

总 经 理 的 另 类 管 理 之 道



没有灵魂和个性的企业文化，是不可能行之久远的；不仰承其气运而谈的风水，也将如镜花水月一般。



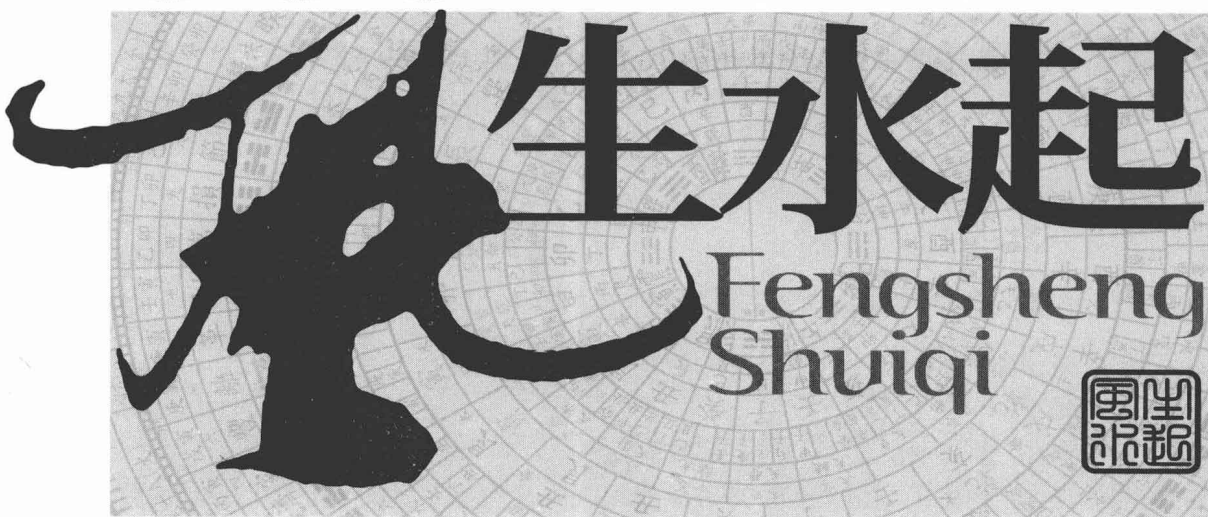
优秀经理必备的案头书
成就大事必备的面壁术
作为一个企业管理者，除了要精通战略、管理、
孔夫子以外，还要精通风水学。

易水/主编

中国物资出版社



总 经 理 的 另 类 管 理 之 道



易水/主编

中国物资出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

风生水起：总经理的另类管理之道 / 易水主编. —北京：中国物资出版社，2011. 11

ISBN 978 - 7 - 5047 - 3971 - 1

I. ①风… II. ①易… III. ①企业管理 IV. ①F270

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 175289 号

策划编辑 李慧智

责任印制 方朋远

责任编辑 闵俊

责任校对 孙会香 饶莉莉

出版发行 中国物资出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010-52227568 (发行部) 010-52227588 转 307 (总编室)

010-68589540 (读者服务部) 010-52227588 转 305 (质检部)

网 址 <http://www.clph.cn>

经 销 新华书店

印 刷 三河市兴华印务有限公司

书 号 ISBN 978 - 7 - 5047 - 3971 - 1/F · 1607

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 17

版 次 2011 年 11 月第 1 版

字 数 270 千字

印 次 2011 年 11 月第 1 次印刷

印 数 0001—7000 册

定 价 29.80 元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换

前言 | PREFACE

作为一个企业管理者，除了要知道佛教、道教、孔夫子以外，还一定要知道另外一件事情，那就是风水。在英文里，有两个来自中国的外来词，一个是 Kong Fu（功夫），还有一个就是 Feng Shui（风水）。所谓风水就是人们在生活中正确地利用自然地理生态环境，“扶正抑偏”、“藏风纳气”，达到人与自然相处安然的和谐环境。风水又叫堪舆。堪是天道，舆为地道，是上观天文、下知地理的大学问。

