



中国
文化
研究
文库

中华文化长河的过去、现在与未来

Revival of Civilization

The Return and Rebirth of Chinese Traditional Culture in Contemporary Era

复兴的文明

新时代中国传统文化的
归来与重生

任遂虎 著



中国书籍出版社
China Book Press



西北师范大学离退休人员优秀学术著作出版基金资助

中
国
文
化
研
究
文
库

中华文化长河的过去、现在与未来

Revival of Civilization

The Return and Rebirth of Chinese Traditional Culture in Contemporary Era

复兴的文明

新时代中国传统文化的
归来与重生

任遂虎 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

复兴的文明：新时代中国传统文化的归来与重生/
任遂虎著. —北京：中国书籍出版社，2016. 5
ISBN 978 - 7 - 5068 - 5495 - 5

I. ①复… II. ①任… III. ①中华文化—研究
IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 070464 号

复兴的文明：新时代中国传统文化的归来与重生
任遂虎 著

策划编辑 李立云
责任编辑 李立云 李广顺
责任印制 孙马飞 马 芝
封面设计 楠竹文化
出版发行 中国书籍出版社
地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编：100073)
电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)
电子邮箱 yywhbjb@126.com
经 销 全国新华书店
印 刷 北京汉玉印刷有限公司
开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16
字 数 245 千字
印 张 15
版 次 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5068 - 5495 - 5
定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究

中華傳統道德精神

仁義禮智信誠和樂明達

溫良恭儉讓勤廉慎敏嘉

丙申孟秋右復山人書於金城閣



人类文化总是在历时性的延传中实现积淀与拓展。

从周口到大地湾的先民，早已走完了他们面前荆棘丛生的道路。文武成康时代的鼎器和礼乐，已成为遥远的象征和隐约的记忆。汉帝国的声威气魄和文章风韵，唐王朝的文治武功和辉煌鼎盛，早已隐入了历史的帷幕。

历史的巨轮把时代的舞台推向了崭新的 21 世纪。昔日的辉煌和骄傲，绝难代替今世的创造。当代文化建设的重任历史地落到今人的肩头。新时代科技文化的突飞猛进和人文情怀的普世观照，促使人们用科学理性和时代精神来反观传统。反观传统有利于继承优秀的文化基因，有利于清除传统的陈旧泥沙，有利于开拓走向未来的航程。

忘记了昨天的人，将为明天所忘记。正如歌德所言：不能汲取三千历史经验的人没有未来可言。

回顾往昔的脚印，意味着校正未来的步伐。

——题记

出版说明

《复兴的文明：新时代中国传统文化的归来与重生》一书，简明扼要地介绍了中国传统文化的演变过程及核心内容，重点讨论了传统文化的现代意义，并向读者介绍了相关的文化知识、理念、精神和智慧。

本书注重把文化现象的概述和文化价值的追思结合起来分析论证。对于文化的研究，必以价值的营造与实现为其正道；对于中国传统文化的研究，必以振兴故有文明、开释现代新文明为主旨。因此，确立大文化视野上新型的思维范式至关重要。基于这一理念，本书对中国传统文化的环境条件、习俗礼仪、审美情态、思维方式、行为规范、价值观念等问题进行宏观的探讨，进而用现代思维加以生发和阐释，力求透过历史的逻辑性来窥测未来的趋向性。特别引人注目的是，作者在对中国传统文化中恒常的知识和智慧作了发掘性论证的同时，对夹杂在其中的文化糟粕作了理性的分析与批判，最后提出对待传统文化的“剥离组合论”。

《复兴的文明：新时代中国传统文化的归来与重生》一书的阅读对象为知识群体及社会公众。当今国内道德建设成为新时期精神主题，继承和发扬优秀传统文化是提升道德、建设社会的一个重要方面。历史文化方面的反思和研讨，对弘扬祖国优秀的民族传统文化传统、提高国民道德品质和整体文化素质有着十分重要的意义。从素质教育的目的看，本书的用意和作用体现在以下三个方面：

