

覃发曦 谢金枝 编著

SKETCH OF WEDDING 婚礼手绘 从入门到精通

(DVD 教学超值版)



 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

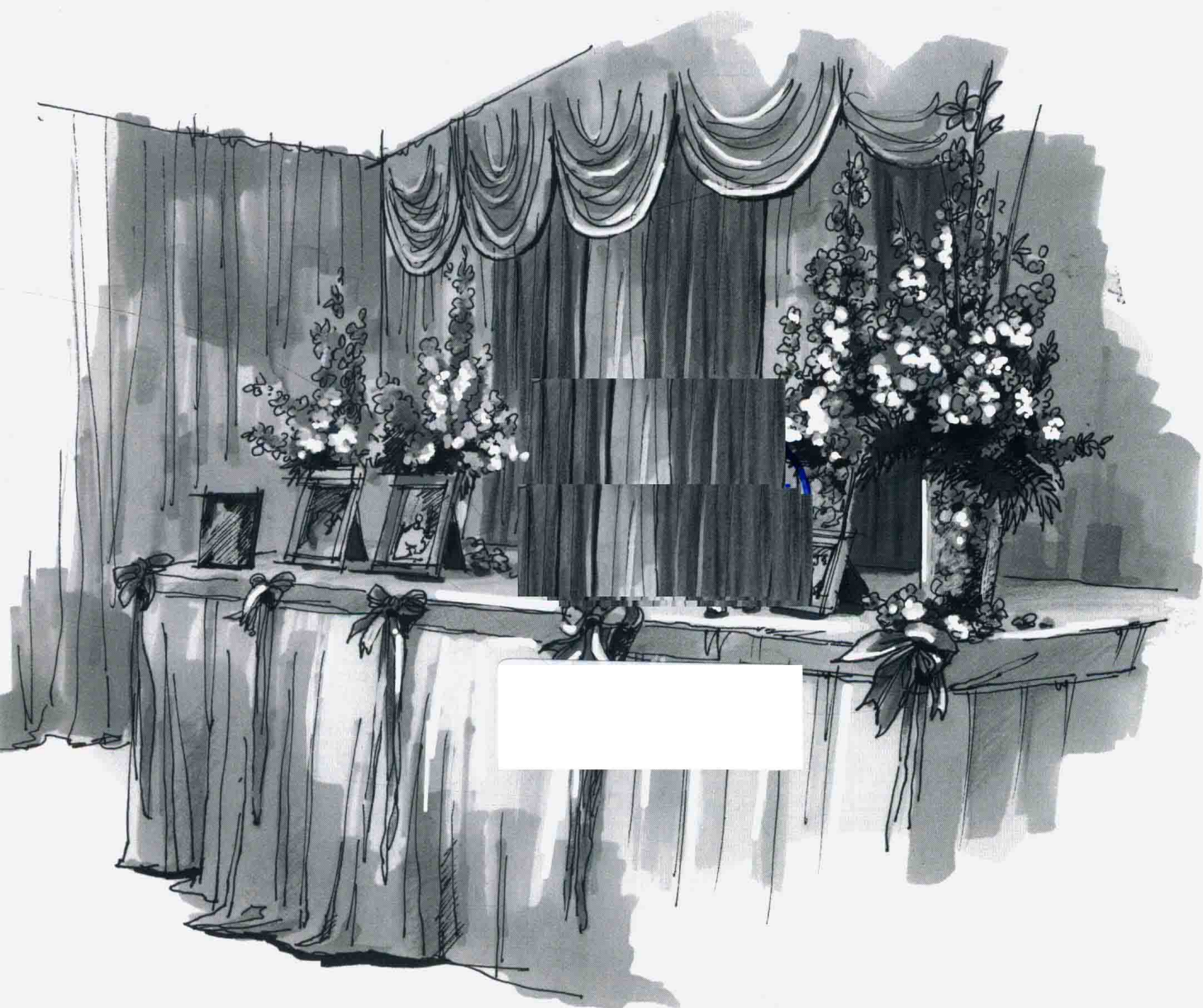
覃发曦 谢金枝 编著

SKETCH OF WEDDING

婚礼手绘

从入门到精通

(DVD 教学超值版)



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

婚礼手绘从入门到精通 : DVD教学超值版 / 覃发曦,
谢金枝编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-115-40947-8

I. ①婚… II. ①覃… ②谢… III. ①结婚—绘画技
法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第262582号

内 容 提 要

婚礼手绘是用绘画的方式记录和展现婚礼现场。婚礼手绘以其形象、生动、快速、直观等优点受到了众多婚礼策划师的喜爱,并逐渐成为了婚礼策划师必不可少的重要技能。

本书是婚礼手绘技法书。全书共7章。第1章是基础篇,讲解了婚礼手绘的基本知识和透视及色彩的原理;第2章和第3章展示了线稿的绘制,对花卉、路引、拱门这些具有婚礼特色的单体线稿绘制进行详细的步骤讲解,并逐步进阶到区域和场景的线稿绘制,将入场区、迎宾区、签到区、舞台区、照片展示区、仪式区这些婚礼策划必须考虑到的每一处都进行了表现,全面展示了婚礼的室内和室外场景;第4章是婚礼现场的色彩表现,对线稿进行上色,达成完美的配色方案;第5章和第6章是婚礼手绘的应用和作品展示。本书图文并茂,案例典型而实用,并配有教学视频,帮助读者轻松学会婚礼手绘。

本书适合婚礼策划师等婚礼行业的从业人员及手绘爱好者参考阅读。

-
- ◆ 编 著 覃发曦 谢金枝
责任编辑 董雪南
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 11.5 2016 年 1 月第 1 版
字数: 321 千字 2016 年 1 月北京第 1 次印刷
-

