

# FOUND DESIGN

找寻·发现·设计丛书  
丛书主编/赵世勇 张兵



## 寻找未来 ——未来设计构想专辑

编著 李通  
参编 蒋克岩  
高艳  
郝文君

平日里和朋友聊天总有许多话题，其中不乏很多与教  
研有关。但每次聊天过后，大家的想法都随着聚会的结果  
散了。聊天时的“妙语连珠”等到用时却一“空”也拿不出  
轻松、幽默、睿智的教学语言也不能在课堂教学中呈现与展  
这种现象屡屡发生，只是我们都没有特别在意，甚至是在抱怨过  
后依旧我行我素，研习着以往陈旧的教学方法。

在学习设计的过程中其实也遇到了这样的情况，面对网络中  
海量的设计信息，我们选择的只是轻松浏览，一带而过。有多  
少信息是应该储存在记忆中的？有多少信息是可以联系在一起的  
呢？我们没有认真地思考过，也没有认真地整合过。

这套丛书的出版来自聊天，我们几位身处高校设计教学一线  
的教师不约而同地道出了上述所说的现象，如何有效地教学成为  
我们议论的主题。讨论的中心是如何提高师生以“问题为中心”  
的整合能力。借此，我们决定尝试以课堂教学、设计研究、项目  
实践为出发点，旨在寻求一些新的教学途径和研究方法。

首先由师生共同组建项

不同教育层面的师生组织在



天津大学出版社  
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

# FOUND DESIGN

找寻·发现·设计丛书  
丛书主编/赵世勇 张 兵



## 寻找未来

——未来设计构想专辑

编著 李 通  
参编 蒋克岩  
高 艳  
郝文君



天津大学出版社  
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

# FOUND DESIGN

找寻·发现·设计丛书



寻找未来  
——未来设计构想专辑

丛书编委会

(排名不分前后)

边放	阚曙彬	鞠国强
彭军	尚金凯	蓝玉琪
孙明	孙浩	郭德岭
朴晓辉	杨庆春	高原
岳铭胜		

## 图书在版编目 (CIP) 数据

寻找未来 / 李通编著. —天津: 天津大学出版社, 2011.9

(找寻·发现·设计丛书)

ISBN 978-7-5618-4111-2

I. ①寻… II. ①李… III. ①设计学 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第171012号

出版发行: 天津大学出版社

出版人: 杨欢

地址: 天津市卫津路92号天津大学内

电话: 发行部 022-27403647

编辑部 022-27406416

邮编: 300072

印刷: 北京信彩瑞禾印刷厂

经销: 全国各地新华书店

开本: 210mm×230mm

印张: 8

字数: 330千

版次: 2011年9月第1版

印次: 2011年9月第1次

定价: 330.00元(全六册)

# 前言

## Foreword

今天的世界因为互联网而有了根本改变，海量信息的高速传输令世界变得扁平且零距离，也在重塑着我们生活的方方面面。作为站在信息浪潮前沿的设计师与设计教育者，我们如何获取、梳理、整合繁杂的信息，并有效地传授给设计专业的学子，已经成为摆在面前不可回避的课题。

信息时代设计教育最显著的特征就是单一知识传授的落伍，取而代之的是设计理念的交流与方法的传授。这就要求设计教育者从全新的视角探索设计的手段和方法，采用更开放的教学思路 and 更灵活的教学方式，以达到更好的教学效果。这套丛书正是基于这样一种目的，以设计信息的获取、整合与应用研究为切入点，重点突出了以下几点变化。

第一，“教”与“学”的团队结构发生着变化。通过几所高等设计院校联合进行课题研究，将信息的整合与问题的提出放在了一个更为广阔的范畴中，课题研究已经不再局限于一个班级、一个专业、一个小单位的概念，各院校从本科生到研究生延伸至教师共同提出课题研究方向，共同搜集整合信息，形成了一种大团队的融合与交流。

第二，设计思考的方向发生着概念上的变化。通过提出多个鲜明的专业方向问题，这套丛书尝试将不同学科、不同领域、不同理念、不同文化所具有的共性进行一种前沿性的梳理与融合，探索从本专业角度思考其他专业的问题。最终使学生在专业侧重点上有所加强的同时，理解相关专业的本质特征，通过跨专业的设计信息与本专业的融合，增加设计思考的广度和深度。

第三，设计视野发生着变化。这套丛书在研究中导入“大设计”的观念，淡化专业方向的界限，以增强学生对设计文化的敏感度。通过课题研究获取的众多设计方向、研发点的信息，使学生真正了解到当今设计的潮流与方向，从中找到自身的差距与不足。经过这样一个过程，学生们不仅可以开阔视野，获取新知，增加思考维度，更可以为如何创新与创造打下良好的基础。

第四，设计策略与管理上的变化。策略与管理是设计的外延，也是中国当前设计行业中比较薄弱的环节。这套丛书通过组织教师和同学共同研究一个课题，最终达到使不同理念、不同经验、不同方法有所交融的结果。这不但是我们在设计策略与管理上进行的改革与探索，同时也是在互动式教学上一次有益的尝试。