- (a) 反观历史进程，了解基本国情；
- (b) 继承优秀传统，弘扬人文道德；
- (c) 积累文化知识，汲取精神智慧。

本书既注重学理性，又注重普及性，即力求把精神文化通俗化，为青年一代了解、阅读传统文化提供直接的途径。

目 录

出版说明	1
第1章 传统文化的现代意义	1
1.1 文化与传统文化	1
1.2 走向文化协调的时代	13
1.3 讨论传统文化应当注意的问题	17
第2章 中国文化的地域特征	22
2.1 文化与环境的关系	22
2.2 中国文化的生存环境	25
2.3 中国传统文化的经济特征	28
第3章 传统的政治形态	35
3.1 古代的三种政体形式	35
3.2 古代官制	37
3.3 官员铨选方式	40
3.4 君主专制	42
3.5 清官问题	46
第4章 古代的周期性社会震荡	48
4.1 周期性震荡	48
4.2 古人对周期性震荡的阐释	49

4.3 结构性腐败	52
4.4 周期性震荡成因分析	59
第5章 传统的习俗礼仪	63
5.1 节日习俗	63
5.2 几种礼俗	68
5.3 传统习俗评议	72
第6章 传统社会农民与士人的心态	79
6.1 农民阶层与士人阶层的地位	79
6.2 农民阶层的心态	81
6.3 士人阶层的心态	85
6.4 官僚阶层	88
第7章 传统的审美情态	90
7.1 传统审美文化的发展	90
7.2 审美活动中的主、客体合媾	94
7.3 传统艺术表现的方式	101
7.4 艺术生发、运演的条件	111
第8章 传统宗教文化的功能	115
8.1 宗教的概念与性质	115
8.2 宗教产生的原因	118
8.3 宗教与其他文化的关系	121
8.4 关于儒家是不是宗教的问题	125
8.5 宗教的异化	127
8.6 中国的宗教前景	130
第9章 传统思维的特点	132
9.1 思维能力与文化发展相辅相成	132

9.2 传统的思维方式·····	133
9.3 传统的思维形式·····	140
9.4 传统思维的几点明显特征·····	145
 第10章 传统文化的价值观·····	 153
10.1 文化的价值追求·····	153
10.2 价值的类别·····	156
10.3 儒道墨法的价值观·····	159
10.4 传统价值观中的倾向·····	164
 第11章 中华文明的和谐观·····	 175
11.1 和谐造就合力·····	175
11.2 传统和谐思想的价值内涵·····	180
11.3 传统和谐思想中的前瞻性发现·····	185
11.4 传统和谐思想的缺陷·····	190
 第12章 传统文化的剥离与振兴·····	 193
12.1 价值衡度与剥离组合·····	193
12.2 分清相似而其实不同的问题·····	196
12.3 新儒家的文化主张及其启示·····	204
12.4 传统文化的剥离与振兴·····	217
 参考文献·····	 225
后 记·····	227

第1章

传统文化的现代意义

1.1 文化与传统文化

1.1.1 什么是文化

“文化”这个概念的使用率极高，其内涵的覆盖面也极大。主流传媒、社会人文学科以及人们的口头交流中，都会使用到这个词汇。只是在不同学科、不同场合、不同语境背景下，人们总是从不同的角度来使用这一概念。

从汉字原义讲，“文”由线条交织而成^①，意指多种颜色的纹路相交叉，形成彩绘。《说文》释“文”为：“错画也，象交文。”显然，“文”的原义中包含了花纹、文采、纹理之类的含义，与后来的“纹”同义，即指自然之纹路、文采。

古人从“物相杂，故曰文”“五色成文而不乱”的感知中进而引申出文字、文章、文明、条文等意思，于是“文”便有了“人文”的内涵。关于这一内涵的表述，在先秦典籍中常可见到。如“文命敷于四海”^②，“其德刚健而文明”^③，“浚哲文明，温恭永塞”^④，“文明以止，人文也”^⑤，等等。

① 《周礼·考工记》：“青与赤谓之文。”