定价: 88.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

Foreword 序言

从去年11月开始到今年6月，经过半年多的积累、整理，今天这本初现雏形的婚礼手绘教材终于和大家见面了。几年来，兰尼斯婚礼手绘研究中心的每一位老师都在不断思考、总结、上下求索，期待以最严谨的教学态度，以最简单、最快捷的手绘表现方法，帮助学员在最短的时间掌握婚礼手绘表现技巧，画出最好的婚礼手绘作品！

关于婚礼手绘的意义和重要性在这里不再过多的阐述，相信婚庆行业的朋友们对此已有了深刻的了解。

自2009年以来，陆陆续续收到各地网友关于如何学习婚礼手绘方面的问题咨询，在解答他们的疑惑和问题的同时，我们也在思考，如何才能让零基础学习者更快速、更简单的掌握这门技能！

从婚礼学习者的角度来说，这是一项职业技能。但问题是，大多本行业的从业者或待加入的学习者，没有美术基础或美术功底不强。所以本书的宗旨就是帮助没有任何美术基础的人轻松学习、快速掌握婚礼手绘技能，完成签单和婚礼设计。

一般认为，绘画的基础是素描和色彩。但对于大多婚庆从业者来说，没那么多时间先让自己熟练掌握这些美术基础，主要是掌握怎样才能把自己的创意快速表达，以便及时与客户沟通，提高工作效率，并非为了成为优秀的艺术家。结合八年的手绘教学经验，本人对婚礼手绘学习有一些独到的见解，通常将婚礼手绘、室内手绘等这类职业手绘学习方法称之为“模式化的技能学习”，旨在让非美术爱好者也能轻松学习掌握。

在多年的手绘教学中，通过与学生沟通交流，总结出以下几点学习手绘中必不可少的要素，相信一定会对初学者有帮助。

首先，对于初学者来说，学习的第一个要素是“信心”。学习婚礼手绘的朋友们，有的是因为感兴趣，有的是因为对业务能力提高的渴望，有的是迫于竞争压力，不管是因何种原因，我想说的是，婚礼手绘是很容易学习和掌握的。十六七岁也好，三四十岁也罢，也不需要天赋（毕竟有天赋的人少之又少），千万不要一开始就打退堂鼓，问问自己：别人都能掌握，为何我就做不到？所以在开始学习之前一定要对自己充满信心，坚信自己可以学会，可以学好！

其次，第二个要素是“方法”，正确的方法是快速学习的捷径。很多朋友往往一开始激情无比，信心满满地想要掌握婚礼手绘技能。然而自己在长时间的练习下没有一点进步，或者进步很小的时候，往往就开始怀疑自己的能力。没有正确的方法，耽误的时间长，学习的兴趣自然会降低，尤其是学习者最惧怕的“画透视”，通常大家翻阅了各种透视理论，弄得自己还是懵懵懂懂，于是越不明白越怕画透视，越怕越不会的恶性循环，导致多数人都止步于透视这一关。

在我看来，透视可以不必那么复杂，婚礼手绘学习者完全可以简化透视概念，只需要知道我要画的每一根线向哪一方向走即可（本书透视章节有讲解）。透视、线条、着色，都有更简单的方法，节约学习时间，同样也是提高工作效率。

再者，多练习是个老生常谈的话题，这里没必要多说，练得越多越熟练。通常我在教授学生时，要求每天练习10张A3大小纸张（比较适中，大家练习时可以参考这个数量），在掌握方法的前提下，一周基本可以练好。

最后，需要强调的是“交流”。在学习婚礼手绘过程中，不要一味的闭门苦练，多看好的作品和老师演示，多多和其他学习者共同交流，自己有不会处理、不会表现的地方，看别人是怎么处理和表现的，多问问比自己画的好的人，在用笔时有什么心得体会。交流学习是一个必不可少，也非常重要的学习过程。每天给自己半小时用于去欣赏、揣摩优秀的婚礼手绘作品，首先把眼界提高，然后再努力练习让自己手上功力跟上自己的眼界。要明白，如果自己每天看到的不是优秀作品，眼界提不高，自己的发展空间也会受到限制。

总而言之，想学好婚礼手绘首先要端正自己的学习态度，并坚持练习一段时间，你会发现婚礼手绘真的如此简单，慢慢地画婚礼手绘图是一个让人觉得快乐和享受的事情！

能够画出漂亮的婚礼手绘图，能够清晰地表达婚礼的场景，我们的学习可以说已经完成了一大半，那么剩下的就是创作或者说方案设计，这时候你会惊喜的发现，手绘给你带来的优势。因为在你平时的写写画画中，你会积累并记住很多婚礼道具和优秀的场景方案，这是光靠眼睛看达不到的效果，因为你很难看一眼就记住它。而我们可以通过画笔，让这些优秀的场景轻松地记忆在我们脑海深处。

于是，当我需要完成一个方案时，我只需要轻松地在纸上写写画画，就能够把我平时积累的素材轻松的放入场景中，这个过程就像魔术一样，可以几分钟到十几分钟就能完成，工作效率大大提高。

婚礼庆典、宴会活动越来越受到现代人的欢迎，行业人才需求量也在日益剧增，婚礼手绘也必然越来越彰显其重要性，希望大家都能够轻松快乐的掌握这一门技能。

在这里，特别感谢为本书提供婚礼场景参考的各个婚庆公司和婚礼同行的伙伴及网友，感谢为本书付出努力的团队伙伴们。

A handwritten signature in black ink, followed by the date "20.15.6.30." written in a similar style.

