



我不愿改变世界
也不愿被世界改变

夏 岩
著

GUOZIJ
XIHUJIANDE
RENSHENG

过自己 喜欢的人生

最大的成功，不是追寻，而是回归
回归自己的初衷和梦想
在最好的年华里，找到真正的自己



经历了迷茫与觉醒，破碎与重生
才会感谢那些灰暗的日子里
自己的努力与偏执

中国商业出版社

过自己喜欢的人生

夏岩
著

GUOZIJ
XIHUAND
RENSHENG



中国商业出版社

图书在版编目(CIP)数据

过自己喜欢的人生/夏岩著. —北京:中国商业出版社,2015.5

ISBN 978-7-5044-8946-3

I. ①过… II. ①夏… III. ①人生哲学-通俗读物
IV. ①B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 070695 号

责任编辑:侯燕平

中国商业出版社出版发行

(010-63180647 www.c-book.com)

(100053 北京广安门内报国寺1号)

新华书店总店北京发行所经销

北京航天伟业印刷有限公司印刷

*

880×1230 毫米 32 开 8.75 印张 200 千字

2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

定价:35.00 元

★ ★ ★ ★

(如有印装质量问题可更换)



目录

CONTENTS

第一章 多少年，我们都活在别人的眼中

——致被千万人束缚的你和我

002 / 你是否生活在别人的眼里

007 / 我不想戴着枷锁跳舞

011 / 过自己喜欢的生活，喜欢自己过的生活

015 / 即使含着泪，也要对这个世界说“你好”

019 / 让我们尽情地嘲笑那些千篇一律的人生模式吧

024 / 希望得到全世界，你就失去了自己

028 / 纵使不能随心所欲，也要活得畅快淋漓

032 / 能将平凡的日子过得生动，才是最富有的人

第二章 我们一无所有，我们独一无二

——致我们一无所有的青春

038 / 努力看风景，也让自己成为风景

042 / 一无所有的人才敢孤注一掷

046 / 还记得你的初衷吗

050 / 微笑着去寻找一个不可能出现的你

053 / 年轻，就应该有一次酣畅的奔跑

057 / 穷出品位，穷出格调

062 / 青春里，最深刻的烙印

066 / 成长不只是改变，还是坦然面对改变

第三章 你是自己的筑梦师

——致在人生路口茫然无措的你和我

072 / 任何人都是自己幸福的工匠

076 / 最好的梦想就是：只为付出，不求回报

080 / 丢掉该死的牵绊，只因为我喜欢

085 / 人生不是规划出来的

089 / 可能喜欢，只是偶然——关于目标

094 / 要么拼，要么滚回你的“安乐窝”

098 / 再艰难的事儿，总得有人去做

102 / 太容易实现的，不叫梦想

第四章 假如全世界遗忘了你……

——致在长夜里痛哭过的你和我

108 / 城市是一个几百万人一起孤独的地方

112 / 我们误读了这个世界，却怪它欺骗了我们

116 / 你不必逼着自己把心交出去

121 / 前行的路已经如此艰难，你就不要再给自己加一道坎

125 / 我们都是在荒蛮的荆棘间奋力歌唱的鸟儿

130 / 跌倒了，爬起拍拍灰尘

134 / 最大的成功，就是让自己快乐

138 / 对折磨我和事说“我很好”

第五章 勿沉浸于过往，勿执着于将来

——致活在过去或者未来的你和我

144 / 睡着的青春没有梦想，最残忍的事莫过于虚掷时光

148 / 人生就是一场矛盾，舍不下，便得不到

152 / 也许你我都不够优秀

156 / 在平凡的工作中做不平凡的自己

160 / 人生是一条单行道，不能回头但可以转弯

164 / 人活的是自己，不是道理

168 / 有一天，你所有的成绩都会一笔勾销

172 / 在难熬的日子里笑出声来

第六章 感谢有人弃我如尘土，感谢有人待我如初

——致我们千疮百孔的爱情

178 / 如果你我的相遇，可以重新被安排

183 / 放爱情一条生路，给自己一条退路

187 / 若不得不分离，那就好好地道声再见

191 / 爱情里从来没有命定的不幸，只有不肯放下的执着

195 / 最坏的爱情，莫过于以爱之名捆绑对方

199 / 因为不完美，所以完美

203 / 越是平凡的陪伴，就越长久

207 / 感谢曾经的颠沛流离，让我遇见最好的你

211 / 夜深人静时，说说你最美的爱情

第七章 从现在起，打包行囊，不问远方

——致居于一隅不敢出发的那些人

216 / 一只想吃葡萄的蜗牛

221 / 一个人的行走范围，就是他的世界

225 / 脚步

229 / 我遇见过最美的天空

233 / 在布达拉宫前的长椅上

237 / 在那条最老的街上吃最美的食物

242 / 我睡过的最破的那张“床”