② 《尚书·大禹谟》。

③ 《周易·大有》。

④ 《尚书·舜典》。

⑤ 《周易·贲·象》。



“化”，《说文》解释为“教行也”。古人认为“能生非类曰化，生其种曰产”。可见“化”有变改、化生、造化等含义。《礼记·乐记》中谓“和，故百物皆化”，《素问·五常政大论》中谓“化不可代，时不可违”。古人已看到时势和变化的必然性，同时把“和”作为变化的基础。直至《周易·彖传》，始把“文”和“化”联系起来：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”“天文”指自然的天体万物；“人文”指人间的伦常秩序；“化成”指通过人伦教化，使人们达到人文理性的高度自觉。

显而易见，古代的“文化”，其义侧重于人伦礼乐，并不包括物质文化。孔颖达在《周易正义》中说：“观乎人文以化成天下者，言圣人观察人文，则诗书礼乐之谓，当法此教而化成天下也。”刘向《说苑·指武》中说：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”这种传统的“文化”赋义，为近、现代从事传统文学研究的学者所继承。如辜鸿铭在《春秋大义》中说，文化不是房子，不是道路，不是器具，不是制度，不是科学，不是艺术，而是人格。他认为文化的实质是道德。唐君毅在《文化意识与道德理性》一书中也持这种观点，认为人类一切文化活动，均属于道德自我或精神自我、超越自我，而为其分殊表现。当然，也有不少学者已不再坚持把文化的赋义局限在精神范围。如梁启超在《什么是文化》一文中认为，“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也”^①。梁氏在《中国文化史目录》中将朝代、种族、政治、法律、教育、交通、国际关系、饮食、服饰、宅居、考工、农事等都归为文化。孙本文则从主体和客体的相互关系上界定文化，认为“凡是由人类调适环境而产生的事物，就叫文化”^②。到了梁漱溟，就把文化看作“人类生活的样法”^③。

在西方，不同学派根据自身立论的角度，对文化作了多侧面的阐释。古典进化论把文化解释为包括一切知识、能力、习惯的复合体，认为它同自然进化的规律相一致。文化传播论学派认为文化就是传播，传播是文化发展的主要力量。历史批判学派说，文化是人的行为和指导人的行为的模式、是人

① 《学灯》1922年第1期，第9页。

② 孙本文：《社会的文化基础》，中华书局1929年版，第3页。

③ 梁漱溟：《东西文化及其哲学》，商务印书馆1929年版，第53页。

工创造的符号系统。结构主义论者认为,文化是维护社会系统的结构模式、是秩序的总和。文化心理学派指出,文化是个性心理在历史银幕上的映象。新进化论学派则把文化看成人的创造能力,有象征的意义,它以工艺为基础,表现为合规律性的适应过程。这些解释,往往是从不同学科的角度切入,都涉及文化的某个方面的内在特征。

综合起来看,“文化”概念的差异,主要体现在它对人类创造成果的涵盖宽、窄不同上。大致可以分为以下三个概念区:

- (a) 艺术或文字;
- (b) 意识形态或礼乐法度;
- (c) 一切人类的创造成果。

我国群众口头常用的“文化”,主要指“文字”方面。英国学者泰勒的《原始文化》写道:“从广义的人种学的意义上说,文化或文明是一个复杂的整体,它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所具有的其他一切能力和习惯。”^①这与我国古代的“文化”所指的礼乐法度含义相近。英国人类学家马林诺夫斯基提出了功能性的文化定义。他在《文化论》里说,“文化是指一群传统的器物、货物、技术、思想、习惯以及价值,这概念包容着一切社会科学。……社会组织除非视作文化的一部分,实是无法理解的”,“文化包括一整套工具及一套风俗——人体的或心灵的习惯”^②,把“器物”“货物”也归为文化。美国人类学家克拉克洪进一步指出,文化是某个人类群体独特的生活方式,即他们整套的“生存式样”;文化是历史上所创造的生存式样的系统,既包含显型式样,又包含隐型式样。这是最广义的解释,把一切人类的创造成果都归为文化。

现代社会,广义文化概念日益为人们所接受。当然,概念的使用首先应当适合所描述的对象,而不是遵循权威的既定条文。由于人们使用的场合和对象不同,因此,文化的狭义和广义都不可偏废。

