



21世纪中等职业教材系列
ERSHIYI SHIJI ZHONGDENG ZHIYE JIAOCAI XILIE

中等职业教育系列教材编委会专家审定



SHOUGONG

手工

第一册



主编 朱巧玲 余剑辉



北京邮电大学出版社
<http://www.buptpress.com>

中等职业教育系列教材
中等职业教育系列教材编委会专家审定



SHOUGONG

手工

第一册



主 编 朱巧玲 余剑辉
副主编 管梅香 刘 懿

北京邮电大学出版社
· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

手工. 第1册 / 朱巧玲, 余剑辉主编. -- 北京: 北京邮电大学出版社, 2012.9(2014.2重印)

ISBN 978-7-5635-3196-7

I. ①手… II. ①朱…②余… III. ①手工课—学前教育—幼儿教师—教材 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 198501 号

书 名 手工(第一册)
主 编 朱巧玲 余剑辉
责任编辑 冀爱芳
出版发行 北京邮电大学出版社
社 址 北京市海淀区西土城路 10 号 邮编 100876
经 销 各地新华书店
印 刷 北京市彩虹印刷有限责任公司
开 本 787 mm×1092 mm 1/16
印 张 9
字 数 216 千字
印 次 2014 年 2 月第 3 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5635-3196-7
定 价 27.00 元

如有印刷问题请与北京邮电大学出版社联系 电话:(010)82551166 (010)62283578

E-mail: publish@bupt. edu. cn

Http://www. buptpress. com

版权所有 侵权必究

出版说明

手工制作可以促进幼儿精细动作发展、认知发展、想象力发展、个性发展。手工活动可以培养幼儿的专注力和细致耐心的品质,帮助他们获得自信心和积极的情绪情感。对于学前教育专业的学生而言,手工制作不仅可以发展动手能力、审美能力、创新能力,还可以利用所制作的玩教具和作品来开展教育教学活动,装饰幼儿园环境,促进幼儿发展,美化生活。因此,手工一直是学前教育专业必修的一门技能课程。

近年来,随着学前教育事业迅猛发展,各地办学规模日益扩大,要培养高素质的幼儿教师,必须有科学适宜的教材。本教材立足于各地学前教育专业和幼儿师范学校手工教学实际需要,结合幼儿园教育教学的实际,选择教材内容、设计教材体例、确定教材呈现方式,强调手工制作基本知识的基础性、实践性和应用性,着眼于学生的可持续发展。

本套教材分为三册。《手工》(第一册)主要包括手工基础知识介绍、纸造型、线造型、布造型和自然物造型等内容。在选材上力求贴近生活,在内容上注重实践能力的培养。教材中大部分篇幅用于介绍技能训练,较难用文字表述清楚的地方辅以图片,帮助学生理解和掌握。在选择制作材料和工具时,强调要充分利用本土资源,选择身边随手可得、易加工、可操作、经济实惠的材料。注重引导学生合理运用不同材质制作各种手工作品,在实践中丰富学生的动手动力、审美能力、创新能力。

本教材图文并茂,范例众多。根据学前教育专业教学需求,尽可能配备介绍具体制作步骤的图片及作品欣赏,以激发学生学习的兴趣,使学生爱学、乐学,用于实践操作,学有所获;使学生在学手工基本技能时,能顺利开展手工教学活动和幼儿园环境创设。教材内容丰富,各地学校可以根据实际需求进行选择,有所侧重开展教学。

教材的第一单元、第二单元模块三、第三单元模块一和模块四、第四单元、第五单元由泰州师范高等专科学校教育与心理科学学院朱巧玲编写,第二单元模块一、二、四、五、六以及第三单元模块二、三由泰州师范高等专科学校泰兴学院管梅香编写,全书由朱巧玲统稿。

本教材中所引用的图例,大部分是泰州师专教育与心理科学学院学前教育专业 07 学前(五年制)、08 学前(五年制)、09 学前(三年制)、10 学前(三年制)等班级以及泰州师专泰兴学院学前教育专业学生的作品,在此表示衷心感谢。