Contents 目录

Part 01 【婚礼手绘基础篇】 婚礼手绘概述

- 1.1 婚礼手绘的意义 … 008
- 1.2 婚礼手绘的兴起 … 010
- 1.3 婚礼手绘的概念 … 011
- 1.4 婚礼手绘学习流程 … 012
 - 1.4.1 线条 … 013
 - 1.4.2 单体 … 013
 - 1.4.3 区域 … 013
 - 1.4.4 场景 … 014
- 1.5 婚礼手绘的工具与材料介绍 … 015
 - 1.5.1 钢笔、走珠笔和中性笔 … 015
 - 1.5.2 色铅笔 … 015
 - 1.5.3 马克笔 … 016
 - 1.5.4 水彩和水粉颜料 … 017
 - 1.5.5 修正液 … 017
 - 1.5.6 不同纸张的选择与使用 … 017
- 1.6 线条的类型与运用 … 018
 - 1.6.1 直线 … 018
 - 1.6.2 颤线 … 019
 - 1.6.3 曲线 … 019
 - 1.6.4 其他线条 … 019
- 1.7 透视原理 … 020
 - 1.7.1 一点透视 … 020
 - 1.7.2 两点透视 … 021
- 1.8 色彩分析与运用 … 022
 - 1.8.1 色彩理论分析 … 022
 - 1.8.2 互补色和冷暖色 … 022

Part 02 【婚礼手绘线稿篇1】 单体线稿的绘制

- 2.1 各类卡片 … 024
 - 2.1.1 喜帖 … 024
 - 2.1.2 签到卡 … 025
 - 2.1.3 桌卡 … 026
- 2.2 常用花卉 … 028
 - 2.2.1 各种花卉 … 028
 - 2.2.2 新娘手捧花 … 031
 - 2.2.3 婚礼桌花 … 032
- 2.3 香槟塔和烛台 … 033
 - 2.3.1 香槟塔 … 033
 - 2.3.2 烛台 … 034
- 2.4 拱门 … 035
 - 2.4.1 气球拱门 … 035
 - 2.4.2 鲜花拱门 … 035
 - 2.4.3 充气拱门 … 036
 - 2.4.4 布幔拱门及组合拱门 … 036
- 2.5 路引 … 038
 - 2.5.1 罗马柱路引 … 038
 - 2.5.2 铁艺路引 … 039
 - 2.5.3 鲜花路引 … 040
 - 2.5.4 创意路引 … 040
- 2.6 纱幔与雪纱 … 041
 - 2.6.1 纱幔 … 042
 - 2.6.2 天花装饰纱幔 … 043
- 2.7 其他道具 … 044
 - 2.7.1 婚礼蛋糕 … 044
 - 2.7.2 迎宾指示牌 … 044
 - 2.7.3 婚宴椅 … 045
 - 2.7.4 个性摆件 … 045

