

李少白
童诗童话系列

★童梦中国★

看小鸟 上课



李少白
著

带你满世界飞的，
其实不是飞毯，
不是扫帚，而是长翅膀的书。



CS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

（少年叙事诗）

李少白 著



图书在版编目 (CIP) 数据

看小鸟上课 / 李少白著. — 长沙: 湖南少年儿童出版社, 2016.6
(童梦中国·李少白童诗童话系列)
ISBN 978-7-5562-2148-6

I. ①看… II. ①李… III. ①儿歌—作品集—中国—当代 IV. ①I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 054266 号

看小鸟上课

Kan Xiaoniao Shangke

策划编辑: 吴双英 杨 巧 责任编辑: 杨 巧 吴 浩
插 图:  (陈雅岚) 装帧设计: 林 悠 刘 璐

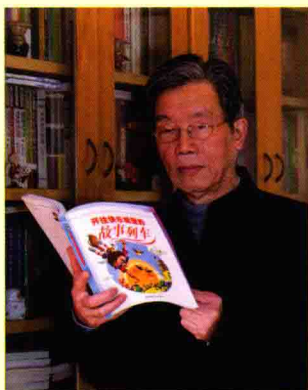
质量总监: 郑 瑾 出版人: 胡 坚
出版发行: 湖南少年儿童出版社 地 址: 湖南省长沙市晚报大道 89 号
电 话: 0731-82196340 (销售部) 82196313 (总编室)
传 真: 0731-82199308 (销售部) 82196330 (综合管理部)
常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司 开 本: 889 mm × 1194 mm 1/32
印 张: 5.5 印 数: 1-5000
版 次: 2016 年 6 月第 1 版 印 次: 2016 年 6 月第 1 次印刷
定 价: 15.00 元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题, 请与本社调换。

李少白



李少白 男，汉族，1939年出生于湖南宁乡。1960年毕业于湖南第一师范。在小学任教20余年。1984年加入中国作家协会，1996年获一级作家职称。

已出版儿童诗集15册，童话故事集14册，社科读物和低幼读物10多册。曾获“全国少儿文艺创作奖（1954—1979）”“全国优秀少儿读物奖”“全国‘五个一’工程奖”“文化部群星奖金奖”“陈伯吹儿童文学奖”“冰心图书奖”“冰心儿童文学新作奖”“首届中华儿童文学奖”“中宣部全国优秀童谣一等奖”“张天翼儿童文学奖”“世界儿童音乐节优秀作品奖”等奖项30余次。有20余篇作品被选入中国内地、港澳地区，新加坡等地的中小学语文教材。

童心编织中国结

——李少白老师儿童文学作品阅读印象

汤素兰

少白老师曾在自述中说过：“我的童话几乎是跟在孩子身后捡来的。”关于自己的儿童诗，他也说过这样一个故事：记得我在楚怡学校做副校长的时候，有一次，学校刚刚将所有的墙壁粉刷一新，不知哪个调皮的孩子在厕所的墙上踩了个脚印，很是刺眼。怎么办呢？做一个破案的“福尔摩斯”，能不能处理好这个问题呢？我很快写了一首小诗在学校广播里朗诵，题目就叫《白墙上的黑手印儿》，我有意将“脚印”改写为“手印”。这首诗，最先寄给了《小朋友》杂志，后来编辑将它转到了《儿童文学》。老一辈儿童文学作家任溶溶盛赞此诗。这首诗后来成了我所有诗作中转载率最高的。

少白老师的自述道出了他的作品之所以能经受时间的考验，得到一代又一代孩子喜爱的原因：它们来自现实生活中的童心世界，既是童心世界真实的反映，也是孩子们现实生活的反映。

坚持以童心写作，是少白老师写作的出发点。他的许多作品，就是在孩子们活泼可爱的童年世界里获得写作灵

感的。比如有一次他在一户人家的客厅里发现门框上有许多道道——是一个孩子对自己成长的记录，于是，少白老师写了这样一首有趣的诗：

门框上有首奇怪的诗

（注意：这首小诗有点奇怪，要倒着读才行，像上楼梯那样，从最下一行读起。）

你是不是也想站近比一比
哈！读到这里
多么有趣
瞧，这没写完的小诗

.....

——这样高，我读四年级
——今天，我九岁了
——2010 年“六一”
——2009 年春节
——入队了！我 1 米 1
——2008 年 9 月 1 日
我这样高

门框上写着这样一首小诗
在一个孩子的家里

这首诗从内容到形式充满童趣，是少白老师以自己的童心对孩子的童心世界的呼应与摹写。因为其来自于真实的童心世界，所以超乎想象的精彩。这种超乎想象的精彩，我以为就是儿童文学理论家刘绪源先生所强调的儿童文学的“质感”。刘绪源先生认为，文学作品中最动人的细节在于其“质感”，而文学的质感是由那些“编不出来”的细节组成的，“那就只能是生活的赐予，是你生命经历中所偶遇的，是你长期积累的独到的发现和体验。”少白老师的作品就充满了这种独特的发现与体验，因为他是一个富于童心的人，也是一个一直与孩子打交道、沉浸于童心世界的人。