部分作品引用有关出版物和网站,限于篇幅,对于提供和选用的作品未能在书中一一注明,特向有关出版物、作者、网站和个人表示诚挚的谢意。

本书的编写受到了泰州师范高等专科学校各级领导及诸多同事的关心和支持,尤其是美术学院徐亚慧老师给予了很多的帮助和建议,一并表示感谢。

由于编写时间仓促,编者学识有限,书中错误之处在所难免,敬请各位专家、同行以及读者批评指正,不吝赐教,帮助我们改进。

朱巧玲

2012 年 4 月

目 录

第一单元	手工概述	1
模块一	手工基础知识	1
模块二	手工与学前教育	11
第二单元	纸 造 型	18
模块一	纸造型概述	18
模块二	剪(刻)纸	19
模块三	折 纸	28
模块四	纸贴画	43
模块五	纸花制作	47
模块六	纸浮雕	60
第三单元	布 造 型	69
模块一	布艺针法	69
模块二	布的平面造型	72
模块三	布的立体造型	85
第四单元	线 造 型	98
模块一	毛线贴画	99
模块二	毛线壁挂	104
模块三	中国结编织	111
第五单元	自然物造型	123
模块一	自然物造型概述	123
模块二	自然物的平面造型	125
模块三	自然物的立体造型	133
参考文献		143

第一单元 手工概述



学习目标

1. 了解手工制作起源、手工的分类以及制作工具和材料。
2. 理解手工对幼儿园教育教学和学前儿童发展的价值。
3. 掌握学前专业手工制作的基本方法和要求。

模块一 手工基础知识

手工是指个体发挥自己的想象力和创造力,直接用双手或操作简单工具,对各种物质材料进行加工、改造,制作出可见或可触摸作品的过程。通过手工活动,可以促进制作者了解手工制作原理、造型方法、装饰手段,发展手的灵活性、精确性、手眼协调能力、想象力和创造力。以手工劳动进行制作的具有独立艺术风格的工艺美术称为手工艺。在学习手工之前,我们先了解手工艺知识。

一、手工艺简介

手工制作工艺简称手工艺,是生产者的艺术。它出自民间,服务于民众,始终把实用和审美融合于一体,带有物质和精神的双重性。在我国民间,手工艺有着悠久的历史,是中华民族文化艺术的瑰宝,在不同民族、不同地域生生不息,构筑了基础雄厚的大众文化底蕴,并对其他文化艺术产生过深远的影响,以其悠久的历史、精湛的技艺、丰富的门类、传世佳作蜚声海内外。

(一)手工艺起源

几百万年以来,人类凭借着劳动、造物的伟大斗争,获得了生存的自由,开拓了不断进步的壮阔通道。从茹毛饮血到刀耕火种、择水而居,从耕织一体到家庭手工业生产再到大工业革命的兴起,人类的主要活动都表现为一种为生存和更好的生存而开展的活动。其中,制造工具是人类劳动非常重要和关键的部分。这就是人类最早的手工作。

考古学研究发现的人类最早的手工艺品为石器。从艺术起源的意义上来看,石器的加工打制并最终成为具有一定功用价值的工具,从原始石料到完整的石球、石刀的加工过程就是一种成型过程,是人类现有的造型观念、造型技术的基础。人类正是在这样一个漫长的制造活动中,在各种工具的制作过程中,孕育和培养了工艺美术的造型观念和方法。到了旧石器晚期,出现了大量用骨质材料做成的工具和装饰品。我国最早的骨制品是在北京周口店龙骨山新洞中发现的骨片。骨角工具一般以鹿角为主要材料。鹿角坚硬而有韧性,可作为尖状器和矛锋使用。用骨角材料制作的工具有骨刀、骨针、鱼钩等。人们还在骨、角、棒、枝