Part 03 【婚礼手绘线稿篇2】 区域与场景线稿的绘制

3.1 场景透视 … 048

3.1.1 平视的婚礼场景透视技法 … 048

3.1.2 俯视的婚礼场景透视技法 … 049

3.2 婚礼区域 … 050

3.2.1 入场区 … 050

3.2.2 迎宾区 … 055

3.2.3 签到区 … 061

3.2.4 舞台区 … 066

3.2.5 照片展示区 … 072

3.2.6 仪式区 … 077

3.3 婚礼场景 … 082

3.3.1 室内婚礼场景 … 082

3.3.2 室外婚礼场景 … 086

3.3.3 婚礼宴会厅场景 … 089

4.3.7 迎宾牌 … 112

4.3.8 婚宴椅子 … 113

4.3.9 人物 … 114

4.4 婚礼区域场景上色技法 … 115

4.4.1 入场区 … 115

4.4.2 迎宾区 … 120

4.4.3 签到区 … 124

4.4.4 舞台区 … 128

4.4.5 照片展示区 … 131

4.4.6 仪式区 … 136

4.5 婚礼场景上色技法 … 140

4.5.1 室内婚礼 … 140

4.5.2 室外草坪婚礼 … 145

4.5.3 宴会厅 … 150

4.6 婚礼场景灯光表现技法 … 155

4.6.1 灯光表现技法（一） … 155

4.6.2 灯光表现技法（二） … 155

Part 04 【婚礼手绘色彩篇】 单体、区域和场景的 上色技法

4.1 彩铅上色技法 … 094

4.2 马克笔上色技法 … 094

4.2.1 排笔 … 094

4.2.2 揉笔 … 095

4.2.3 飘笔 … 095

4.3 婚礼道具单体上色技法 … 096

4.3.1 各类卡片 … 096

4.3.2 婚礼花卉 … 099

4.3.3 婚礼蛋糕 … 104

4.3.4 路引 … 105

4.3.5 拱门 … 108

4.3.6 布幔 … 110

Part 05 【婚礼手绘应用篇】 各类婚礼设计展示

5.1 中式婚礼设计 … 158

5.1.1 中式婚礼设计（一） … 158

5.1.2 中式婚礼设计（二） … 161

5.2 西式室外草坪婚礼设计 … 163

5.2.1 西式室外草坪婚礼设计（一） … 163

5.2.2 西式室外草坪婚礼设计（二） … 166

5.3 西式室内婚礼设计 … 168

5.4 现代婚礼设计 … 170

5.5 个性婚礼设计 … 173

Part 06 学员作品欣赏

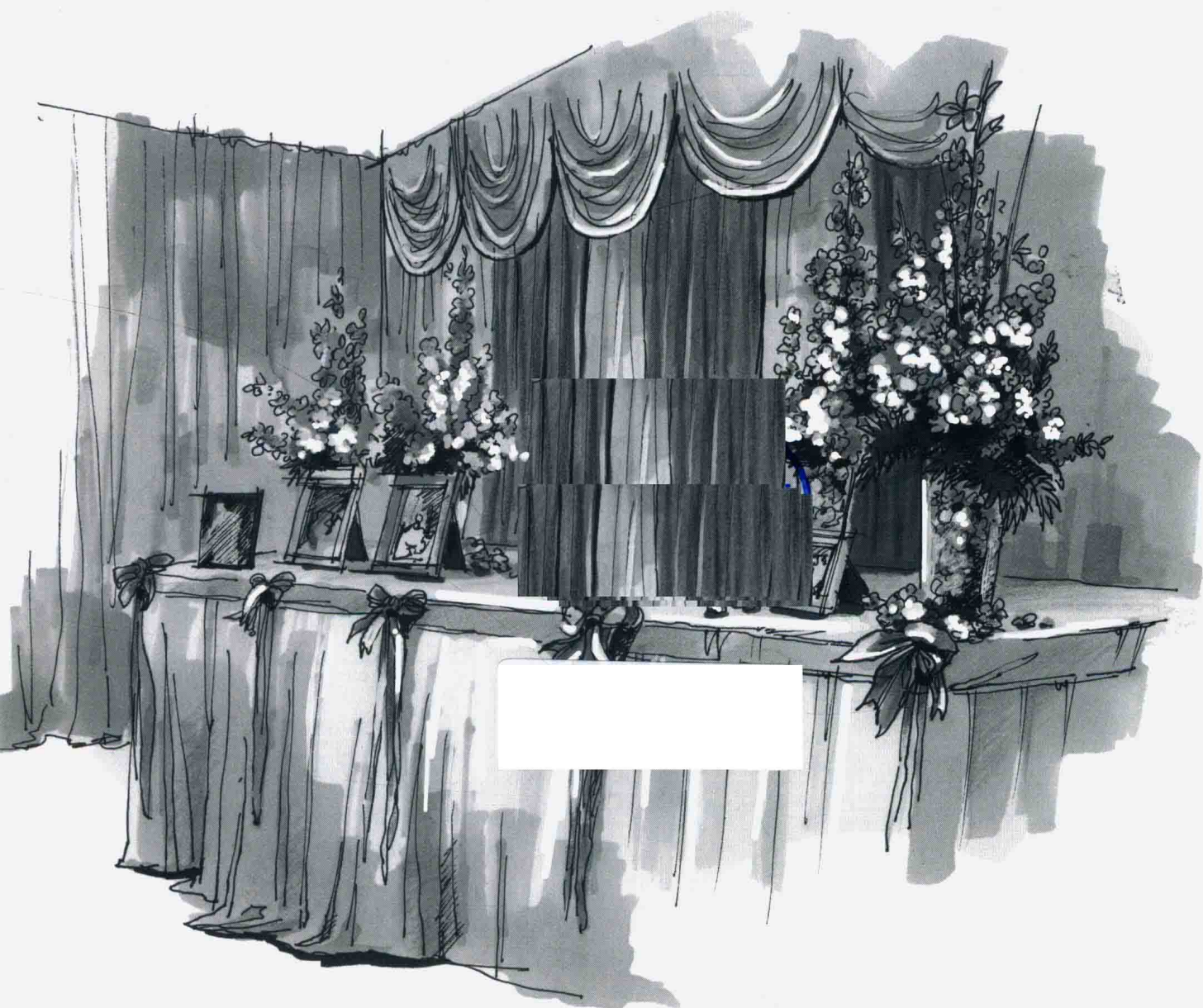
覃发曦 谢金枝 编著

SKETCH OF WEDDING

婚礼手绘

从入门到精通

(DVD 教学超值版)



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

婚礼手绘从入门到精通 : DVD教学超值版 / 覃发曦,
谢金枝编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-115-40947-8

I. ①婚… II. ①覃… ②谢… III. ①结婚—绘画技
法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第262582号

内 容 提 要

婚礼手绘是用绘画的方式记录和展现婚礼现场。婚礼手绘以其形象、生动、快速、直观等优点受到了众多婚礼策划师的喜爱,并逐渐成为了婚礼策划师必不可少的重要技能。

本书是婚礼手绘技法书。全书共7章。第1章是基础篇,讲解了婚礼手绘的基本知识和透视及色彩的原理;第2章和第3章展示了线稿的绘制,对花卉、路引、拱门这些具有婚礼特色的单体线稿绘制进行详细的步骤讲解,并逐步进阶到区域和场景的线稿绘制,将入场区、迎宾区、签到区、舞台区、照片展示区、仪式区这些婚礼策划必须考虑到的每一处都进行了表现,全面展示了婚礼的室内和室外场景;第4章是婚礼现场的色彩表现,对线稿进行上色,达成完美的配色方案;第5章和第6章是婚礼手绘的应用和作品展示。本书图文并茂,案例典型而实用,并配有教学视频,帮助读者轻松学会婚礼手绘。

本书适合婚礼策划师等婚礼行业的从业人员及手绘爱好者参考阅读。

-
- ◆ 编 著 覃发曦 谢金枝
责任编辑 董雪南
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 11.5 2016 年 1 月第 1 版
字数: 321 千字 2016 年 1 月北京第 1 次印刷
-

定价: 88.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

Foreword 序言

从去年11月开始到今年6月，经过半年多的积累、整理，今天这本初现雏形的婚礼手绘教材终于和大家见面了。几年来，兰尼斯婚礼手绘研究中心的每一位老师都在不断思考、总结、上下求索，期待以最严谨的教学态度，以最简单、最快捷的手绘表现方法，帮助学员在最短的时间掌握婚礼手绘表现技巧，画出最好的婚礼手绘作品！

