

文经·乐道



陇菲 著

上海音乐学院出版社

文经

阐明人文演化机制，揭示文化、文象、文脉三位一体的华学文明体系。

乐道

探讨中国古典音乐之道，发明其以类相动、逝者如斯之时间延绵特色。

中国传统，汉语韵致，究极天人，通变古今。



音乐学特色国家重点学科建设项目

上海市高校创新团队建设项目

钱仁康音乐学术讲坛丛书

文经·乐道

陇菲 著



上海音乐学院出版社



芬



图书在版编目(CIP)数据

文经·乐道/陇菲著. - 上海:上海音乐学院出版社,
2011.4

ISBN 978 - 7 - 80692 - 623 - 9

I. ①文… II. ①陇… III. ①中华文化 - 研究
②古典音乐 - 研究 - 中国 IV. ①K203 ②J609.22
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 051363 号

书 名: 文经·乐道

著 者: 陇 菲

特约编辑: 刘铁巍

责任编辑: 王明辉

封面设计: 梁业礼

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海瑞时印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/18

印 张: 15 $\frac{2}{3}$

版 次: 2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1300 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 80692 - 623 - 9/J. 611

定 价: 48.00 元

总 序

常听说，某一学科的成熟和成就是以学术上的大师级人物为标志。就此而论，上海音乐学院的音乐学学科具有令人骄傲的历史，涌现出不少堪称泰斗大师级的重头人物。按上海音乐学院音乐学系陈应时教授的概括，自上音建院至今的八十余年历史中，在音乐学理论学科的发展进程中，就曾出现过三位举足轻重的学术大师，分别代表了本学科历史的三个重要的发展历史阶段——解放前，以萧友梅先生（1884—

1940年)为代表;建国之后至文革之前,以沈知白先生(1904—1968年)为代表;改革开放至今,以钱仁康先生(1914—)为代表。这三位先生的大名,在音乐界可谓众人皆知。他们的所取得的学术成就,所达到的学术高度,以及所产出的学术作品,均成为激励后学的楷模。其中,钱仁康先生至今虽已年至耄耋,但依然笔耕不辍,不断在涉及面极为宽广的音乐学术领域中发表论著和学说,是为令人叹为观止的学术奇观。作为国内外音乐界公认的一代大家和一代宗师,钱仁康先生学术成果的种类之多、数量之巨和质量之高,均着实让所有后人称奇。

为弘扬前辈的学术精神,推动上海音乐学院乃至中国的音乐学术事业,我们决定举办“钱仁康音乐学术讲坛”,并在庆祝钱仁康先生九十华诞时(2004年4月)隆重推出。这一讲坛旨在建立高规格、高质量的音乐学术讲演平台,其特别之处在于,它以“钱仁康”这一具有品牌意义的大师学者冠名,并特邀国内外音乐学界的知名一流学者来到上音演讲。这不仅确立了这一讲坛的权威性和品牌性,而且也激励着中国音乐学界的后学不断发奋,努力探究。

“钱仁康音乐学术讲坛”一般以系列讲座的形式进行。与通常的一次性讲座相比,这种系列性讲学的优势在于对音乐学领域的专题作“系列展示”,它能比较集中、全面、深入地展现讲学者的学术思想和研究成果。这样的系列讲座也具有高级研讨班的功能,使听讲者能比较系统地接受某一学术专题的知识和了解相关的研究状况,实际上起到了一门“精选”高级课程的作用。每次讲学后,讲学者的系列讲稿经作者的修订,均作为学术专著由我院出版社出版。

由此,形成讲学交流、学科建设、科研出版的互动多赢,并进一步推动与扩大这一学术品牌的影响与效应。

进入新世纪以来,上海音乐学院的学科建设和学术研究在各方领导和上级主管部门的积极支持和关心下,正在稳步向前迈进。我们希望,“钱仁康音乐学术讲坛”(及其讲演录)作为我院学科建设、学术交流和学术研究中的重头项目之一,秉承以钱仁康先生等前辈大师为代表的优良学术传统,成为我国音乐学领域内一种高品质学术展示的象征,并对上海、全国乃至世界的音乐事业产生积极的推动作用。

谨在此向钱仁康先生和所有“钱仁康音乐学术讲坛”的讲演专家与教授表示感谢和敬意!

杨燕迪

2008年1月于上海音乐学院

《文经·乐道》出版因缘

陇菲与上海音乐学院因缘,始于1960年考入兰州艺术学院音乐系预科。

当时所读并收藏至今音乐学著作中,有1958年6月上海音乐出版社版钱仁康《音乐常识讲话》、1963年7月上海文艺出版社版马革顺《合唱学》。

钱仁康《音乐常识讲话》，名为“常识讲话”，其实远胜于现在许多音乐院校音乐基础教材。

马革顺《合唱学》，迄今还是合唱指挥经典。

这两本上音教授所著之书，于初入音乐学之门的我，裨益非浅。

1978年8月，曾将书稿《音乐美学初探》，呈寄贺绿汀院长。很快收到上音《音乐艺术》编辑部回函：“您给贺院长的信与稿件均已收到。您的《音乐美学初探》也由贺院长转给我们，目前正在编辑部的同志们手中传阅。对您的稿件，贺绿汀同志和有关领导同志十分关心，指示我们要慎重认真地对待它。”

