



亮亮 著

Humor Detective Stories of Officer J

警官的 无厘头推理 事件簿



亮亮 著

Humor Detective Stories of Officer J

李警官的 无厘头推理 事件簿

 长江出版社
 漫娱文化

图书在版编目 (CIP) 数据

季警官的无厘头推理事件簿 .3 / 亮亮 著 .

—武汉：长江出版社，2016.5

ISBN 978-7-5492-4301-3

I. ①季… II. ①亮… III. ①推理小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 111898 号

本书经由亮亮委托天津漫娱文化传播有限公司正式授权长江出版社，在中国大陆地区独家出版中文简体版本，并取得其他衍生授权。未经书面同意，不得以任何形式转载和使用。

季警官的无厘头推理事件簿 .3/ 亮亮 著

出 版	长江出版社 (武汉市解放大道 1863 号 邮政编码：430010)
出 品	漫娱文化 (湖北省武汉市积玉桥万达写字楼 11 号楼 19 层 邮政编码：430060)
出 版 人	别道玉
选题策划	长江出版社青春动漫编辑室
市场发行	长江出版社发行部
网 址	http://www.cjpress.com.cn
责任编辑	张艳艳
装帧设计	张 钰
印 刷	湖北新华印务有限公司
版 次	2016 年 5 月第 1 版
印 次	2016 年 5 月第 1 次印刷
开 本	880mm×1255mm 1/32
印 张	7.25
字 数	250 千字
书 号	ISBN 978-7-5492-4301-3
定 价	25.00 元

版权所有，翻版必究。如有质量问题，请联系本社退换。

电话：027-82927763(总编室) 027-82926806(市场营销部)

目录

第一话

卧底能有几条命

011

第二话

每一个骗子都是影帝

071

第三话

外地不适合作案

119

第四话

杀人，不能只看背影

159

后记之一

当幽默推理遇到悬疑之殇

221

后记之二

那一见——

有时候越简单，越极致

227

亮亮 著

Humor Detective Stories of Officer J

李警官的 无厘头推理 事件簿

 长江出版社
 漫娱文化

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

你好，我是季警官。
我和一般警察的不同之处，
就在于我**不一般**！





他投下了一颗炸弹

在读者阅读这本书之前，我想先泼一盆冷水——中国推理小说发展至今，可谓是不幸的。何以呢？我们似乎都认为，中国推理小说发展是近十多年才开始的，其实并不是这样。民国的时候，无论是译介国外推理小说，还是原创推理小说都发展迅猛，除了我们耳熟能详的程小青、孙了红这两位侦探小说名家，还有诸如赵苕狂、俞天愤、张碧梧、王天恨、陆澹安等红极一时的推理作家。可惜，因为历史原因，中国推理小说的传承出现了断痕，先辈们的作品大多都被读者遗忘，非常可惜。

反观邻国日本，情况却与我们有很大不同。日系推理小说如今在全球都享有盛誉，甚至在本格诡计的发展和传承上，远超推理小说的起源地英美。这一景象，让我辈推理迷羡慕不已。幸而这些年来，国内推理小说也开始发展，原创推理的中坚力量崛起，虽然说尚不能与日本最顶尖的推理小说争锋，却也佳作频出，让我们看到了希望。

而这些推理作者中，亮亮是尤其特殊的一位。

那么，是不是由于亮亮创作的是幽默推理小说，所以显得很特别？

当然不是。

中国幽默推理小说，并不是亮亮首创的。正如我文章开头所言，

民国时期就已经有人开始创作“反推理”的侦探小说。

比如赵茗狂的“失败侦探”胡闲，他在民国侦探小说的名侦探中，是十分独特的一个。这位失败侦探曾这么介绍自己：“讲起我的头衔，倒也煊赫得很，人家总得称我一声大侦探啊。且慢，诸位都是老看侦探小说的，听见了在下的这番话，定要说道，讲到大侦探，在外国有福尔摩斯、聂卡脱，在中国有霍桑、李飞，这都是我们知道的，倒没有听说过你这个名儿，大概是你在那里吹牛罢。那我就回答道：不、不，我确是一个大侦探，讲起资格来，虽及不上福尔摩斯、聂卡脱，倒也与霍桑、李飞不相上下，不过少和诸位会面罢了。如今我见他们把自己的案子，一桩桩地登载出来，不免有些眼红，所以也想效颦一下。所可惜的，我并没有像包朗韞玉女士这种懂得文字的朋友，只得自己动笔了。不过我要声明一句，我与他们却有不同之点，他们所记的，都是成功的历史；我所记的，偏偏都是失败的事实。何以呢，因为我当侦探足足有十多年，所担任的案子，没有一桩不遭失败，从没有成功过，所以只得就失败一方讲的了。”这样一番介绍下，一个活灵活现的诙谐形象便跃然纸上，怎么能让读者不爱？

除此之外，也有不少推理作家尝试过幽默推理的创作，如陆小包《撸撸姐的超本格事件簿》，以及本人的拙作《斜眼少年》，但是，以上的作品为了诡计或人物大胆的尝试，牺牲了一本小说应有的东西，若论作品的综合水准来看，亮亮无疑是他们之中，最出色的。

不讳言，在亮亮第一本小说《季警官的无厘头推理事件簿》出版之前，我与他并不相识。在原创推理圈中，也没有听过他的名字。但是出道作竟然是一本幽默推理，这着实引起了我的注意。要知道，原创推理还在蹒跚学步的阶段，幽默与推理这两样仿佛水火不容的元素，怎么才能合理地熔于一炉，从创作者的角度讲，不是一件容易的事。这需要一种语言的天赋，你能不能抓住读者的笑点，这很重要。而且我悲观地认为，这种技能是无法后天训练的，幽默搞笑，