① 泰勒:《原始文化》,浙江人民出版社1988年第1版,第1页。

② 马林诺夫斯基:《文化论》,中国民间文艺出版社1987年版,第2页,第14页。



1.1.2 什么是传统文化

“传统”是指历史沿传而来的观念、风俗、习惯，等等。“传”，本指驿站，从中引申出递转的意思。汉代刘熙在《释名·释典艺》中说：“传也，以传示后人也。”清代王先谦《释名疏证补》中说：“汉儒最重师传。”“统”，《说文》解释为“纪也”^①。段玉裁注，“纪者别理丝缕”“众丝皆得其首，是谓统”。《周易》中有“乃统天”的说法，颜师古注，“统，继也”。可见“统”的本义是缫丝时从众多蚕茧中抽出的头绪所打的结，抓住它便可以顺利地缫出一束丝。后经衍生，与抽丝相似的抽象问题也被称之为“统”。如“一统”谓万绪归一，“王统”“道统”“法统”等谓沿袭相承的规章、规范、制度等。“正统”谓嫡系、主宗所沿袭的东西，“伪统”或“闰统”则指非正统的旁门左道的观念、行为。

我们使用“传统文化”一词时，一般存在下述几种赋义上的差异：

- (a) 指占统治地位的一以贯之的正统文化；
- (b) 指历史上出现的观念形态的文化；
- (c) 指依然活在现实生活中的历史性文化；
- (d) 指历史上发生的一切文化。

这种差异，需要根据不同的语言环境来理解。就通行的意义来讲，“传统文化”既不指过去业已定型的文化“实体”，也不指某一时空点上的文化现象，而是指流动于历史过程中且被继承下来的一种文化精神和社会心态。

传统的动态凝聚和绵延，把过去、当下和未来续接起来。当然，传统并不单纯、直接地以文化成果形式体现出来。比如说，器皿、建筑、壁画等实体文化，很难说是传统。然而传统又寓藏、蕴含于实体文化之中，并不局限于精神和心态方面。如器皿的造技、建筑的技术、绘画的风格等，都体现着特定文化主体的心灵智慧、精神旨意和神韵风采，并可以在历史进程中绵延承续。作为兵器的“剑”和作为乐器的“箫”，在中国文化中就有特殊的内涵，渗透了人的精神和情趣。“剑气箫声”代表了一种人的勇气、斗志和

^① 《说文》：“纪，别丝也。”

追求。

归纳起来讲,传统就是蕴含在文化承传过程中的观念、意识、心态等,体现着历史文明创造的绵延和累积。而文化实体的继取和承接,只有通过观念形态、精神气质、价值取向、思维方式、审美情趣这些内在的活因素才能起到作用。人类学家克罗伯等人早已指出,文化的主要核心由传统的观念(那是历史的并有选择性的)及从属于这些观念的价值所组成;文化体系一方面可视为行为的产物,另一方面又约束着未来的行为。这就说明,传统有着一定效应的规范性,可以约束人的文化心理和行为;又有着相对的稳固性,可以从一个时代流迁到另一个时代;也有着因势而异的变动性,在历史的演化中不断扬弃、选择、重新集聚,进而形成新的传统。

传统文化在历时性绵延过程中,总是与新生文化之间存在一种双向联结的关系。所谓双向,一方面是变向关系;另一方面是定向关系。传统的观念、习俗、心态、方式、行为等,受特定时代的人的生存需要的制约。特定时代的人,以他们的民族情感、地域特征、实际需要来取舍传统,使传统具有动态特征,染上时代色彩。传统越是能适时应变,就越有生命力。凝固僵化的传统则没有生命力。人的力量在于自身的不断扩充和对于自然的不断超越。作为人的能力结果的文化不会僵滞,作为历史绵延的传统也不会一成不变,这就是变向关系。另一方面还存在定向关系。文化在历史演化中积淀、凝固出稳定的传统,支配社会发展的运动轨迹和价值取向。这就意味着传统的形成以主体选择的弱化为代价。主体在逼迫中被动地顺应传统,依照传统的框架、模式、轨迹行动,能动性和创造性大为减弱。于是,时代要求突破传统和传统不允许人们突破的矛盾就出现了。只要新文化因素积聚到足以突破传统的力量时,就出现了突变,传统体系就会崩裂。