关于婚礼手绘的意义和重要性在这里不再过多的阐述，相信婚庆行业的朋友们对此已有了深刻的了解。

自2009年以来，陆陆续续收到各地网友关于如何学习婚礼手绘方面的问题咨询，在解答他们的疑惑和问题的同时，我们也在思考，如何才能让零基础学习者更快速、更简单的掌握这门技能！

从婚礼学习者的角度来说，这是一项职业技能。但问题是，太多本行业的从业者或待加入的学习者，没有美术基础或美术功底不强。所以本书的宗旨就是帮助没有任何美术基础的人轻松学习、快速掌握婚礼手绘技能，完成签单和婚礼设计。

一般认为，绘画的基础是素描和色彩。但对于大多婚庆从业者来说，没那么多时间先让自己熟练掌握这些美术基础，主要是掌握怎样才能把自己的创意快速表达，以便及时与客户沟通，提高工作效率，并非为了成为优秀的艺术家。结合八年的手绘教学经验，本人对婚礼手绘学习有一些独到的见解，通常将婚礼手绘、室内手绘等这类职业手绘学习方法称之为“模式化的技能学习”，旨在让非美术爱好者也能轻松学习掌握。

在多年的手绘教学中，通过与学生沟通交流，总结出以下几点学习手绘中必不可少的要素，相信一定会对初学者有帮助。

首先，对于初学者来说，学习的第一个要素是“信心”。学习婚礼手绘的朋友们，有的是因为感兴趣，有的是因为对业务能力提高的渴望，有的是迫于竞争压力，不管是因何种原因，我想说的是，婚礼手绘是很容易学习和掌握的。十六七岁也好，三四十岁也罢，也不需要天赋（毕竟有天赋的人少之又少），千万不要一开始就打退堂鼓，问问自己：别人都能掌握，为何我就做不到？所以在开始学习之前一定要对自己充满信心，坚信自己可以学会，可以学好！

其次，第二个要素是“方法”，正确的方法是快速学习的捷径。很多朋友往往一开始激情无比，信心满满地想要掌握婚礼手绘技能。然而自己在长时间的练习下没有一点进步，或者进步很小的时候，往往就开始怀疑自己的能力。没有正确的方法，耽误的时间长，学习的兴趣自然会降低，尤其是学习者最惧怕的“画透视”，通常大家翻阅了各种透视理论，弄得自己还是懵懵懂懂，于是越不明白越怕画透视，越怕越不会的恶性循环，导致多数人都止步于透视这一关。

在我看来，透视可以不必那么复杂，婚礼手绘学习者完全可以简化透视概念，只需要知道我要画的每一根线向哪一方向走即可（本书透视章节有讲解）。透视、线条、着色，都有更简单的方法，节约学习时间，同样也是提高工作效率。

再者，多练习是个老生常谈的话题，这里没必要多说，练得越多越熟练。通常我在教授学生时，要求每天练习10张A3大小纸张（比较适中，大家练习时可以参考这个数量），在掌握方法的前提下，一周基本可以练好。

最后，需要强调的是“交流”。在学习婚礼手绘过程中，不要一味的闭门苦练，多看好的作品和老师演示，多多和其他学习者共同交流，自己有不会处理、不会表现的地方，看别人是怎么处理和表现的，多问问比自己画的好的人，在用笔时有什么心得体会。交流学习是一个必不可少，也非常重要的学习过程。每天给自己半小时用于去欣赏、揣摩优秀的婚礼手绘作品，首先把眼界提高，然后再努力练习让自己手上功力跟上自己的眼界。要明白，如果自己每天看到的不是优秀作品，眼界提不高，自己的发展空间也会受到限制。

总而言之，想学好婚礼手绘首先要端正自己的学习态度，并坚持练习一段时间，你会发现婚礼手绘真的如此简单，慢慢地画婚礼手绘图是一个让人觉得快乐和享受的事情！

能够画出漂亮的婚礼手绘图，能够清晰地表达婚礼的场景，我们的学习可以说已经完成了一大半，那么剩下的就是创作或者说方案设计，这时候你会惊喜的发现，手绘给你带来的优势。因为在你平时的写写画画中，你会积累并记住很多婚礼道具和优秀的场景方案，这是光靠眼睛看达不到的效果，因为你很难看一眼就记住它。而我们可以通过画笔，让这些优秀的场景轻松地记忆在我们脑海深处。

于是，当我需要完成一个方案时，我只需要轻松地在纸上写写画画，就能够把我平时积累的素材轻松的放入场景中，这个过程就像魔术一样，可以几分钟到十几分钟就能完成，工作效率大大提高。

婚礼庆典、宴会活动越来越受到现代人的欢迎，行业人才需求量也在日益剧增，婚礼手绘也必然越来越彰显其重要性，希望大家都能够轻松快乐的掌握这一门技能。

在这里，特别感谢为本书提供婚礼场景参考的各个婚庆公司和婚礼同行的伙伴及网友，感谢为本书付出努力的团队伙伴们。

A handwritten signature in black ink, followed by the date "20.15.6.30." written in a similar style.