总之，创新教学的研究模式、打造成熟的教学团队、增加设计的思维深度、开拓广阔的设计视野是这套丛书的初衷与宗旨。因为设计已经成为对应现代社会发展、人类文明进步的明镜，中国的设计师更要对社会和经济的发展形成持久且深远的推动力，而不能仅是阶段的、局部的推动那么简单。如何在社会不断变化更新的过程中静下心来，回顾历史，总结经验，在积淀中时刻寻找发展的主线，将是一代设计教育者责无旁贷的职责与使命。

天津师范大学美术与设计学院 院长 教授

李校

# 目录

## Contents

### 李通

天津美术学院工业设计系  
副教授  
中国工业设计协会会员



不同学校不同专业的师生，为一个项目在一起收集、归纳、整理、交流、沟通和讨论设计，发现真的很有意思且有意义。针对设计大信息量、多维度的观察视角，书中内容体现了“大设计”概念的宽广思路，是感性认识“设计”、开阔眼界的好方法。师生对设计项目的点评和总结，胜过设计理论的枯燥陈述，又是理性学习和认知设计的途径。此套丛书无论涉及的内容、项目管理运作过程等方面大家均有受益匪浅的同感，且引发参与项目的各位同仁对当今和未来设计教育等问题的反思和畅想，可见意义深远。

### 蒋克岩

天津师范大学美术与设计学院 艺术设计系 助教



设计从某种意义上讲，是一种具有“动态性”的艺术，在不断的变化中延展和丰富着设计手段和内涵。探究设计的发展，不能只局限在一个方向，应该以更为广阔的视角，在相互融合的过程中，寻求设计艺术中的普遍规律。这是一次非常有意义的探索过程，收获的不仅仅是几本书，更多的是不断前行的方向和力量。

### 高艳

天津师范大学美术与设计学院 2009级硕士研究生 艺术设计专业



这次出书的经历使我终身难忘，我体会到了集体的巨大智慧和力量。在各位老师辛勤的指导下，不论从资料的搜集和整理，还是从资料的汇总和排版，我都体会到了一种幸福，因为这是有方向的。老师的鼓励和引导就是指引我前进的明灯，这股温暖的力量支撑我找到了解决各种问题的方法，完成了这次探索性的研究和学习，使我更深地体会到了设计的精髓。

### 郝文君

天津师范大学美术与设计学院 艺术设计系 2007级本科 动画专业



时光雕琢艺术优雅，努力代表汗水无价。我们午夜探究的群策群力，清晨排版的废寝忘食；朝阳曾照耀青春的光彩，月牙曾邂逅封笔的深夜……当岁月的河流在苍茫的大地上匆匆流逝，那深深镶嵌在河床上的亮光，是无悔的青春与感恩的汗水！它见证了团队的力量，体现出我们对艺术的追求。

Chapter 01/在自然中行走/001

Chapter 02/发现可能性/012

Chapter 03/梦想照耀未来/018

Chapter 04/突围/034

Chapter 05/敢想敢做/046

Chapter 06/从小处着手/060

Chapter 07/可见的孕育/070

Chapter 08/解放思想/082

Chapter 09/简约最美/096

Chapter 10/虚拟现实/112

Chapter 11/价值取向/116

Chapter 12/反思以人为本/130

Chapter 13/追逐速度/138

后记

## 寻找未来 Chapter 01 / 在自然中行走

我们的未来会是怎样的？或者说我们会给后代留下什么？这是一个作用当代、关乎未来的课题。佛家相信世间有因果轮回，行为的产生总会有相应的结果与之照应。当代表着科技发展的电子产品出现在我们的面前时，人类对其的追逐是何等的疯狂，简单地以为这就是未来的生活，不经意间我们丢掉了“自然”——这个人类赖以生存的环境和不可多得的朋友。楼兰文明的覆灭给现代人留下了深深的思考和启示，在实现所想要的生活和失去生存的环境之间要如何选择？生存的空间一旦消失，那么再高的科

技、再现代的生活又有什么意义呢？

当自然对现代科技发展所带来的负面影响进行评价并给予回应之后，我们才发现要恢复与之和谐的关系需要付出更大更多的努力，甚至有些已经消逝，永远不会出现在我们面前了。俗话说“亡羊补牢，未为晚矣”，但谁又能知道自然留给人类的空间和时间还有多少？我们到底丢失了什么？是否还能找得回来？这些问题是未来设计中应该关注也必须关注的，因为这关乎着我们人类未来的生存与发展。