突变和崩裂,并不意味着传统的彻底消亡。其中有的因素、元件被扬弃,有的因素、元件被改造、整合到新文化结构之中。传统文化在向现代文化渗透和向未来文化流迁的过程中,存在着潜在的力量。所谓潜在力量,是指传统文化凭借本能的生殖力和历史惯性的推动力,对新的时代产生的一定的影响力。滚动的文化惯性必然把前代的遗产悄然传向后代。尽管有些文化因在历史进程中受到外界因素的影响而出现断裂,但这种现象不是所有文化的通



例,而且它并非在所有文化因素上都是绝对的断裂。

一般来说,一种民族文化或一种文化类型,它的影响力和遗传能力,主要来自三大系统。

一是遗物系统。这个系统属于传统文化的“硬件”,包括各种可以传向后世的人工化的实体物质。其中,建筑和器具是表征。

二是载体系统。这个系统包括各种文化符号体系,有物体符号、人体符号、声音符号,痕迹符号,等等。其中,语言和文字是载体系统的核心部分。

三是思想系统。这个系统是人的各种意识活动、精神活动的结晶,是文化创造中的“软件”。其中,传统的哲学和文学艺术是传统文化中思想成果、精神成果的最高表现。

三个系统既相互区别,又相互联系,在相互作用中实现其结构功能和遗传功能。中国传统文化在三个系统方面对后世一直都有着巨大的影响力。

就全球范围看,中国是古迹、文物最多的国家之一。从业已发现的 7000 余处新石器时代的文化遗址到规模宏伟的明清皇宫,从文化初萌期的器具、泥陶到汉唐以来做工精细的金银玉器,从举世惊叹的兵马俑到桥梁史上的奇迹赵州桥,无不是人类历史博物馆中精美的奇葩。就一般情况而论,古代历史遗物的实用价值大多已经消失,只有少数遗物还可使用,如古代某些石桥可通行、某些建筑还可供居住,等等。一般意义上的文物,其价值主要在于历史价值、考古价值、人类学价值,以及一定意义上的审美价值。只要它们的这种价值还存在,就标志着旧有文化尚未断根,标志着旧有文化可以透过时间的隧道向现实输送着昔日的文化信息。正是从这一意义上讲,现代任何精美的花瓶都不能代替大地湾遗址中出土的古朴无华的泥陶人头瓶。

就文化载体来说,尽管它是一种中介因素,但它是文化得以绵延的工具,是代表一种类型的徽章。任何一种语言文字,事实上都代表了一种文化。中国的汉字,是全世界唯一活着的古老文字。玛雅文字、埃及图画文字、苏美尔人和巴比伦的楔形文字,都早已成为遥远的历史,而汉字几经演变,还在使用。尽管汉字在几千年发展演化的历史长河中,几经演变,几经蝉蜕,以至当今汉字与殷商时期的甲骨文大相径庭,然而谁也不可否认它们之间的内在联系和有机承接,谁也没有任何理由把它们定为不同类型的文字。从训古

的角度看待汉字，当今许多字形还深深地隐含着古人“造字六法”的痕迹，特别是“依类象形”的用意。

汉字体现了其在中国农业背景下特有的风范和特色，体现了其特有的文化形态和思维方式。英文从发音到拉丁字母，如水流动；汉文从音到字，则如农村的“四合院”。它是感性形态的直接呈现，由物象变演而来。“古人制字多自事物始”，它的方型矩阵，重目遇而不重耳闻，反映出体悟多于认知、直觉大于逻辑的思维倾向。