上用线纹刻画动物形象,并在一端钻孔,作为工具的装饰。人类最早出现的工具和装饰物就是手工艺的起源。



古代石器



古代骨角器



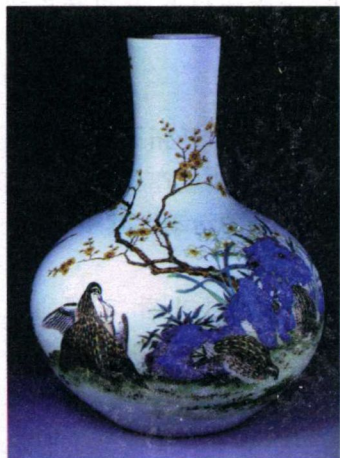
史前玉器

(二)手工艺的分类

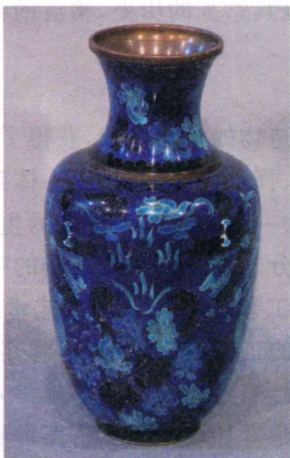
手工艺的分类方法不一。按历史范畴分类,主要有:原始社会手工艺,如彩陶、骨雕、石雕等;传统手工艺,如景泰蓝、雕漆、玉器、金银器皿等;现代手工艺,如纤维编结壁挂、棒针编结等。按社会属性关系分类,有宫廷手工艺(后称特种手工艺)、民间手工艺、少数民族手工艺等。按产品分类,有雕塑手工艺、印染手工艺、织锦手工艺、陶瓷手工艺、刺绣手工艺等。按功能分类,有实用工艺、欣赏工艺、宗教工艺。

(三)传统手工艺

传统手工艺是指纯手工或借助工具生产工艺品的工艺。传统手工艺品有玉器、象牙雕刻、刺绣、地毯、雕漆、景泰蓝、金银首饰等。这类产品选料精良贵重,制作精巧,在历史上曾是贵族统治阶级的玩物,一般民众无缘问津。其贵重的材料、过度的装饰和精工细作,都表现出特权阶级的占有性和奢侈品质以及欣赏情趣。



瓷器



景泰蓝



玉器



雕漆



银饰

(四)现代手工艺

现代手工艺是相对于传统手工艺而言的形态和概念,而且具有现代性和现代品质。现代手工艺品是现代材料、现代艺术观念、审美要求和手工制作技术的产物。其范围广泛,如采用各种纤维材料制作的壁挂饰件、现代陶艺、毛绒玩具、编织、现代服装、现代木雕、漆画、各种首饰工艺等。现代手工艺是适应新时代、新生活方式的需要以及为这种需要而服务的产物。它反映了工艺美术受现代社会经济、技术、生产的影响,是生活的艺术。它可以作为观赏艺术,是现代室内外环境的新陈设,也可以作为玩的对象,为儿童和成人所喜爱。

科技不断发展,机器作为生产工具,已日益减少了人们的手工劳动;日益发展的电子计算机,不但能准确无误地进行数学运算,还能把一种语言文字译成另一种语言文字,代替着人们的部分脑力劳动;现代机器人不仅可以代替人类去操作危险的工作或试验,还可以从事艺术创作,如写字、绘画、绣花……推想不久的将来,人们手工制造的艺术品,会渐渐被高科技产品所取代。