风水是中国几千年历史文化积淀和发展的产物，也是中国文化的缩影。现在，风水已不仅仅是一种简单的测吉凶的方式，它已经扩展到生活的各个层面，企业家们也开始考虑是否应该在企业经营管理中加入风水的要素。

和中国传统的主流文化相比，“风水”当属支流，杂以阴阳、五行、八卦等学，一般被斥之为迷信。然而，自 20 世纪 90 年代以来，这个具有二千多年历史的古老习俗竟在西方各国“风光”起来。西方的大刊小报多有报导，而且有增无减。

如今，风水已经在申请世界文化遗产，这个博大精深的中国历史文化，正在走向世界，此所谓，民族的也是世界的！

好的风水自古以来就是建筑设计至高无上的追求。无论你是在办公室还是在家中工作，办公环境的设置都直接影响到办公效率和效果。无论你的办公场所是陋室一角或是空余卧室；是普通小房间还是大办公室，你都可以营造出一种舒适的工作氛围，从而使办公环境的能量处于和谐的状态，使你的工作运旺起来，令你在职场中无往不利。

本书除了介绍基本的中国风水常识外，着重讲述了企业外部环境选址及内部装修、布局、绿化、摆设等方面的内容，并对企业各功能区如门



风生水起：

总经理的另类管理之道 002...

厅、前台、接待区、公司经营者办公室、经理室、秘书室、会议室、员工区域、财务室、餐厅、卫生间以及停车场等作了精要讲解，以期科学、正确地引导企业总经理合理采纳风水的观念来选择、布置办公室。为了更好地说明风水在企业经营过程中的作用，本书还配了大量精美图片以实例的形式表现出来，为总经理营造好风水企业提供最有效的指导。

。为了使本书能全方位、多角度的为企业风水服务，我们邀请了诸多风水专家来给本书把脉问诊，同时还参考了大量的文献资料，由于篇幅关系，他们的名字和参考书的名称我们不便一一列出，为本书的出版他们付出了太多太多的精力，在此我们深表感谢。

编 者

2011年8月

目录 CONTENTS

第一章

总经理必知的中国风水文化 / 001

什么是风水 / 003

风水学的起源和发展 / 005

风水学中的“天人合一”思想 / 007

风水学中的阴阳平衡思想 / 008

风水学的核心内容 / 010

风水学的基本内容 / 012

什么是龙脉 / 013

风水与应用地质学的关系 / 014

勘察风水的方法 / 017

勘察风水的 13 个原则 / 019

河图和洛书 / 036

方向与风水罗盘 / 039

第二章

公司风水参谋之外部风水 / 045

有目的地选择自然环境 / 047

周围环境的基本要求 / 050

位置决定一切 / 052

理想办公室的选择条件 / 055

五行属性看办公室位置之道 / 057



- 办公大楼的外部风水格局 / 059
- 办公大楼的楼型风水格局 / 061
- 办公大楼的 21 种典型外煞 / 063
- 办公室楼层在风水上的最佳选择 / 074
- 影响企业兴衰成败的大门风水 / 077

第三章

- 公司风水参谋之内部风水 / 083
- 不宜采用的 12 种办公室户型 / 085
- 办公室布局应遵循的原则 / 087
- 办公室布局的理想方式 / 091
- 办公室布局的 7 个禁忌 / 093
- 影响健康的采光与通风 / 095
- 色彩在办公室装饰中的巧妙运用 / 099
- 房顶的结构不宜忽视 / 103
- 天花板上的图案及装饰画 / 105
- 公司大门的朝向有着不同的风水意义 / 108
- 大门乃气口需精心布置 / 111
- 窗户乃风水之眼不可小视 / 114
- 窗户的选择、开启方式和窗帘的使用 / 116
- 办公室内隔间的旺财经营风水 / 119
- 最理想的隔板选择 / 121
- 楼梯的风水设计 / 124
- 走廊的风水设计 / 126
- 蕴藏吉凶祸福的墙上挂画 / 130