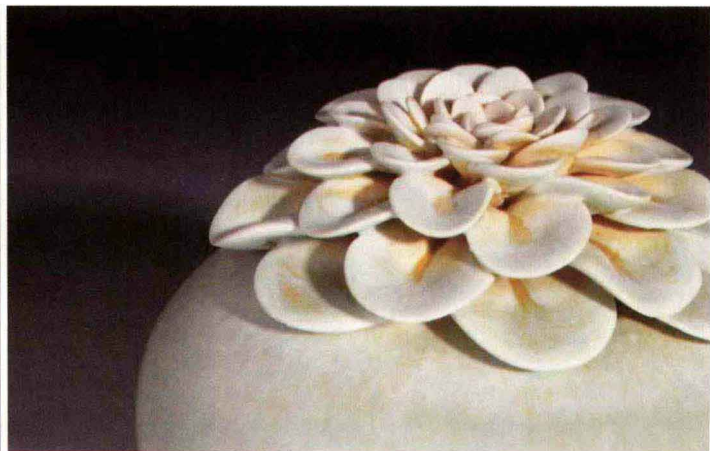
吴宇森导演拍摄的电影《剑雨》中，主题曲里有句歌词十分能打动人心，“我是自由行走的花”。这是何等潇洒并富有诗意的生活，有时候觉得那是一种可遇而不可求的生活状态。人们总是对美好事物不断地追求，希望达到一种物我相融的状态，所以人们才会喜欢花，并且用花比喻美好的事物或是心爱的人。WhiteEarth Studio设计工作室用陶瓷这种既古老又散发着时代气息的创作形式表现着对花的感悟，传递着花的

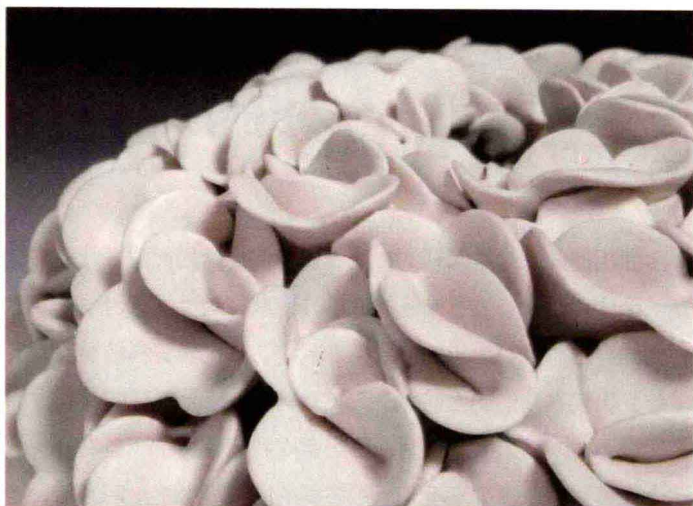
## // 花在心中怒放

语言，当我们仔细端详这些作品的时候，那一片片含蓄有致花瓣粘合在一起怒放着，不禁让人有了想把它捧在手心里的欲望，眼中之花与心中之花在这一刻同时绽放。

设计者/WhiteEarth Studio

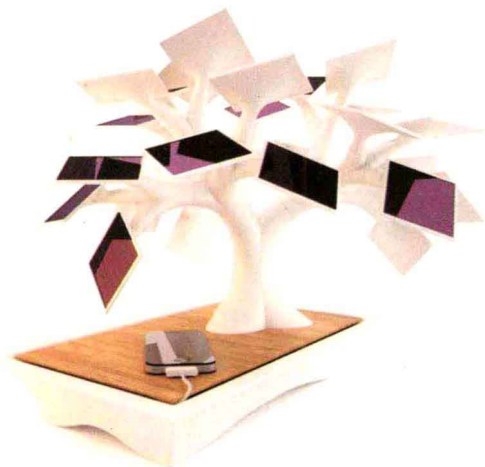
链接/<http://www.etsy.com/shop/whiteearthstudio#>  
<http://whiteearthstudio.blogspot.com/>





# electree

■ ELECTREE设计工作室的logo代表着他们追求并合理利用自然能源的设计理念。



■ 利用叶子板吸收光源可以给手机充电。

## // 吸收光源的叶子板

现代科技的发展引发了能源的匮乏问题，如何节约能源并开发可持续的新能源成为当今世界关注的焦点，风力发电、太阳能的利用都是人类开发新能源的有效途径。

ELECTREE设计工作室围绕可持续能源的开发与利用展开了一系列设计工作，无论是户外还是室内，这种能源吸收设备被设计成为树形，通过调整、改变树枝上叶子板的角度和方向，能够充分地吸收光源并进行转换，用于日常生活所需。可以说这种设计理念代表着未来设计的方向，它的推广可以让我们尽量减少对不可再生能源无度的采伐。