汉字除了表情达意的功能之外，还在历史上形成了独具神韵的书法艺术，成为富有民族文化特色的审美类型。汉字既是书面符号，又是书法艺术。从取象以至超象的汉字，均与特定的审美心理相对应。它通过线条布局 and 变化，体现出对世界的一种艺术抽象。其潜在的表现力，经心理场能中的审美效应得以释放。墨迹的宽窄粗细、干湿浓淡，行迹的抑扬顿挫、疾徐涩畅，都可能牵动其爱好者的锦心绣肠。毛笔的弹性大，运行的节奏、延伸的触觉既有时间感又有空间感。结构布局可以随心而设。每个细微的变化都能反映出人的情绪展开的轨迹，从而易于形成多种多样的风格，或凝重，或流畅，或庄严，或轻逸，或严谨，或诙谐。它是一种“情感语言”“心神艺术”。

汉字的历史积淀层十分深厚，凝聚着特定的文化意蕴及人文情感，是中华文明的象征。L. R. 帕默尔在《语言学概论》中说：“汉字是中国文化的脊梁。”

至于作为“软件”的思想系统，更是在文化中属于起支配作用的因素，在遗传、延续过程中体现出其引领力量。中国古代的哲理思想，具有广博深邃的内涵，对后世中国以至世界文化都发生了深远的影响。比方说，出现于20世纪的“一分为二”和“合二为一”两个哲学命题，无疑是古典哲学中阴阳二分法的现代表述。如“与时俱进”，这一说法已经明载于先秦文献之中。《易·损卦》中的“与时偕行”，表达的正是与时俱进的意思。至于现代中国人的文化性格、民族心理、处世情怀等，也无不深深地根植于源远流长的文化传统之中。人们常以万里长城作为中华文化的象征物。长城是遗迹，其中又有精神。它横亘北疆，雄伟壮观，气度不凡。在尚武竞力的古代，地广人众的中国人竭尽全力建造这一巨大的防御性工程，充分说明我们的祖先并不



热衷于攻伐掠夺，而是立足于设防自守。我们的祖先，渴望走出一条稳妥、平静、安全的道路。所谓“高筑墙，广积粮，缓称王”^①，虽然是一种策略，但多少也表露出这种求稳的性格和情怀。即使在“文革”那样狂热的时代，也出现了“深挖洞，广积粮，不称霸”的口号。这里不难看出，由于文化的遗传和沉积，不同时代的人在情怀、性格上仍有相同的一面。

古代文学艺术的影响力更是令人叹为观止。中国历史上，涌现出一幅幅光彩照人的文学画卷。周代民歌，春秋楚辞，两汉辞赋，六朝乐府，唐代诗文，宋代词曲，元人戏剧，明清小说，都达到了所在时代文学艺术的制高点，创造了审美文化的辉煌岁月，以至于后人难以企及。这些文学成果并未因时间的流逝而失色，而恰恰因经历了风雨冲刷、洗礼而神采焕发、流传不息。时至今日，精粹的古代文学作品，依然有广泛的读者，它们不仅活在课本中、学堂中，还活在案头上、墙画上，更活在人们的审美记忆之中。

1.1.3 为什么要反观传统

现代文化，可谓斑驳陆离、五彩缤纷。瞬息流逝的时代风尚、万花筒般的衣食住行、流动不息的商品交换、魔幻无穷的高科技、精微奇妙的智能机器……有力地冲击、震荡着社会的各个角落，无时无刻不在改变着传统的生活方式和生活节奏。于是，人们不免感到，现代化是以传统生活和传统文化的消亡为代价的，尤其是在商品文化、科技文化、娱乐文化方面，现代与传统的距离更大。“万宝路”和“旱烟袋”，几乎如同冰炭而不能同器共存；弓箭石丸和洲际导弹之间更无法找到“遗传”的“血缘关系”；“率兽起舞”的原始宣泄动作似乎也不能和芭蕾舞、迪斯科同日而语。

然而，这种巨大落差仅仅是古今文化问题中的一个方面，还无法包括和说明问题的另一个方面：“人们彼此之间影响愈大，愈是要设法保持固有的传统。”^② 这就是说，文化的发展无法割断历史的联结，历史的联结不只是时空的递进，而且存在着基因的渗透。塞万提斯在他的《唐·吉珂德》自序里说

^① 《明史·朱升传》。

^② 约翰·奈斯比特等：《2000年大趋势》，中国人民大学出版社1990年版，第139页。