Contents 目录

Part 01 【婚礼手绘基础篇】 婚礼手绘概述

- 1.1 婚礼手绘的意义 … 008
- 1.2 婚礼手绘的兴起 … 010
- 1.3 婚礼手绘的概念 … 011
- 1.4 婚礼手绘学习流程 … 012
 - 1.4.1 线条 … 013
 - 1.4.2 单体 … 013
 - 1.4.3 区域 … 013
 - 1.4.4 场景 … 014
- 1.5 婚礼手绘的工具与材料介绍 … 015
 - 1.5.1 钢笔、走珠笔和中性笔 … 015
 - 1.5.2 色铅笔 … 015
 - 1.5.3 马克笔 … 016
 - 1.5.4 水彩和水粉颜料 … 017
 - 1.5.5 修正液 … 017
 - 1.5.6 不同纸张的选择与使用 … 017
- 1.6 线条的类型与运用 … 018
 - 1.6.1 直线 … 018
 - 1.6.2 颤线 … 019
 - 1.6.3 曲线 … 019
 - 1.6.4 其他线条 … 019
- 1.7 透视原理 … 020
 - 1.7.1 一点透视 … 020
 - 1.7.2 两点透视 … 021
- 1.8 色彩分析与运用 … 022
 - 1.8.1 色彩理论分析 … 022
 - 1.8.2 互补色和冷暖色 … 022

Part 02 【婚礼手绘线稿篇1】 单体线稿的绘制

- 2.1 各类卡片 … 024
 - 2.1.1 喜帖 … 024
 - 2.1.2 签到卡 … 025
 - 2.1.3 桌卡 … 026
- 2.2 常用花卉 … 028
 - 2.2.1 各种花卉 … 028
 - 2.2.2 新娘手捧花 … 031
 - 2.2.3 婚礼桌花 … 032
- 2.3 香槟塔和烛台 … 033
 - 2.3.1 香槟塔 … 033
 - 2.3.2 烛台 … 034
- 2.4 拱门 … 035
 - 2.4.1 气球拱门 … 035
 - 2.4.2 鲜花拱门 … 035
 - 2.4.3 充气拱门 … 036
 - 2.4.4 布幔拱门及组合拱门 … 036
- 2.5 路引 … 038
 - 2.5.1 罗马柱路引 … 038
 - 2.5.2 铁艺路引 … 039
 - 2.5.3 鲜花路引 … 040
 - 2.5.4 创意路引 … 040
- 2.6 纱幔与雪纱 … 041
 - 2.6.1 纱幔 … 042
 - 2.6.2 天花装饰纱幔 … 043
- 2.7 其他道具 … 044
 - 2.7.1 婚礼蛋糕 … 044
 - 2.7.2 迎宾指示牌 … 044
 - 2.7.3 婚宴椅 … 045
 - 2.7.4 个性摆件 … 045

Part 03 【婚礼手绘线稿篇2】 区域与场景线稿的绘制

- 3.1 场景透视 … 048
 - 3.1.1 平视的婚礼场景透视技法 … 048
 - 3.1.2 俯视的婚礼场景透视技法 … 049
- 3.2 婚礼区域 … 050
 - 3.2.1 入场区 … 050
 - 3.2.2 迎宾区 … 055
 - 3.2.3 签到区 … 061
 - 3.2.4 舞台区 … 066
 - 3.2.5 照片展示区 … 072
 - 3.2.6 仪式区 … 077
- 3.3 婚礼场景 … 082
 - 3.3.1 室内婚礼场景 … 082
 - 3.3.2 室外婚礼场景 … 086
 - 3.3.3 婚礼宴会厅场景 … 089

- 4.3.7 迎宾牌 … 112
- 4.3.8 婚宴椅子 … 113
- 4.3.9 人物 … 114
- 4.4 婚礼区域场景上色技法 … 115
 - 4.4.1 入场区 … 115
 - 4.4.2 迎宾区 … 120
 - 4.4.3 签到区 … 124
 - 4.4.4 舞台区 … 128
 - 4.4.5 照片展示区 … 131
 - 4.4.6 仪式区 … 136
- 4.5 婚礼场景上色技法 … 140
 - 4.5.1 室内婚礼 … 140
 - 4.5.2 室外草坪婚礼 … 145
 - 4.5.3 宴会厅 … 150
- 4.6 婚礼场景灯光表现技法 … 155
 - 4.6.1 灯光表现技法（一） … 155
 - 4.6.2 灯光表现技法（二） … 155

Part 04 【婚礼手绘色彩篇】 单体、区域和场景的 上色技法

- 4.1 彩铅上色技法 … 094
- 4.2 马克笔上色技法 … 094
 - 4.2.1 排笔 … 094
 - 4.2.2 揉笔 … 095
 - 4.2.3 飘笔 … 095
- 4.3 婚礼道具单体上色技法 … 096
 - 4.3.1 各类卡片 … 096
 - 4.3.2 婚礼花卉 … 099
 - 4.3.3 婚礼蛋糕 … 104
 - 4.3.4 路引 … 105
 - 4.3.5 拱门 … 108
 - 4.3.6 布幔 … 110

Part 05 【婚礼手绘应用篇】 各类婚礼设计展示

- 5.1 中式婚礼设计 … 158
 - 5.1.1 中式婚礼设计（一） … 158
 - 5.1.2 中式婚礼设计（二） … 161
- 5.2 西式室外草坪婚礼设计 … 163
 - 5.2.1 西式室外草坪婚礼设计（一） … 163
 - 5.2.2 西式室外草坪婚礼设计（二） … 166
- 5.3 西式室内婚礼设计 … 168
- 5.4 现代婚礼设计 … 170
- 5.5 个性婚礼设计 … 173