设计者/Vivien Muller  
链接/<http://www.electree.fr/>







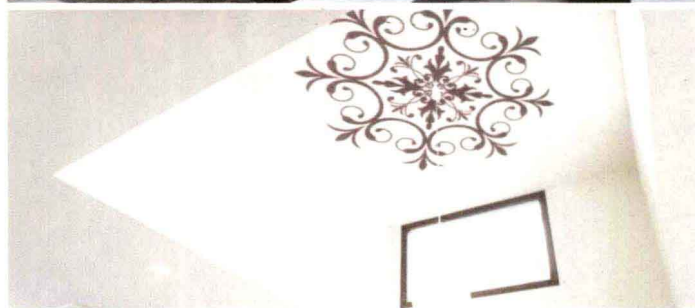
## // 雀之灵

杨丽萍的独舞《雀之灵》表现了孔雀婀娜的姿态，但她已经超越了对外在形态的模拟，而是与之在心灵上产生了交融。任何艺术形式都不应该是表面的，而是内心感悟的反映。我们都喜欢孔雀开屏的美丽，也有过花几块钱买上一根摆在家中欣赏的经历，但我们是剥夺了孔雀的美丽而得到内心的满足，那只是表面的。杨丽萍的舞蹈和Cathy的这些作品是不是给我们带来一些启示呢？

设计者/Cathy

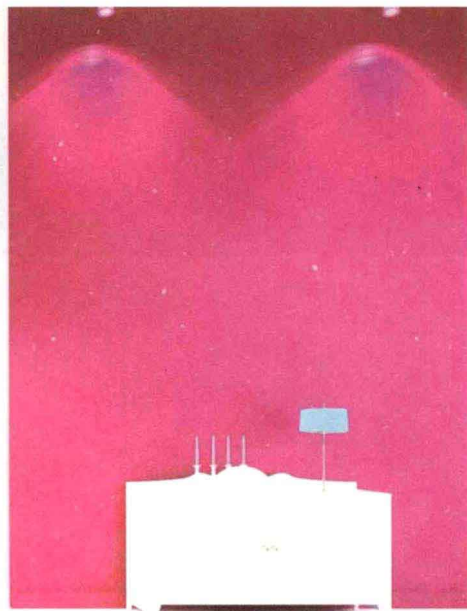
链接/<http://www.etsy.com/people/cathysavelspaintings>





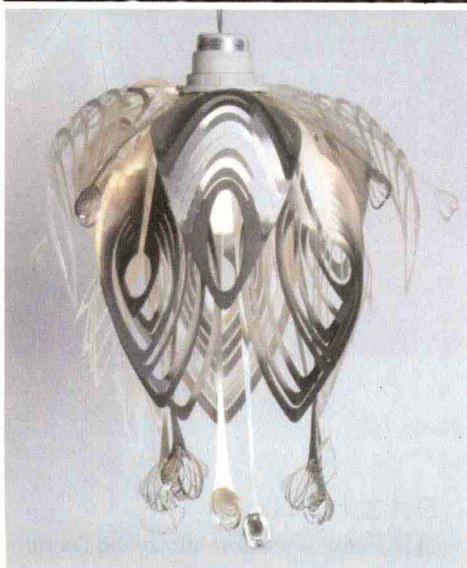
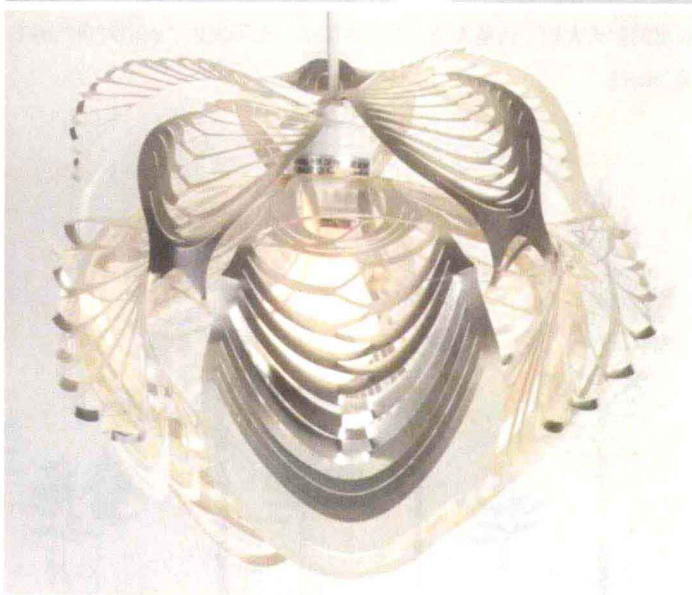
## // 森林之吻

如今的家居设计，人们谈及最多的就是环保和健康，除了装饰的材料之外，设计也应该体现这一新家居理念。有人说，家是避风的港湾，是心灵的归宿，这体现着家在人们心目中的地位，人们会将自己的审美意趣注入到家居的每一个角落，体验着生活的轻松与和谐。无论是床头长出的参天大树，还是天花板上的花卉图案，无不表达了人们对自然的追逐与向往。