虽然此后并无结果，书稿也曾一度“丢失”，但经贺院长关切，书稿终于“失”而复得。贺院长的殷殷厚意，陇菲此生难忘。

80年代，因对敦煌学的共同关注，与上音陈应时教授结缘并保持学术交流迄今不曾间断。

1985年6月13日，经陈应时教授介绍，应上音作曲系陈钢教授邀请，曾在上音做《中国古代音乐的音律、音阶以及音乐思维特点的几个问题》学术讲座。

就在那次讲座期间，与韩锺恩相识，促膝长谈甚为投机。当时他尚在音乐学系本科就读，现在已是音乐学系主任。

也是在那次讲座期间，餐厅偶遇现在主持“上海音乐学院中国仪式研究中心”的曹本冶先生，当时他初次访问上音。

1987年，陇菲《有关“七平均律”的问题》撰成，不知何

故,一直不能在大陆发表。无奈,只好辗转改投台湾《全音音乐文摘》,发表于该刊1988年11月号。

1988年,《参伍以变,错综其数——再论“四宫纪之以三的十二律吕”》撰成,不知何故,还是一直不能在大陆发表。无奈,也只好辗转改投台湾,在《全音音乐文摘》1989年1、2月号连载。

很快,时间过去了10年。经陈应时教授推荐,《有关“七平均律”的问题》得以在上海音乐学院院刊《音乐艺术》1998年第2期发表。

又过了四年,还是经陈应时教授推荐,《参伍以变,错综其数——再论“四宫纪之以三的十二律吕”》,14年后也发表于《音乐艺术》2002年第2、3期。

由于这两篇论文,以及其它一系列相关论文的发表,陇菲“与中国阴阳历(农历)互为表里之先秦阴阳动态律制——四宫纪之以三的十二律吕”的研究成果,开始为大陆音乐学界知晓。

其间,结识上海音乐学院出版社现任总编辑,并兼任《音乐艺术》副主编负责编辑部常务工作的洛秦教授。

此后,陇菲还多次应邀参加上音学术会议。如:

2004年10月25日-28日音乐学科回顾与展望研讨会;

2005年11月4-6日东亚古谱国际学术研讨会;

2006年12月9-11日音乐美学专题笔会;

2008年11月24-26日第八届全国音乐美学学术研讨会;

2009年4月22-24日唐代音乐专题学术研讨会暨唐代古谱解译音乐会。

2009年10月30日-11月18日上音“首届音乐学术

周”期间，音乐学系韩锺恩主任聘我担任“上海音乐学院第六届钱仁康音乐学术讲坛讲座教授”，讲授《文经·乐道》凡十二讲。

当时约定，讲座文稿交上海音乐学院出版社刊行。

从那时起，再度修订此稿。现在，终于可以付梓。

《文经》《乐道》是我特别用心的两个小册子。一论文化，一论音乐，论题不同，论旨相关。

两稿撰著多年，因不断修订增补删削，除一些章节在《甘肃日报》《星海音乐学院学报》发表，一直没有结集成书。

此次因结上海音乐学院“钱仁康音乐学术讲坛”福缘问世，真应了胡兰成“世缘深处仙缘新”之说。

学术因缘如上，特此书记，以存学史。

陇 菲

2010年10月29日于兰州

目 录

总序

出版因缘

文 经

序 / 3

一、文理篇 / 5

1. 道理 / 7

2. 道隐 / 11

3. 道明 / 14

4. 太阳 / 17

5. 太阴 / 21

6. 太极 / 25

7. 文化 / 29

8. 文象 / 32

9. 文脉 / 35

二、文化篇 / 39

10. 人体 / 41

11. 人群 / 44

12. 人文 / 47

13. 内化 / 50

14. 类化 / 54

15. 外化 / 58

16. 本能	/ 62
17. 仿能	/ 65
18. 智能	/ 68
三、文史篇	/ 73
19. 生子	/ 75
20. 生财	/ 78
21. 生法	/ 82
22. 血缘	/ 85
23. 物缘	/ 88
24. 信缘	/ 92
25. 天然	/ 96
26. 史然	/ 100
27. 未然	/ 104
跋一	/ 108
跋二	/ 110

乐 道

引言:乐之道观	/ 115
一、乐和天下篇	/ 121
1. 天地同和,以类相动	/ 123
2. 万物一行,逝者如斯	/ 142
二、乐演道行篇	/ 161
3. 比音而乐,立象尽意	/ 163
4. 大音希声,听之以心	/ 186
三、乐行人事篇	/ 211
5. 形于动静,发于声音	/ 213
6. 乐象乐脉,操舍存亡	/ 238
结语 乐之道理	/ 258
后记	/ 265

文经

序

“事辞称则经。”（扬雄《法言·吾子》）

“经也者，恒久之至道，不刊之鸿教也。”（刘勰《文心雕龙·宗经》）

经者，明普适之道，言不易之理。

《文经》者，明人文演化普适之道，言人文演化不易

之理。

“大学之道，在明明德，在新民，在止于至善。”(《礼记·大学》)

人文演化普适之道，人文演化不易之理，是为“明德”。《文经》明其明德，是为“明明德”。

明其明德，是为中华之民新进，是为世界之民新进，是为华学新进，是为西学新进，是为“究天人之际，通古今之变，成一家之言”(司马迁语)，以“止于至善”(《大学》)。

1993年3月19日初稿

于金城独弹斋

2010年9月8日修订

仍在金城独弹斋

文经·文理篇