Part 06 学员作品欣赏



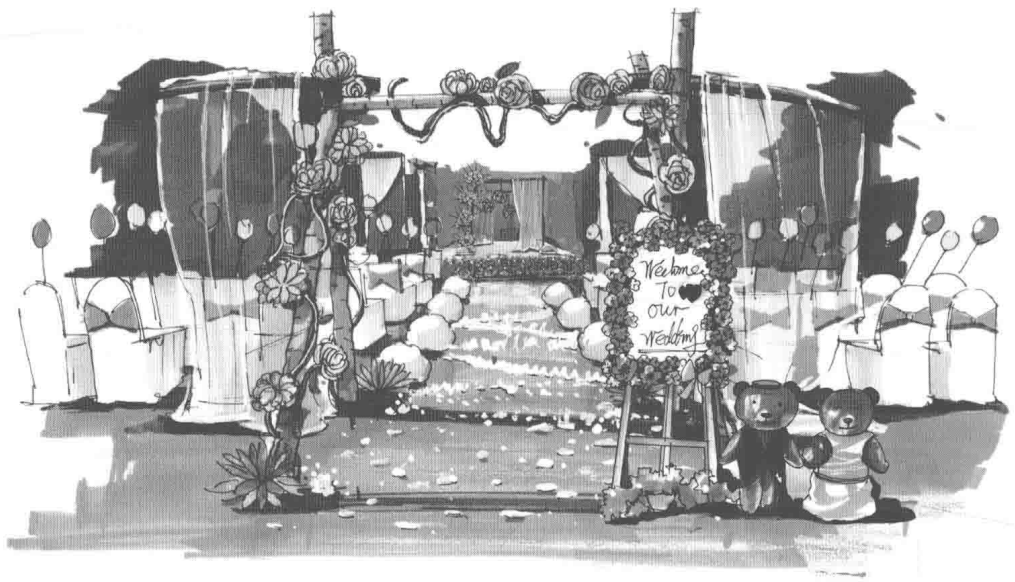
Part 01

【婚礼手绘基础篇】

婚礼手绘概述

1.1 婚礼手绘的意义

在如今的婚庆市场，90后渐渐成为婚庆公司的主流客户群体，新时代的新人更加追求婚礼的个性化和专属性。面对这一新兴主体，婚礼策划不再只是传统的现场布置和环节设置，也不再只是各类道具的组合、叠加，而是要追求更有新意、更有独创性、更有原创性的婚礼设计。对于婚庆机构来说，他们需要思考如何满足这些高要求的客户群体，以及怎样才能更好地生存和发展、壮大？



● 室外婚礼场景

无疑，借助手绘提高婚礼设计水平将成为婚庆机构解决难题的绝佳方法。

试想一下如果每家婚礼策划机构的现场布置和设计都是千篇一律，大同小异，换了个颜色就叫换了个风格，换了个道具就叫换了个主题，而只有你们家的婚礼设计是没有重复的，独一无二的，是真正为新人量身打造的，且价格与其他机构相差不大，且可以为每对前来咨询婚庆的新人绘制婚礼现场效果图，将设计直观地展示出来，并可以根据新人的愿望现场进行修改。你想新人最终会愿意选择哪家机构来承办自己的婚礼呢？这便是婚礼手绘的魔力。



● 婚礼展示区线稿

婚礼手绘可以辅助谈单，帮你留住前来咨询的新人，当场就谈成订单。现代社会是一个快节奏的社会，没有谁有那么多时间愿意跑个四五次看你做的效果图，现场沟通又沟通，方案修改又修改，最后还不一定会选择你们家，也许在你还在绞尽脑汁修改方案的时候，客户已签了别人家的单了！如果可以一次性成交，又何乐而不为呢？

婚礼手绘到底有什么用？一句话回答——

“我的婚礼到底是什么样子？”

“不用急，我画给您看。”

这便是婚礼手绘，可以边谈边画，在与新人沟通的同时运用简单的手绘工具表达新人梦中期待的婚礼，将抽象的概念变成实景图。



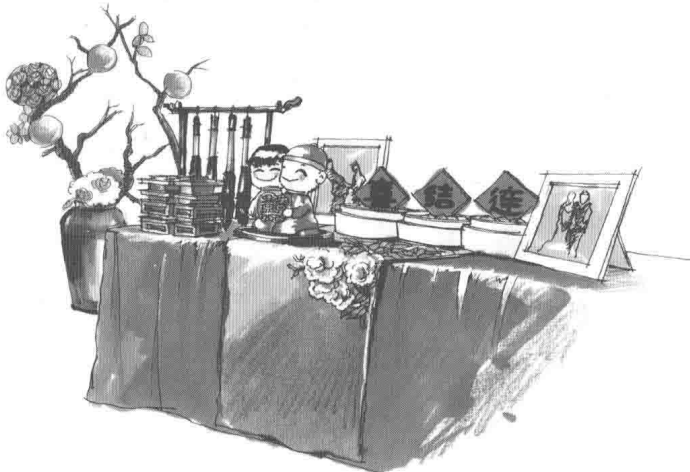
..... ◎室内婚礼场景

此外，婚礼手绘设计还可以将策划师和设计师完美结合，大大节约婚庆公司支出成本。低成本，高收益，这是每位婚庆企业经营者的理想。

目前很多婚庆机构都是把策划和平面设计分开。策划师主要负责谈单、出方案，平面设计师绘制效果图，从各司其职的角度来说，这是科学合理的，但是我们试想一下为什么不能将策划师和平面设计师两个角色合二为一呢？这样不但可以为公司节约成本和开支，更重要的是策划师可以将自己的设计想法快速表现出来，减少沟通环节，直接展示新人心中所想，如此不是更加便捷、省事吗？