设计者/Frank Fuzzy

链接/<http://www.frankfuzzyparis.com/>



## // 灯花·花灯

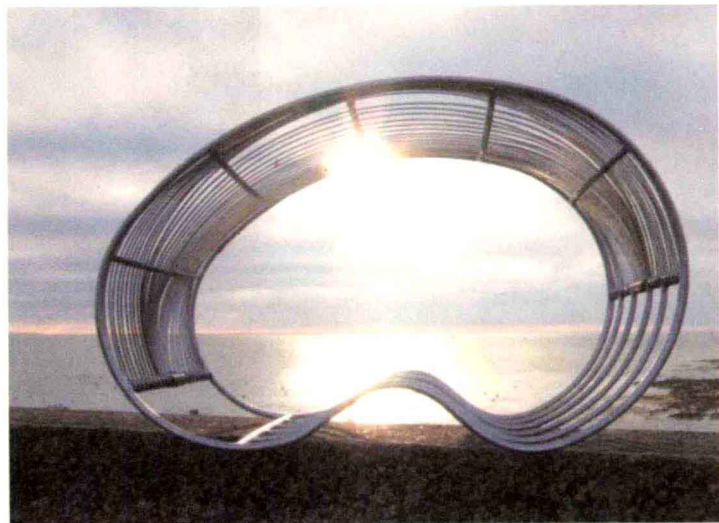
设计者/Tord Boontje  
链接/<http://tordboontje.com>

灯让我们告别黑夜，花让我们思绪飞扬，Tord Boontje让美丽的花在黑夜绽放，是灯还是花，在这一刻已经不再重要，它更多的是体现人们对自然的眷恋之情。这几款作品将花的形态与灯具完美结合，没有高深的哲理和内涵，有的只是淡淡的温情在黑夜里温暖着你的心，设计所要体现的境界便在于此。

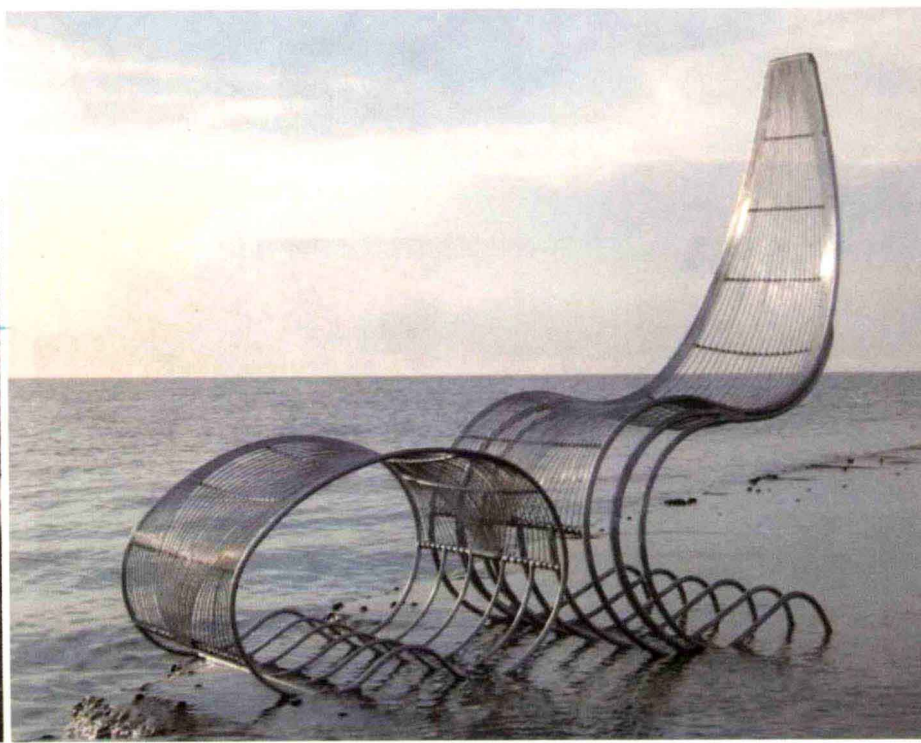
# // 行走天地间

设计者/Adrian Rayment

链接/<http://www.archithings.com/page/110>



看多了武侠小说和电影，梦想着像侠客一样独自行走在天地之间，天为屋、地为床，多么潇洒和畅快……小说和电影与现实生活是有差距的，生活在都市的我们不可能成为孤行的侠客，但我们可以通过设计来追求那样一种境界。Adrian Rayment的这款椅子与凳子的组合设计体现着行走般的律动，将它置身于自然环境之中，坐在上面，仰望苍穹，天地于心的感觉会油然而生。