“童心”是少白老师写作的起点，也是写作的最后落脚点。儿童文学是写给孩子阅读并希望他们能获得真善美的熏陶与影响的文学。只有了解孩子，才知道他们喜欢什么，渴望什么，也只有了解孩子，才知道他们需要什么，缺乏什么。少白老师的童诗，往往从孩子的日常生活中发现诗意，却又不止于此，更是通过有趣的故事和生动的细节，教给孩子做人的道理。因此，他在作品的最后，常常会导向正面的教育。如在《长胡子的娃娃》中最后警醒孩子“不爱书的孩子/书也不爱他”；在《小猫对蝴蝶说》里，作者反转了大家耳熟能详的《小猫钓鱼》的故事，写出了一只珍惜友情、热爱生命的小猫：“唉，这些人哪/也真傻/友情和鱼哪个重要/他们都不知道。”

除了童心之外，我认为“民族性”是少白老师作品的

又一个鲜明特色。读少白老师的作品，总会让我联想到“中国结”。

中国结是中国特有的编织艺术。灵巧的编织艺人仅用一根丝线编结，就形成了造型独特、颜色绚丽多彩、内涵丰富的中国传统吉祥装饰物品——中国结。

少白老师的童话、童谣和童诗，就是他用文字为孩子们精心编织的中国结。

《一个中国字在国外》是我最早读到一篇少白老师的童话。如果语言不通，一个中国人在国外一定会闹出不少笑话，那么，一个中国字到了国外会怎样呢？“笑”字到了国外，变成了一个小精灵，虽然外国人不认识它，它却用自己的笑意帮助珍妮的爸爸妈妈找回了爱情，重新拥有了一个幸福的家。我惊叹少白老师这巧妙的童话构思。在这个故事里，少白老师的童话想象是建立在中国文字的象形、会意基础上的，既符合事理的逻辑，又令人耳目一新。

《三个和尚》的故事在中国几乎家喻户晓。少白老师为这三个著名的和尚写了《三个和尚外传》。在他们的新传里，少白老师常将生活的悖反融入其中，让作品充满喜剧色彩，传达出对现实生活中种种现象的讽喻与思考。

童谣是儿童最早接触的文学样式。口耳相传的传统童谣几乎成为了每个孩子最早的母语滋养食粮。然而，时代在发展，新时代的孩子需要新的童谣。童谣看似简单，却是最难于创作的。许多作家能写好长篇小说、童话，却不见得能写琅琅上口的童谣。少白老师却是写作新童谣的高

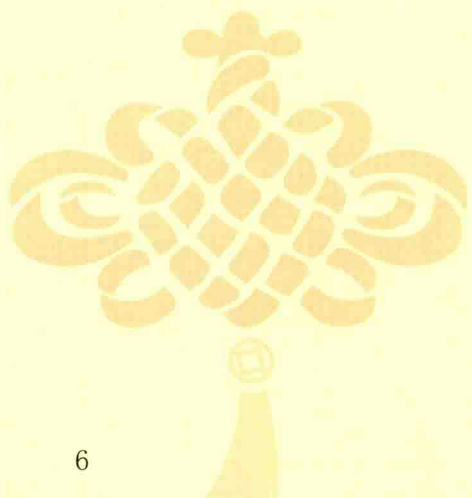
手。他的童谣，有对传统形式的继承和创新，有作家个人独特的生活感悟与诗情画意，更有新时代内容的巧妙传达。比如《下雪了》：“下雪人！/下雪了！/小路变胖了，/小屋长高了，/世界变白了，/娃娃的鼻子，/变红了！”这首童谣采用了传统童谣“子了歌”的形式，写出了下雪之后世界一片银白的诗情画意和孩子在雪中玩耍的情趣。这种“诗情画意”与“儿童情趣”，在传统童谣里是难得一见的。又比如童谣《大家乐》：“花儿开，/我不采。/蝴蝶飞，/我不追。/蜻蜓落，/我不捉。/它们快乐，/我快乐。”在琅琅上口的童谣里，表达了尊重生命、热爱自然的现代主题。

少白老师说过，他的创作，有三次转折：“由写歌词到写儿歌再到写儿童诗，这大致是我文学创作的前两个拐点，第三个拐点则是由写诗到写童话。”从写歌词起步到写儿童诗、新童谣，少白老师的语言都特别讲究形式的整齐和音韵的和谐，这也是少白老师儿童文学创作的一大特色。他的诗歌语言注意节奏和音韵，读来琅琅上口。他的童话语言也特别富于口语化和可读性，明白晓畅。

今天的中国面向着一个开放多元的世界。中国的儿童文学更是从发轫之初便置身于世界儿童文学的大系统之中，对世界儿童文学多有借鉴。当我们与世界优秀的儿童文学进行对话的时候，我们不得不思考如何写出中国风格与中国气派的儿童文学，才能体现出中国儿童文学的民族特色，并丰富世界儿童文学。重新审读少白老师的儿童文