是一种天才。从我的阅读经历来看，能够完美驾驭幽默推理的作者，一只手就可以数出来。其中能让我捧腹大笑的，更是寥寥无几。

结果，亮亮并没有让作为读者的我失望。

伏线、逆转、设局等这些推理元素，被亮亮用轻松幽默的语言锻造出来，水乳交融，甚至让我产生了错觉，一度以为自己是在阅读日本幽默推理大师东川笃哉的作品。

但是，如果你认为亮亮的作品只是简单地对东川笃哉小说的模仿，那你就错了。亮亮只是借标题致敬了这位大师，而本质上，他们是完全不同的。从《季警官的无厘头推理事件簿》第一季到如今的第三季，我们能看到亮亮作品的进步和对自身的期许。他并不是喜欢自我重复的人，无论是在故事上，还是诡计上，都有极高的要求。从推理性到故事性、悬疑性乃至写作手法的不断探索，我们能够看到他的努力！关于涉及故事内容方面，出于推理小说的特点，我不方便多说，读者可自行去体会。所以，亮亮并不是“中国的东川笃哉”这么简单，作为读者，我希望在他身上看到更多未知的可能。

正如这篇短文的标题所言，亮亮对于中国推理界，不仅仅是一名普通的推理作家这么简单。他带着《季警官的无厘头推理事件簿》，以幽默推理小说家之姿态进入文坛，犹如投一下了一枚重磅炸弹，让原本沉寂乏味的推理圈再次热闹起来。我希望《季警官的无厘头推理事件簿》第三季，不是亮亮创作的终点，而是一个新的起点。

时晨

2016年3月27日

目录

第一话
卧底能有几条命

011

第二话
每一个骗子都是影帝

071

第三话
外地不适合作案

119

第四话
杀人，不能只看背影

159

后记之一

当幽默推理遇到悬疑之殇

221

后记之二

那一见——
有时候越简单，越极致

227

第一话
卧底能有几条命



1. 我必须出手干一票了

我叫辛小松，我是青市人，我所从事的职业非常特殊，自我吹嘘便可以说我是一名战斗在隐蔽阵地上的无名勇士。

当然我不是间谍，也不是特务，更不是地下党。可是我就生活在你们的身边，我举手投足间总会不经意地影响着你们的生活。

我在的时候，没有人注意我，等我悄然离去，人们才猛然察觉四下寻找。当大家因寻不到我而捶胸顿足时，我却藏在花丛中笑。

这是一种境界，这是我们这个行业最高的境界。

同行中有位前辈曾经对我说过这样一句话，他说：“我们虽然不是什么好人，但我们要保持着向好人学习的精神。”

我当时刚入行不久，很是不懂，于是请教前辈，我问：“向好人学习什么？”

前辈伸出四根手指头，语重心长地说：“就四个字，不留姓名。”

诚然，干我们这一行确实不能留姓名，非但不能留姓名更不能暴露自己的身份。所谓“脱身白刃里，杀人红尘中。事了拂衣去，深藏功与名。”这形容的不只是侠客，也是我们行业。

守住寂寞，忘却功名。

这是那位前辈对我最后的教诲。

说完那句话的第二天，他就因为身份暴露，被警察抓走了。

后来据其他同行说，前辈总是在一个地方作案，所以早就引起警方的注意，人家已经蹲守好几天了，一直等他出手再实施抓捕。而前辈被抓的时候，他正在尾随一名买菜的老太太。当时老太太刚买完三块钱的芸豆，找完零钱放回口袋。前辈瞧准时机施展绝技，用两根指头轻轻探入老太太的口袋，将装钱的荷包缓缓夹出来。在这一刹那，大批警察蜂拥而出，二话不说将前辈摁倒在地，然后扭送上了警车。

通过这件事，我明白了一个道理，身为一名职业小偷务必要学会流窜作案。

偷完这里偷那里，偷完那里偷这里，绝不可以在一个地方偷起来没完没了。所以，干我们这一行既要能在菜市场尾随跟踪老太下手，还要能在公交车挤着人群行窃，偶尔爬窗翻墙开门撬锁的本事也要多少会一些。

当然，除了流窜作案，干小偷还有一点要特别注意，那就是不能天天出来偷。

正所谓凡事都讲一个度，如果同行们天天出来偷，势必引起民愤，警方迫于社会舆论肯定会全城严打，到时大家都没好果子吃。

说实话，我们青市的小偷都很注重保护培养本地市场，从来不过度作案，尽量维持好贼警之间、贼民之间的微妙关系。

可惜好景不长，今年三四月份，来了一批外地小偷在青市疯狂作案，民怨四起怨声载道，警方迫于压力即刻展开全城严打行动。

外地小偷见势不妙，改弦更张，离开青市，换作他地作案。最后倒霉的还是我们本地小偷，蛰伏数月不敢出来行窃。

后来我家里穷得实在是揭不开锅了，再不出来偷点东西就要饿死，于是我终于决定冒着严打的风险出手偷一次！

结果在我准备顶风作案的时候，我遇到了刘二狗！

刘二狗和我是同行，也是干偷窃的小偷。当然这不是重点，重点是我遇到他的时候，他刚刚从公安局里被释放出来，他遇见我，