寓在对“藤”的物性的描写之中，达到了形象性与抒情性的高度和谐与统一。咏物言情，将思想感情化作生动的形象和具体的画面，不仅使读者在潜移默化中接受作者的思想观点，而且文章也因此而显示出情意深邃、韵味隽永的艺术魅力。

(4) 咏物言志法

咏物言志，是指有感于外物而述志抒怀的方法。它与咏物寓情的区别是：咏物寓情只状物，不直接抒情；以状物代替抒情；咏物言志既状写事物，也直接抒怀，因物生情，有感而发。



如许地山的《落花生》就是咏物言志之作。文章首先“咏物”，描写花生的可贵品质：“它只把果实埋在地底，等到成熟，才容人把它拔出来。”然后“言志”，说明做人的道理：要做有用的人，不能做表面好看而对别人没有益处的人。咏物言志，既有物象，又有情志，情志因物象而显得具体，物象因情志而饶有韵味。二者相融相汇，相映生辉。

(5) 直抒胸臆法

直抒胸臆，就是作者或作品中的人物，不借助于任何别的手段，直接地表白和倾吐自己的思想感情，以感染读者，引起共鸣。直抒胸臆的特点是：不要任何“附着物”，而是思想感情直截了当地宣泄；不讲究含蓄委婉，而是思想感情毫无遮掩地袒露。这种直陈肺腑的抒情方式，往往显得坦率真挚，质朴诚恳，很能打动人心。如魏巍《谁是最可爱的人》，在介绍志愿军战士的几个英雄事例后，写下了这样一段抒情文字：

朋友们，用不着多举例。你已经可以了解我们

的战士是怎样的一种人，这种人是什么一种品质，他们的灵魂是多么美丽和宽广。他们是历史上、世界上第一流的战士，第一流的人！他们是世界上一切伟大人民的优秀之花！是我们值得骄傲的祖国之花！我们以我们的祖国有这样的英雄而骄傲，我们以生在这个英雄的国度而自豪！

作者饱含深情，直抒胸臆，表达了对志愿军战士的无比崇敬和热爱之情

(6) 融情于事法

融情于事，指通过叙述事件来抒发感情，让感情从具体事件的叙述中自然地流露出来，感染读者。这种渗透着感情的叙述，读者品味起来就更觉得真诚可亲。如朱自清的《背影》，写父亲给儿子道别时买橘子的那一段叙述文字，情真意切，感人至深。



我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

这一段叙述文字，朴实无华，把慈父的爱子之情和儿子对父亲的感激之情表达得淋漓尽致。

(7) 融情于理法

融情于理，就是把感情寄寓在说理之中，理中含情，既