第四章

公司各功能区的风水 / 133

门厅的风水设计 / 135

前台的风水设计 / 137

接待区的风水设计 / 140

公司经营者办公室的风水设计 / 145

经理室的风水设计 / 151

秘书室的风水设计 / 158

会议室的风水设计 / 160

员工办公区的风水设计 / 165

财务室的风水设计 / 176

员工餐厅的风水设计 / 179

卫生间的风水设计 / 182

停车场的风水设计 / 187

第五章

办公家具及办公用品的选购与布置 / 193

办公桌，合适的才是最好的 / 195

选购一把上乘的“风水宝椅” / 200

其他办公家具的选择 / 202

办公桌的布局 / 206

电脑和打印机的布置原则 / 209

其他电器设备的布置 / 212

第六章

不可忽视的办公室装修风水 / 215

办公室装修颜色的选择 / 217

办公室墙面的装修 / 219



风生水起：

总经理的另类管理之道 004 ...

- 办公室墙面的装饰 / 220
- 巧妙处理办公室的缺角或凸出 / 224
- 小光源隐藏大风水 / 226

第七章

- 办公室风水之饰品放置 / 231**
 - 为什么要摆设风水饰品 / 233
 - 挂饰不能随便摆放 / 234
 - 金属制品少用为宜 / 235
 - 增强能量的水晶 / 235
 - 不能忽视的办公小物件 / 236
 - 添财添禄的风水鱼 / 237
 - 鱼缸摆设的讲究 / 239
 - 五大化煞法器的功效与摆放 / 242

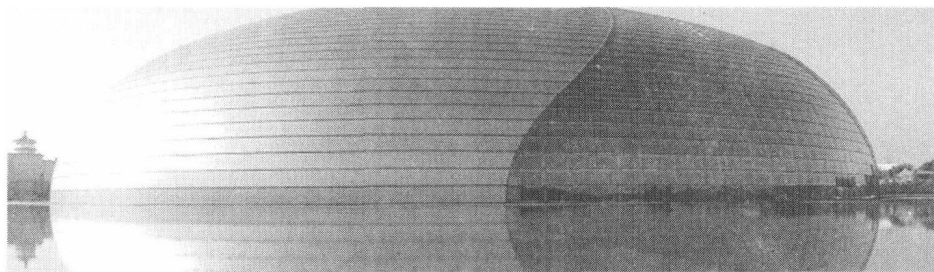
第八章

- 办公室的绿化风水 / 249**
 - 优点多多的办公室绿化 / 251
 - 办公室内绿化植物的摆放 / 254
 - 办公室植物布置的 5 个要素 / 257
 - 五大吉祥植物让办公室和谐 / 259
 - 功效强大的 4 类首选办公室植物 / 260
 - 办公室的 10 类不宜植物 / 263

第一章



总经理必知的中国风水文化



作为一个企业管理者，除了要知道佛教、道教、孔夫子以外，还一定要知道另外一件事情，那就是风水。企业要生存和发展，必须要有一种根本的精神，这种精神是支撑着企业在复杂多变的商战中趋吉避凶的无形力量。在顺利成长的时期，能抓住机遇；在艰难困顿的时期，能战胜困难。我们把这种精神称之为企业文化。而风水的本质是追求“天、地、人”的和谐统一，它通过调整人和周围环境、住所之间的“气场”，使每一个人自身的气场和活动环境的气场达到和谐，引导人们趋吉避凶。