第八章 让我们一起，看青春华丽谢幕

——致在青春里流连忘返的你和我

248 / 如果终要老去，那就淡然地老去

252 / 即使过了25岁，也不必着急

256 / 再见青春，再也不见的青春

260 / 青春在年月中谢幕，却在我们心中上演

264 / 终有一天，我会笑对从前的自己

第一章

多少年，我们都活在别人的眼中

——致被千万人束缚的你和我

我们想要奔跑，可是我们都戴着脚镣。

世界给了我们太多规则，将我们装在笼子里，并且一遍一遍喂给我们同样的粮食。终于，我们被驯化了。

然而，在这个世上，每个人都朝不保夕，谁有能力驯养谁？谁有资格指导谁？

所以，过自己喜欢的生活吧。不论成败，只要生活就行了。

你是否生活在别人的眼里

我有一位挚友，是个美国女孩，名叫艾米丽。认识艾米丽是在回国之后，一个很偶然的情况下，因此，我给她起了个中文名字叫小偶。她也颇喜欢这个昵称。按照她的说法，人活在世上就好像一个个玩偶，被一条条看不见的线牵绊着、操纵着。

长久相处下来，我便觉得，这个女孩身上有一股子魔力，叫人诧异而又好奇。下面，让我来将她的故事讲给你听。

她身材不高，头发不长，体格瘦弱。据她自己说，她从小身体就不好，在母亲肚子里呆不到足月就着急地跑到人世间，因此一出生就和各种药以及医疗设备结下了“不解之缘”。然而我初次见到她的时候，却在她脸上看不到一点病容，看不到一点憔悴或者懦弱的影子。这个瘦弱到几乎一阵风就能够把她吹起来的女孩，脸上却有着几乎抵得上整个世界重量的笑容。

那时候是初夏，牡丹花正开。“一枝红艳露凝香”，

牡丹的颜色几乎染到了周围的空气上，使得风也带着花的色彩，连地上的阴影也带着花的香气。这个金发的小丫头正一个人蹲在地上，自言自语地说着些什么。我天性爱交际，虽然不认识这个对着花儿喃喃不停的女孩，但还是过去搭讪：“你在说什么啊？”

“我在给这朵花起名字，问它答应不答应啊！”

给某一朵牡丹花起名字，真是奇妙的想法。本来，满园的牡丹竞相开放，铺得好似锦缎一般，整体显出繁盛之美。但是她这么一说，我便开始注意到她面前的那朵花。似乎一下子有了个性，有了灵性，有了不同之处。我不禁问：“你还给这里的其他东西起过名字吗？”她听了，眼神里有了光芒，开始一个个给我介绍：这边一棵有划痕的大松树叫“扬”，那边一块嶙峋的怪石叫“亚当”，门口的一对石狮子竟然分别叫做“露西”和“吉米”。一路下来，我竟然也认识了很多“新朋友”。

本来，我来这里便是为了游玩，这下子忽然身边好似多了一个风趣幽默、精灵古怪的导游。交谈中我知道了她的名字，便笑着说：“不如我也给你起一个名字吧，你我偶然相遇，我就叫你小偶。而且，‘偶’就是玩偶的意思。”

便是在那一刻，她把自己的道理教给了我。她说，人活在世上就好像一个个玩偶，被一条条看不见的线牵绊着、操纵着；或者像风筝，自以为飞得很高，但是其实并不自由。同样，有人认为鱼儿和小鸟很自由，可是鱼儿也许想去岸上走一走，而且谁又能说有了一双翅膀之后，就一定会很快乐、很幸福？

我并不十分认同她的看法，又不知道怎么反驳好，就问：“照你这么说不，世界上就没有自由的人了？”

她抬起头，眯着眼，看着天空，似乎要在云端寻找什么东西一样，目光遥远而漫无边际，过了一会，才回过神对我说：“其实，不管自由不自由，做自己就好。”