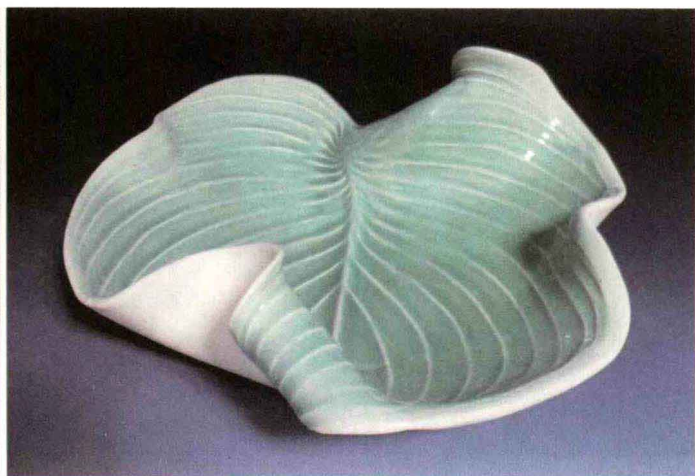
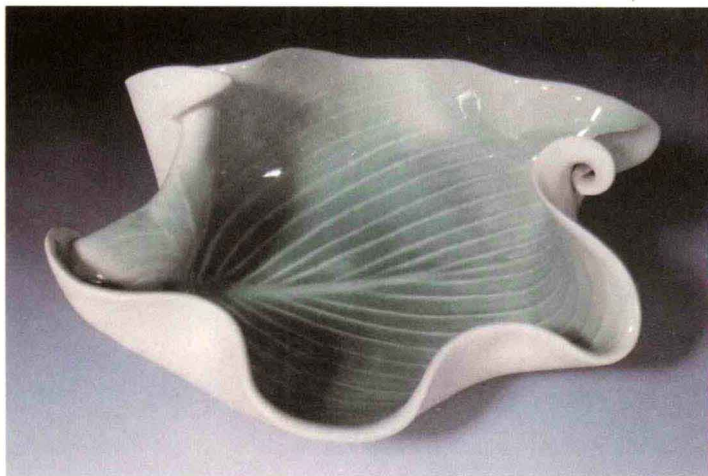


## // 翩翩起舞

艺术的灵感来自对自然的感受，对自然的审美追求。将翩翩飞舞的蝴蝶放置在女人的脖颈上，可以说是一种相得益彰的搭配。Anastasia项链创作的灵感来源于自然美丽的蝴蝶、克里姆特的绘画和华丽的老式胸针。蝴蝶造型是用纺织品和人造皮革制成的，上面点缀着珍珠，突显高贵和典雅。