可以看出，天时、地利、人和，是风水思想的根源，也是企业发展成功的必备要素。



什么是风水

风水是中国古代一种传统的文化，是人们在长期实践中形成的一种择吉避凶的理论和技法，对中国人影响至深。

关于风水的定义，最早的表述可追溯到晋代的郭璞，他在《葬书》中云：“葬者，乘生气也。气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”清人范宜宾为《葬书》作注云：“无水则风到而气散，有水则气止而风无，故风水二字为地学之最，而其中以得水之地为上等，以藏风之地为次等。”这就是说，风水是古代的一门有关生气的术数，只有在避风聚水的情况下，才能得到生气。

什么是生气呢？《吕氏春秋·季春》云：“生气方盛，阳气发泄。”生气是万物生长发育之

郭璞
葬书序
范宜宾
撰



郭璞（276—324），字景纯，河东闻喜县人（今山西省闻喜县），西晋建平太守郭瑗之子。东晋著名学者，既是文学家和训诂学家，又是道学术数大师和游仙诗的祖师。



气，是能够焕发生命力的元素。

其实，在郭璞之前，风水还有其他名称：

形法。《汉书·艺文志》有形法类，其中载录有《宫宅地形》二十卷。日本学者泷川资言在此条下注云：“风水方位之形法包括相地相形，也包括相人相畜，这是它与后世‘风水’的不同之处。”

堪舆。堪为天，舆为地。堪又与“勘”、“坎”有相通之义。汉代就有了以堪舆为职业的人。《史记·日者列传》有褚先生记：“孝武帝时，聚会占家问之，某日可取妇乎？五行家曰可，堪舆家曰不可。”可见，堪舆家有择时的职责。《汉书·艺文志》载有《堪舆金匮》，也是说风水方位之书。

此外，又有称风水为青囊、青乌、相宅、地理等。

对于风水一词，《辞海》的定义是：“风水，也叫堪舆。旧中国的一种迷信认为住宅基地或坟地周围的风向水流等形势，能招致住者或葬者一家的祸福。也指相宅、相墓之法。”

不过，近年来，学者们对《辞海》的定义持不同见解，主要倾向是不同意将风水与迷信画等号。尹弘基在《自然科学史研究》1989年第一期撰文说：“风水是为找寻建筑物吉祥地点的景观评价系统，它是中国古代地理选址布局的艺术，不能按照西方概念将它简单称为迷信或科学。”

潘谷西教授在《风水探源》一书的序言中指出：“风水的核心内容是人们对居住环境进行选择和处理的一种学问，其范围包含住宅、宫室、寺观、陵墓、村落、城市诸方面，其中涉及陵墓的称阴宅，涉及住宅方面的称为阳宅。”

在论及风水界时，我们既要充分理解和吸收学术界的最新成果，又要坚持实事求是的态度。风水学是一种传统文化现象，一种广泛流传的民俗，一种择吉避凶的术数，一种有关环境与人的学问，一种有关阴宅与阳宅、理论与实践系统的理论，是长期实践经验的积淀。从现代科学理论来看，风水学是地球物理学、水文地质学、环境景观学、生态建筑学、宇宙星体学、地球磁场方位学、气象学和人体信息学合一的综合性科学。



风水学的起源和发展

*

风水学的起源是从有了人类就开始应用研究。早在原始时代，我们的祖先选择地方建设房屋，是以安全、避寒、防热为主要前提，所以多选择在地势较高、隐蔽，不易受洪水、猛兽袭击的地方居住生存；有的为了免受风雨、寒冷的侵袭，学会了观察山川江河的姿态、树木土石的变化以及风雨气象的转变，选择在风力向阳的地方居住，这些纯然是先人们的生活经验积累。后人渐渐地把这些生活经验与阴阳五行、八卦九星结合在一起，历经千年流传、修正，一步步完善，并在风水应用实践中，经过长期的、广阔地域的验证，使风水的理论实践应用，经历了一个由简单到复杂，由迷信到科学，由宗教到美学的过程，逐步演变成一门玄妙精深的专门学问。