和小偶分开之后，我依旧对这个女孩念念不忘。每当自己觉得劳累的时候，不知为何，眼前便会浮起这个并不熟识的女孩的笑容，耳边便会回想起这个金发碧眼的女孩有点少年老成的话：“做自己就好。”

我不禁会想：不做自己，我会去做谁？我正在做谁？

做着这样的思考，我便渐渐明了，渐渐领悟。在生活中，我们常常忘情于自己的角色，所有的时光，有多少属于自己？

扪心自问，我努力做优秀的人，努力做上进的人，努力做快乐的人，可是我有多久没有做自己了？

我开始尝试着在无人的时候，和路上偶遇的一只小猫或者小狗交流，虽然当周围有人出现的时候，我便立马装作一本正经，好似没事儿人一样；我也会尝试着在工作的时候，忽然看着天空出神，并且发现原来天空那么美丽，竟然是一道一直被错过的美丽风景。

从前，下班之后，我便早早地回到住的地方，可是如今我也学会了背着包，在河边走一走。谁说下班之后就一定要回家？谁说不能一个人去放松放松？躺在河边的长椅上，看着柳枝把天空分割成碎片，看着云彩一点点地变幻形状，我才感觉，我做回了自己。世界那么大，人生活的圈子却那么小。我们做着别人眼中的“大好青年”或者“有为人士”，我们因为害怕别人说自己脾气好，而不敢轻易表露不满，只好忍气吞声；因为希望别人赞美自己大方，而不顾自己囊中羞涩，掏空了腰包也要撑起面子；因为希望别人赞美自己文静，而不

敢脱了鞋子光脚走在马路上大声歌唱……我们都活在别人的评价中，慢慢地被别人的眼光雕刻得面目全非。

可是，我们可还记得自己是什么样子？我们还是在为自己而活吗？

已经过世的歌手张国荣有一首《我》，里面唱到：“我就是我，是颜色不一样的烟火。”他一辈子都活得自我，活得无怨无悔。然而人们并没有因此而视他为异类，相反却全部亲切地叫他“哥哥”，给予他最大的尊重和支持，只因为，他能够用最大的勇气，正视自己，做回自己。那么，我们呢？在别人的目光压迫得喘不过来气的时候，你是否想要高喊“我要做自己”呢？

自从见过了“小偶”，我才渐渐发现，其实，活出自己的风采并不是一件困难的事情。世界上的每一个人本就是不相同的，与众不同是我们天赋的权力。无论别人的眼中我们是好是坏，是年轻有为还是安逸懒散，是大方得体还是小气吝啬，这些都不重要，只要自己能知道自己是怎样的，就足够了。

宫崎骏的动画之中，我最喜欢的便是《天空之城》，在那里，一旦一个人失去自己的名字，那么他就将永远失去自我，成为没有自由的奴隶。这里的名字，不就是自我的象征吗？试想，我们在社会之中，不断地扮演着别人眼中的各种各样的角色，上演着一台台欢泪苦乐的戏，最终会不会失去自我？

第二次见到“小偶”，是在一家咖啡厅。我一直认为她应该是一名来这边旅游或者学习的学生，或者是一名学习音乐或者美术的艺术

工作者，却不想她竟是一名优秀的翻译，西装革履，虽然依旧身材瘦小，却带着点干练。再次见面，一个微笑就代表了所有默契。我问她：“你有没有给这里的杯子都起个名字？”

她耸耸肩：“我为什么一定要给它们起名字？”

交谈之中，我才知道，她自小体弱多病，心脏不好。在很小的时候，医生断言她只能活到二十几岁。当一个人知道了自己生命的期限，便会分外珍惜时间，也正因如此，她才发现，很多人不是为自己而活，而是为别人而活，活在了别人的眼里。因为别人的目光而不敢在马路上席地而坐，因为别人的目光而不敢多看一眼天空，按照别人的想法去读大学、找工作甚至恋爱，做着自己不喜欢的事情。这样何苦？

她问我：“如果你知道自己只能够活到四十岁，你的生命会不会和现在不一样？”

“一定会不一样。”我思索了一下，肯定地回答。

她笑了，有着了然和开心：“所以啊，从现在开始，你就这样想，你以后的人生一定会不一样。等你老了，你就敢说‘我活得值了’而不是‘我这一辈子太累’！我就是这样想的，所以我一直到现在，都很开心，很健康！”

那一次，我们相谈甚欢。最后离开之前，她又回过身，和我说：“记住，做自己就好！”