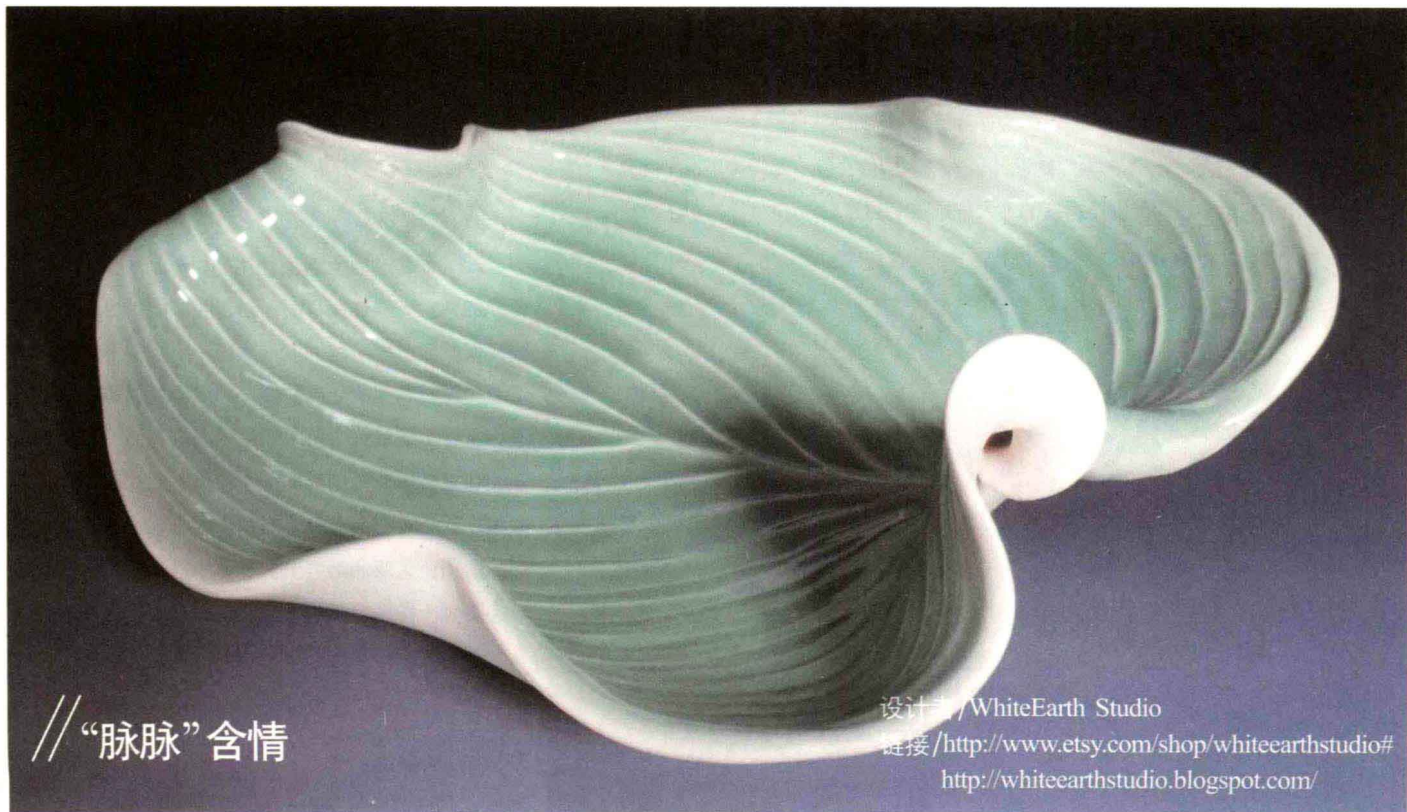


设计者/Anastasia  
链接/<http://www.etsy.com/people/lovisetto>



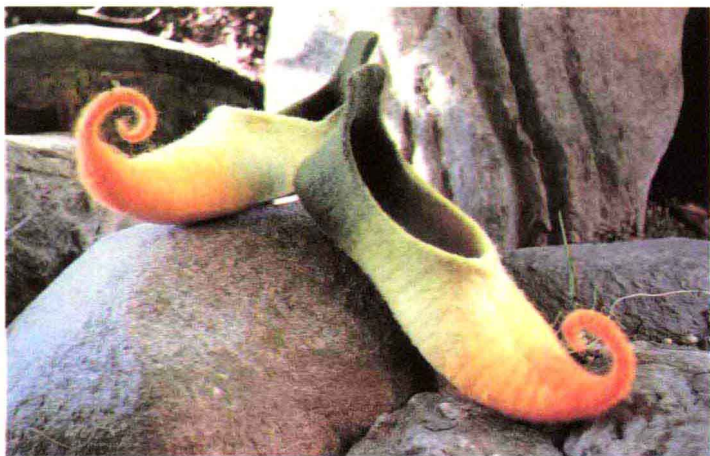
落叶归根是树叶对根的情谊，任何事物都有着它的归宿，对设计而言也是同样的。当设计师的作品呈现在受众面前，它就有了归宿，就与受众产生了心灵上的沟通。WhiteEarth陶瓷工作室设计的这款树叶状的瓷盘，具有多样的功能，可以盛放水果和食物，也可以当成烛台甚至

可以作为香皂盒使用，这些都给了使用者最大的自由度。树叶状的形态更是给人无限的遐想，特别是叶片上凸出的筋脉仿佛告诉人们：自然中的细节可以传递着一种温情。



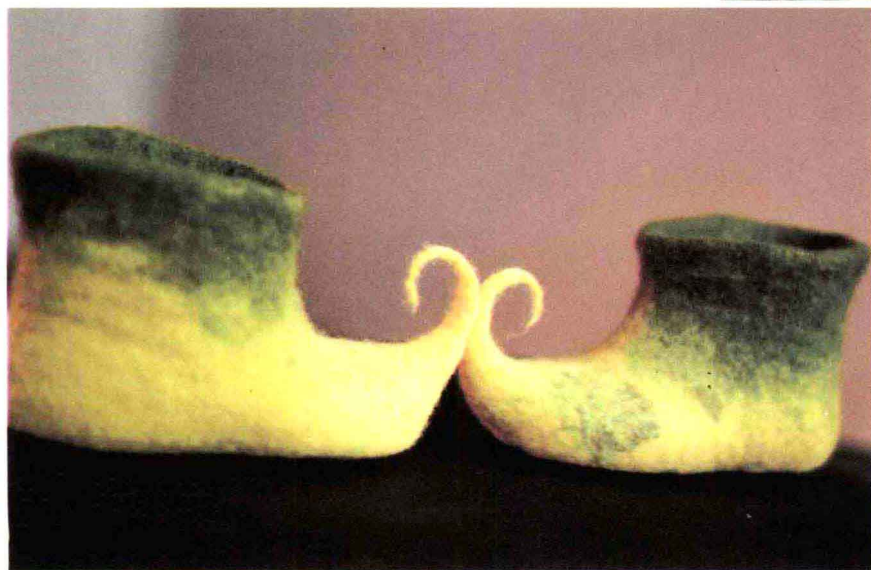
// “脉脉”含情

设计者/WhiteEarth Studio  
链接/<http://www.etsy.com/shop/whiteearthstudio#>  
<http://whiteearthstudio.blogspot.com/>



## // 绿野仙踪

小时候特别喜欢看动画片《绿野仙踪》，因为那里有很多的梦想和不断飞舞在空中的仙女，她们穿着华丽的裙子和带有卷曲鞋尖的鞋子，拿着一根仙女棒，能实现你的所有愿望。虽然年龄在不断增长，可是却依然相信在那森林的深处，有仙女在等待拥有梦想的人。设计师Zavinta可能也是一个相信童话的人，她设计了一系列的仙女鞋，专门奖励那些仍然相信童话，认为仙女还存在的大人或是孩子们。