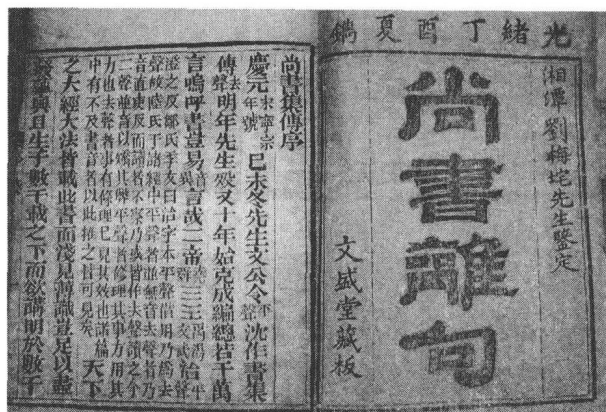
据史载，秦始皇之前就有相宅活动，《尚书·召诰序》云：“成王在丰，欲宅邑，使召公先相宅。”这是相生人的居所，也有相死人墓地的。先秦的贤君盘庚、周公在相地实践中都作过重大贡献。先秦相宅发展成一种术数，没有什么禁忌，没有那么多迷信色彩。汉代时期，方位、上坟等都有各种禁忌，墓上装饰有避邪用的石人、石兽、镇墓文。湖北省江陵凤凰山墓出土的镇墓文有“江陵丞敢告地下函”、“死人归阴，生人归阳”之语。

魏晋时期的管辂是平原文士，占墓有验而闻名天下，现在流传的《管氏地理指蒙》就是托名于管辂而作。

南朝宋明帝是个最讲忌讳的皇帝。宫内搬床、修墙，必先祭神祈祷。他听说萧道成的祖墓有五色云气，就暗中派人在坟四角钉上铁钉。

南齐时期，衡阳地方有一怪俗，山民生病，就是先人为祸，必须挖祖坟、洗尸身，洗骨除病。

隋朝宰相杨恭仁移祖坟时，请了五批风水师前往相地；唐朝时，一般有文化的人都懂得风水；宋时老百姓普遍讲究风水，《朱子家礼》说，百姓家里死了人，三月而葬，先把地形选好，再择日开塋。



风水文化在我国已有五千多年的发展史，源远流长，内容不断丰富完善。在我国古代有文化的人一般都懂得风水，很多达官显贵都精通风水。纵观历史，先秦是风水学的孕育时期；魏晋南北朝，风水学得到传播；宋代是盛行时期，明清达到鼎盛时期。近代历史中，风水学在旧中国十分盛行，在解放后

《尚书》原称《书》，西汉初以其为“上古之书”，始称《尚书》。后因其作为五经之一而有《书经》之称。《尚书》是我国现存最早的一部历史文献汇编，相传为孔子编定，《史记·孔子世家》称孔子“序书传，上纪唐虞之际，下至秦缪，编次其事”。

后与“文化大革命”时期，我国的风水学受到毁灭性的打击与破坏。近年来，随着建筑行业与生态环境学的发展和国际上对风水学的重视，风水学这门古老的科学又焕发出了新的活力。2004年9月9日，由建设部中国建筑文化中心和国际易学联合会主办的“首届中国建筑风水文化与健康地产发展国际论坛”在人民大会堂开幕，在全国引起轰动，各大媒体和网站都进行了报道，这是新中国成立以来第一个关于风水文化的高峰论坛。

随着人类生态环境的日益恶化，号召顺应自然，“天人合一”的风水又变成了现代的一项大学问，不仅各大学为建筑、设计专业的学生开设了相关课程，其他专业的学生也很乐意选修风水理论，甚至不少 MBA、EMBA 的课程也安排了风水讲座。更有趣的是，风水还同中国功夫、中医中药、中华料理一样，成为中华文化对外输出的重要象征。



风水学中的“天人合一”思想

从“阴阳—五行—八卦”体系的形成可以看出，古人试图从天地万物的变化中获取规律为人所用。这个规律是涵盖了宇宙间任何变化的，这种变化又是受到诸多因素的制约的。人要利用自然、改造自然，必须顺应自然，这就衍生出“天人合一”的理论。