学作品，我们会发现，无论是他的童话、童谣还是童诗，都是来自于中国本土的。他的诗歌语言深受传统童谣的影响，讲究音韵的和谐与事物的比兴。他的童话故事，人物形象是极为本土的，故事结构与讲述方式也和中国民间故事一脉相承。因此，他的写作，对我们今天的儿童文学写作者，具有启示意义。曹文轩先生在谈到当下的中国儿童文学创作时也说，中国儿童文学并不缺少“想象力”，而是缺少“记忆力”，这“记忆力”就是指对于中国文化和中国现实的记忆。少白老师的作品恰恰具有丰富的中国现实记忆与深厚的中国文化记忆。这些优秀的儿童文学作品，就像少白老师用童心精心编织的中国结，是献给中国孩子的珍贵童年礼物。



目 录



- | | |
|--------------------|---------------|
| 001/ 自己去吧 | 037/ 队友 |
| 002/ 晚上大，早上小的怪东西 | 039/ 寻好事儿 |
| 004/ 他有三双灵巧的手 | 041/ 黑旋风武松 |
| 005/ 弟弟的衣袋 | 043/ 他的胆子顶大 |
| 007/ 神枪手的儿子 | 045/ 看得见的声音 |
| 008/ 老鼠取名字 | 047/ 值日老师的留言 |
| 010/ 小猫看书 | 049/ 男子汉奖章 |
| 012/ 汤姆猫 | 051/ “马虎”斯基 |
| 014/ 长胡子的娃娃 | 055/ 脸谱 |
| 017/ 跳蚤 | 057/ 上学前的战斗 |
| 018/ 白墙上的黑手印儿 | 059/ 找主人 |
| 021/ 两个妈妈和两个女儿（三首） | 061/ 一场静悄悄的球赛 |
| 025/ 奶奶服输了 | 063/ 纸飞机 |
| 027/ 淘气的年岁（三首） | 066/ 猜不透的小牛 |
| 032/ 太甜了 | 068/ 像爸爸的老师 |
| 035/ 她为什么忘了 | 071/ 六个人的学校 |
| | 073/ 背课文 |
| | 075/ 今天我当校长 |
| | 077/ 留校 |
| | 080/ 联系本 |

083/ 课堂里的鲜花
085/ 告状
087/ 菊花笑了
090/ 小队长的法宝
095/ 红蜻蜓
097/ 小时候就这么做的
099/ 睡莲的梦
100/ 一幕一幕接着演
102/ 别人的话
104/ 小鸡快出壳了
106/ 爬树有什么不好
108/ 好恐怖的小花
110/ 快乐的星期天
114/ 很好先生
118/ 就怪错了一个字
120/ 这事儿很有趣
122/ 蜗牛的房子
124/ 睡懒觉的毛毛虫

125/ 晚上的电话
127/ 城里，乡亲真多
129/ 鱼
131/ 采蘑菇
133/ 山溪日夜流
135/ 小青蛙过马路
136/ 春夜
139/ 我的体育活动
141/ 老树公公
144/ 给树打点滴
146/ 少年毛泽东的故事
153/ 两个“大王”
156/ 今天，芳芳生日
159/ 城里的孩子
161/ 看小鸟上课
164/ 小猪学说话
165/ 伢子妹子好亲热
167/ 五十个
170/ 校门前的小街
173/ 少年与足球





自己去吧

小猴说

妈妈，我要吃果子

树上多着哩，自己去摘吧

这样

小猴学会了爬树

小鸭说

妈妈，我要洗澡

池塘大着哩，自己去洗吧

这样

小鸭学会了游泳

小鹰说

妈妈，山那边有什么呀

风景可美哩，自己去看吧

这样

小鹰学会了飞翔



晚上大，早上小的怪东西

晚上

要睡觉了
他把闹钟拿来
一把一把拧紧发条
奶奶耳边叫了三次
一次比一次音调更高
明天早些叫我
我要去跑步、做操

早上

闹钟叫了
他翻个身儿
捂着被子又在睡觉
奶奶一连叫了三回
他好像在说梦话
别吵！别吵
跑步……今天不去了



决心

这东西真怪

晚上大，早上小

不信？你等着瞧吧

今晚睡觉前

保准他又在拧发条





他有三双灵巧的手

小宝回家跑得急
叫来爸妈和小姨
学校要搞“巧手比赛”
快给我做架小飞机

小姨上街买材料
爸爸绘图又设计
妈妈的剪刀“嚓嚓”响
花猫也叼来小橡皮

小宝在一旁拍手笑
看得心里甜蜜蜜
明天交到学校去
我肯定会得第一

他有三双灵巧的手
可一双也不属于自己
这样的飞机再漂亮
也飞不过一只小公鸡



弟弟的衣袋

弟弟的衣袋像杂货篓
玩的吃的样样有
哨子、弹子、糖粒子
馒头、石头、粉笔头

玩完皮球袋里放
顺手抓出糖豆豆
张开嘴巴往里丢
哎呀呀
吃了一颗小纽扣

妈妈买了苹果回
他挑个大的袋里兜
一条虫儿钻出来
哎呀呀
咬了他的手指头

吃了扣扣咬了手