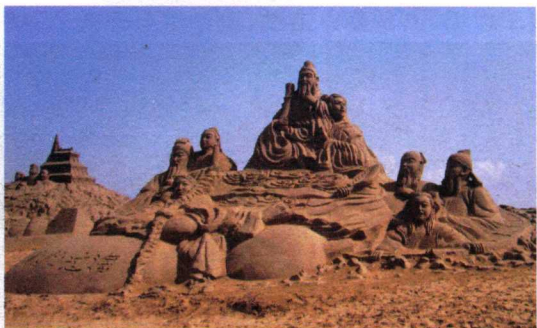
插花



现代木雕



冰雕



沙雕



现代瓷器



刺绣



现代陶艺



竹雕

(五)民间手工艺

民间手工艺在历史上是相对于宫廷手工艺的工艺美术,在现代,民间手工艺有别于专业艺术工作者的创作,表现为一般民众的业余生活创作。民间工艺以广大农民为主体,包括各民族的农、牧、渔民以及市民、手工业劳动者在内。其范围和种类广泛而多样。主要有劳动工具、衣饰器用、节令方物、各种装饰物、玩具、文体用品等。如:各个民族的服装、服饰,不同个性的挑花、绣花、补花,不同风格的蓝印花布、彩印花布、蜡染、线织锦;各种童帽童鞋、绣花小帽,各民族的佩饰、首饰;各种粗陶器、青花鱼盘、砂器、粗瓷碗、陶壶;木制竹制家具、桶、竹笼;皮、藤、草、柳、麻等材料编织物,如筐、篮、篓、笠、席、垫以及伞、扇等;作为节令方物的年画、春联、斗方、门笺、泥塑、泥玩、灯笼、民间灶王纸马等;用于抒情纪念传情达意的绣荷包、香包、绣球、扇袋、手帕、绣花鞋垫;少数民族的织花绣花背带、包、布、马鞍等;作为儿童玩具的布老虎、布鸡、泥狗子、布娃娃、各类木玩具、纸玩具、面塑、陶塑、泥塑、糖人、编织玩具、各类哨子;礼仪用的喜字剪纸、喜联、喜帖;各种诞生、婚嫁用品;还有各类文体用品,如戏剧假面、木偶、皮影、龙船等;各种室内装饰点缀物如窗花、灶头画、木版年画、农民画;各种劳动工具如木工具、铁工具、扁担、铃铛、木推车、水车、纺织工具;还有各种民间建筑工艺;等。民间工艺是珍贵的民族艺术遗产,起着丰富群众生活、提供艺术享受等作用。



彩色剪纸



惠山泥人



中国结



四川皮影



面人



兔儿爷



蓝印花布



蜡染



藏族服饰



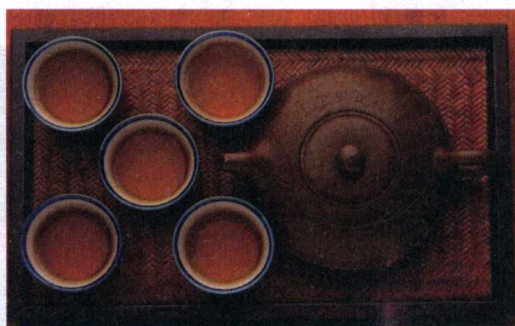
布老虎



风筝



青花鱼盘



茶具

二、手工制作的分类

由于手工活动涉及多种工具和材料,因此,根据角度和标准的不同,可划分出不同的类别:根据使用材料的不同,分为纸工、泥工、木工、布工、金工等不同的材料工种;根据制作工艺的不同,分为雕刻、塑造、编织、印染、刺绣、缝纫等不同的工艺品种;根据作品的功能性质,分为观赏性手工、实用性手工、娱乐性手工和科技性手工;根据作品的几何形态,分为平面手工和立体手工。



纸艺



泥塑



布贴画



铁丝工艺



树枝造型

三、手工制作常用工具和材料

手工制作需要丰富的材料,根据制作的需要来选择适当的工具。材料不同,使用工具也不一样。

(一)常用材料

1. 材料的分类

依材料的形成方式,可分为自然材料(如石、木)和加工材料(如塑料、铁皮);依材料质地,可分为软质材料(如海绵、泥)和硬质材料(如竹、石);依材料透明度,可分为透明材料(如玻璃、有机玻璃)、半透明材料(如塑料、有色有机板、薄纸)和不透明材料(如木板、布);依材料形状,可分为点状材料、线状材料、面状材料、块状材料;依材料的属性,可分为纸、布、泥、竹、木、石、塑料等。