婚礼手绘的用处还远远不止这些。婚礼手绘可以大大提高婚礼布置现场工作效率，只需要一张简单的执行图和一个得力的执行团队，婚礼策划师足不出户就能打造一场完美婚宴。这对于“五一”“十一”两大“结婚黄金周”时的各大婚庆机构来说，无疑解决了他们的燃眉之急。执行员只需要按照策划师设计的婚礼手绘执行图，分工合作，各司其职，就可以高效完成婚礼现场的布置。婚礼策划师不再需要拿着大喇叭在婚礼现场手忙脚乱地指挥，大大提高了婚礼布置现场工作效率。

婚礼手绘是21世纪婚礼策划师的必备技能，是高级定制婚礼和婚庆行业发展的必然趋势，是增强竞争力的最大武器，是最直观快捷表达婚礼场景的最好工具！



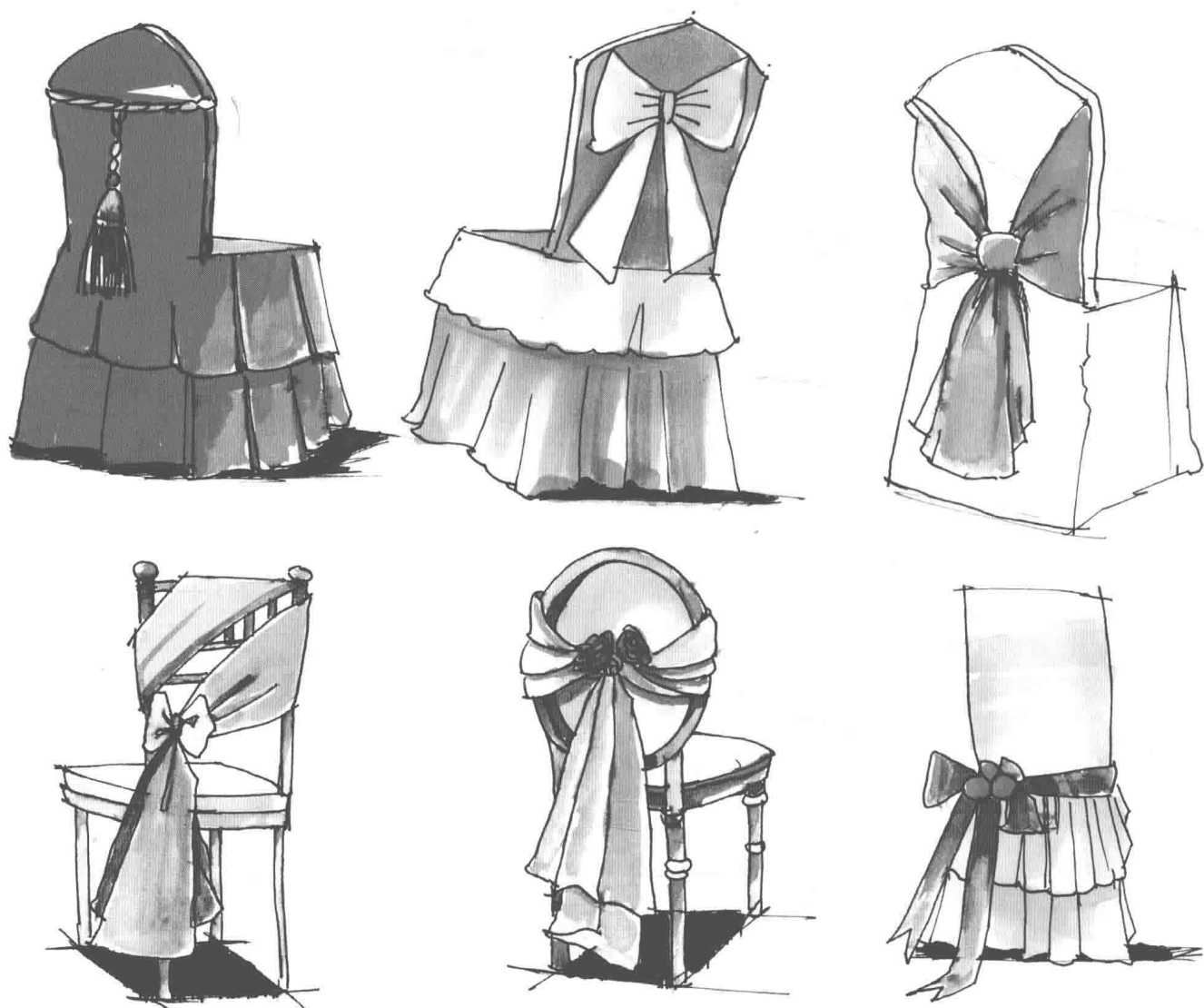
..... ◎照片展示区

1.2 婚礼手绘的兴起

在婚礼市场蓬勃发展的大环境中，在新人对个性婚礼日益强烈的要求下，新人对婚礼策划公司的要求也越来越高。在婚礼谈单中，拿出婚礼图片或者以往案例来让新人选择的方式已经被逐渐淘汰，越有创意越新颖的婚礼越受80后、90后新人的欢迎。

在激烈的竞争中，作为婚庆策划重要环节的“谈单”有着关键性的作用。谈单是否有效率、有创意，沟通是否顺畅，是否能快速定单，成为婚庆策划机构能否领先同行的第一要素。那么婚礼手绘的功能在这里就表现得无比重要了，一边与客户沟通，一边快速准确地表达出有创意、浪漫的场景，既能够融洽地完成谈单沟通，同时又能够展现公司的婚庆策划实力。

在这样的市场需求下，催生出了婚庆手绘师这一新型职业，未来的婚庆市场份额顺应市场需求快速地扩大，婚礼手绘师必将成为这一行业的紧缺人才。同时婚礼策划师或者宴会策划师，也要不断地提高自己的手绘表达能力，才能在日益激烈的竞争中抢占先机。



●婚礼中的椅子