“天人合一”是中国古典哲学的根本观念之一。“天”是自然界的意识。所谓“天人合一”，是主张自然界和人既对立又统一，两者之间的关系要不断进行调整，使之和谐协调。这主要表现为既要改造自然，又要顺应自然；只有顺应自然，才能改造自然。

所谓“天”，一种观点认为包含着如下内容：其一，天是可以与人发生感应关系的存在；其二，天是赋予人以吉凶祸福的存在；其三，天是人们敬畏、侍奉的对象；其四，天是主宰人特别是主宰王朝命运的存在（天命之天）；其五，天是赋予人仁义礼智本性的存在。

另一种观点认为，“天”就是“自然”的代表。“天人合一”有两层意思：一是天人一致，宇宙自然是大天地，人则是一个小天地；二是天人相应，或天人相通。是说人和自然在本质上是相通的，因此，一切人事均应顺乎自然规律，达到人与自然和谐。老子说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”即表明人与自然的一致与相通。先秦儒家也主张“天人合一”，《礼记·中庸》说：“诚者天之道也，诚之者，人之道也。”认为人只要发扬“诚”的德性，即可与天一致。汉儒董仲舒则明确提出：“天人之际，合而为一。”

“天人合一”的要点有三：天人皆物，人效法天，人天协调。

“天人皆物”是说天和人都是物，都在运动，都遵循阴阳之道；“人效法天”是指人要随着自然的变化而变化，以求得和谐的生存和发展；“人天协调”是指人生活在自然界，不是被动消极地适应自然，而是主动积极地利用自然；既承认客观规律的存在，又肯定人的主观能动性，协调天人关系从而使人类的生活更加美好。



“天人合一”不仅是中国传统哲学上常用的语汇之一，也是中国流传千年的“风水学”的理论基础之一。一般认为，自然天和自然地是产生人类的物质基础，而“风”和“水”则是人类生存发展的最基本的条件。“风水”一词，从字面上讲，“风”是流动的空气，“水”是大地的血脉，万物生长必须依靠它们。有清新空气和清洁甘泉的地方，生命就会生生不息。从人类发展史来看，人类文明多起源于水草丰美的地方，如黄河流域、底格里斯河、幼发拉底河等。这也是“风水”养人的一个佐证。

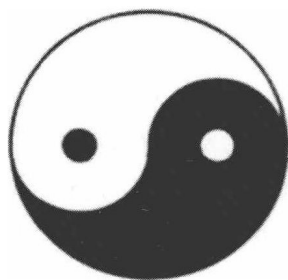


风水学中的阴阳平衡思想

阴阳概念起源于夏朝，其依据是成书于夏朝的《连山》一书。《连山》书中已出现阴爻“⚋”阳爻“⚊”。《山海经》称：“伏羲得河图，夏人因之，曰《连山》；黄帝得河图，商人因之，曰《归藏》；烈山氏得河图，周人因之，曰《周易》。”

阴阳学说将宇宙世间万物分为阴与阳两大类，认为一切事物的形成发展与变化，全在于阴阳两气的运动与转换。

阴阳的概念，最早时来自阳光的向背，物体向阳的一面叫阳，背阴的一面叫阴。继而不断引申，进一步广泛解释自然界与社会界所有现象。阴阳概念成为阴阳学说是周朝以后，特别是《周易》对阴阳进行了全面概括，成为系统、完整的阴阳学说。



阴阳鱼太极图

一、阴阳属性

世间任何事物均可以分为相反的两个方面，即阴与阳。阴阳现象无所不在。阴阳的划分规律是：凡类似明亮的、上面的、外面的、热的、动的、快的、雄性的、刚强的以及单数的属阳；凡类似黑暗的、下面的、里面的、寒的、静的、慢的、雌性的、柔弱的以及双数的都属阴。