我不想戴着枷锁跳舞

——一直以来我都很庆幸，已经过去的岁月里，没有什么事情让我觉得不值得。我很喜欢已经度过的点点滴滴时光，将记忆一寸寸裁剪下来的话，里面的每一幅画面都足以让我微笑或者感慨。

童年的记忆已经不再清晰，但是当我可以去想起的时候，愕然发现，原来自己的性格在很小的时候就已经初露端倪。记忆里，一个脸上带着稚嫩的严肃的男孩，穿着大一号的衣服，表情凝重，可眼神里竟然有不属于那个年龄的不屑。这就是我。

那时候学校要学生代表去做演讲，本来我是不二人选，可是老师对我打量再三，决定将第一个同学的大衣换给我穿。当我在高台上摆出一副慷慨激昂的幼稚表情去演讲的时候，下面可能没有几个人会想到，这个孩子之前还穿得像个乞儿。

这就是我，从那个时候起，我就已经有一副对什么都不在乎的表情。我可以在丢了饭钱之后长久地饿肚子，也不吭一声；可以不管身上穿的一衣服合不合身、

好不好看，只要一书在手便别无所求；可以在面对任何场合的时候都无所惧怕，满溢而又单纯的傲气支撑了一切。

原来，从小时候起，我就是我自己。

现在想起，孩提时的傲气不值一提，可那种简单的自以为是，不是已经把喜欢与不喜欢划分的无比明显了么？从那之后，我就知道，我一定要过自己喜欢的人生。我可以一边走路一边看书，所读的内容大多与学习无关，有的时候可能只是一本侦探小说，重要的是我喜欢；我可以不修边幅，语出惊人，想法怪异，有时候甚至甘做“奇葩”，可是依旧能够呼朋引伴，结交知己。我喜欢这样的生活。

大学的时候，拼着一个月不回家，终于赚到了第一份正式工资，从此开始了新的旅途。长久下来，我爬过高山，在中俄交界处独自一人攀登虎头山，一失足差点掉进乌苏里江喂鱼，可是当攀上山头，瞭望如巨龙一般的江水缓缓流动，我依旧感觉快意；也曾见过大海，与人结伴，踏上渔船，迎着波涛，穿过岛屿链，渔船收网的时候过去帮忙，即使沾染得满身泥浆，鱼腥味经久不去，但是四望无尽的碧水蓝天已经深深地印在了我的记忆中。那段时间，动辄现身于山水之间和古城小镇，或为了探寻水源而步行一天，饮水耗尽只能喝溪水；或为了一股香味而在不知名的小巷子里体会“曲径通幽”的快意。

我的方向感并不是很好，迷路已经是家常便饭，但是在一个人游玩的时候，“迷路”也成为了一种独特的享受人生的方式。

一个人，爱过，也被人爱过；付出过，也得到过；有过感恩，有

过亏欠，曾经在雨夜之中肆意地感受风雨的快意，也曾在灯火如豆中埋头案牍努力工作。但是，我一直尽量做着喜欢的事情。

这个世界上，每一个人都会面临各种各样的束缚，也许正是因为这样，古人才会唠叨：“天下不如意，恒十居七八。”有时候我会想，我并不寻求绝对的自由，我只是希望更自由一点。只一点，就足够了。

你呢？你是否有一个藏在心底的、最初的梦想，却一直只是梦想？你是否喜欢那些唯美的照片，却从来没有关注过身边的蓝天和夕阳？到底是什么束缚住了你的脚步，让你只能戴着枷锁舞蹈，藏着梦想苟活？

有时候我会自问，从北京到拉萨的火车，全程四千多公里，往返只需要九十六个小时，是什么阻止我走一遭？云南丽江风景秀丽，西双版纳和香格里拉相加便足以装满任何一个人的梦，我又缘何不入梦？海南岛风光得天独厚，举世闻名的“天涯海角”，为什么没有留下我的足迹？

没有任何理由，没有任何借口。所有的“工作忙”“没时间”“没有钱”全都算不上真正的理由，只要我想去，这些土地，最终都会踩在我的脚下。所有让你决定继续裹足不前的理由和借口，都只不过是你自己无形之中加给自己的枷锁。人生已经有太多的束缚，若是自己还要给自己带上盔甲、缠上绳索，那么生命不也太过于无趣？

如果有一天，你很想吃一种美味的食物，那么你就去吧。要知道，你还能够买得起这种美食，并且还有能力去品尝，这本身就是一