Zavinta制作仙女鞋所使用的材料都是不添加任何化学成分的天然环保材质，新西兰羊的羊毛和天然乳胶，仅此而已。毛毡的制作来源于一种古老的技艺，需要先进行羊毛的分层处理，然后添加温热的肥皂水进行挤压，这是一个持久的过程，只有通过这种方式才能让这种天然毛毡更加结实耐用，起到抗寒保暖的效果。Zavinta还提供了多种颜色供人们选择，渐变色彩的运用让这双仙女鞋更加灵动，搭配上小小的卷曲鞋尖更有一种精灵般的感觉。其实不论是否有仙女，只要梦想常在我心中，那这双仙女鞋就是为你准备的！

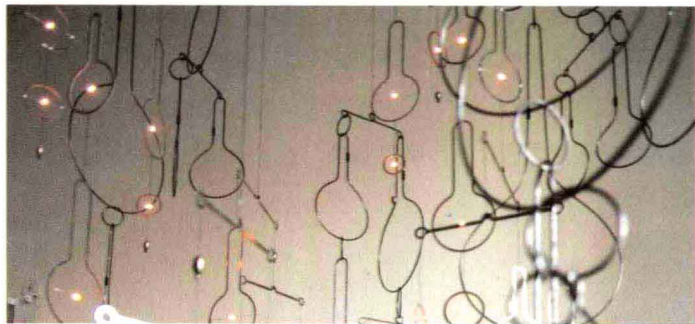
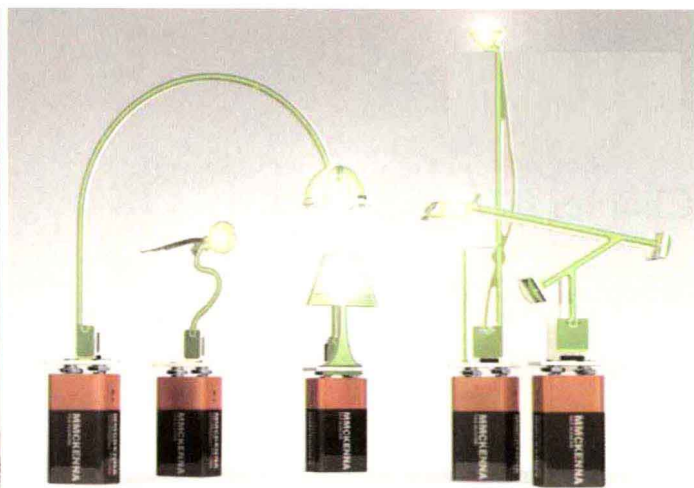
设计者/Zavinta

链接/<http://www.etsy.com/shop/zavesfelt>



## // 晶莹剔透

循环使用是人们为了适应这个资源紧缺的时代而产生的一种节能方式，当人们再次认识到节约的重要性时，这种方式又开始被大力推行了。由Mmckenna公司设计的灯具“Betty Lou”就是一个节能的典范，不仅在造型上可以进行多样的搭配，还使用了可充电的锂电池来进行能源供给。这个在酒杯上安置的灯具构思新颖，能在夜晚创造出浪漫的气氛，而且搭配有高效率的LED灯泡，增加了使用的时限。在这个节能至上的时代，Betty Lou一定能给你带来低调的浪漫。



设计者/Mmckenna

链接/<http://www.mmckenna.com/>





## 寻找未来 Chapter 02/发现可能性

有着创新精神的设计师们把他们灵感的触角伸到各个领域，各个地方。

他们激荡灵感，挖掘更多的新的可能性，似乎大胆创新的设计都是在对以往固有概念的宣战以及推翻。设计师的大胆，发现了各种从前不敢触及的可能性，这便是设计的魅力之所在了。

就如同曾经古人对可能性的畅想，如今大多都已成为现实。古人畅想千里传音，当今有了电话。古人畅想可以腾云驾雾一跃

千里，如今就有了飞机火箭。

但就算在现今科学技术高度发达的年代，新的可能性依然没有被挖掘穷尽，相反则是愈发丰富。

人们对未来世界的好奇与探索就如同设计师对新的可能性的发现与挖掘。正因如此，才有了设计师们的各项创新设计。设计师不断地发问又不断地用自己的设计来回答。未来设计究竟该是怎样？该是怎样的一种概念？

## // 温馨的睡眠盒子

当你没有预定到酒店或是由于航班晚点而滞留在机场的时候是否会为没有可供休息的地方而苦恼？在当今人口越来越多，土地越来越缺乏的年代，在机场或是旅游地，对于快捷省地的临时居住屋的需求量越来越大。

俄罗斯设计团队Arch-group的SLEEPBOX设计为你提供了这样一个睡眠和休息的宁静空间。

SLEEPBOX是一种小型的活动空间，尺寸为2mx1.4mx2.3m，内部的床铺、通风系统、声音报警、液晶电视、插座、膝上电脑活动隔板等设施非常齐全，能为出行疲惫的人们提供一个温馨、舒适、方便的休息空间。

简约的造型设计适用于火车站、机场、购物中心、旅游地等。