2. 学前教育专业手工制作常用材料

(1)纸类。常用的有普通纸张、卡纸、皱纹纸、吹塑纸、植绒纸、瓦楞纸等。



瓦楞纸



皱纹纸



植绒纸

(2)纤维类。纤维类主要包括各种毛线、棉线、化纤线以及各种布。布又包括棉麻布、丝绸、法兰绒、纯毛呢料、不织布等。



棉布



毛线



橡皮泥

(3)泥类。有自然泥、橡皮泥、纸浆、面团、陶土等。

(4)竹、木类。主要包括树枝、一次性筷子、竹子、木的根部等。

(5)石。比较常用的有鹅卵石、雨花石等。

(6)其他材料。自然物的叶、茎、干、根、花、果实;农作物主副产品,如籽粒、棉花、萝卜等;动物加工的副产品和边角料,如各种贝壳、毛、骨等;无毒无害的废旧物品,如包装电视、冰箱、洗衣机、鞋子、成衣、牙膏、香皂、羽毛球的大小各种盒子、纸筒、纸袋、塑料袋、金属材料等。

(二)手工制作工具

学前教育专业手工制作所用工具比较简单,多为日常生活中的常用工具,如剪刀、胶水、大头针、尺子等。个别手工种类需要专用工具,如缝纫中所用的缝纫机。

1. 剪刀

剪刀是切割布、纸、钢板、绳、圆钢等片状或状物体的双刃工具。剪刀历史悠久,用途广泛,是人们日常生产生活中不可或缺的工具。它可以用来剪头发、布料、纸、金属及食物等,还可用于医疗手术。手工制作选用一般的家用剪刀就可以了。对于幼儿来说,可以使用专门的美工用剪刀。



家用剪刀



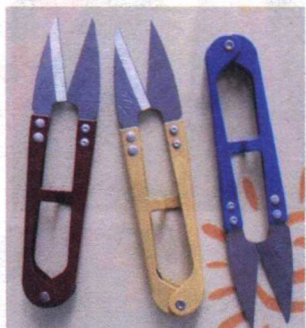
美工剪刀



美工刀



刻纸刀



线剪



钳子

2. 刀

刀有美工刀、刻纸刀、木刻刀等,用于各种纸张和软质材料的雕刻和削切。美工刀是美术和做手工艺品用的刀,多为塑料刀柄和刀片两部分组成,为抽拉式结构。也有少数为金属刀柄。刀片多为斜口,用钝可顺片身的划线折断,出现新的刀锋,方便使用。美工刀有大小多种型号。美工刀正常使用时通常只使用刀尖部分,切割、雕饰、打点是比较主要的功能。

但是其刀身很脆,使用时不能伸出过长,另外刀身的硬度和耐久也因为刀身质地不同而有差别。刀柄的选用也应该根据手型和握刀手势来挑选。另外要注意的一点是,现在很多美工刀为了方便折断都会在折线工艺上做处理,但是这些处理对于惯用左手的人来说可能会比较危险,使用时应多加小心。刻纸刀和木刻刀专用于刻纸工艺和木雕工艺。

3. 胶水、胶带

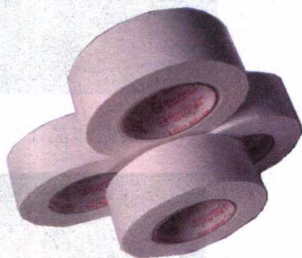
胶水种类繁多,常见的有瞬间胶(常见的一种是 502 强力胶)、普通胶水、热熔胶、乳胶等。普通胶水黏性较差,适合用于纸张的粘贴。热熔胶粘着牢固,操作方便,适用于布、硬纸板、木材、废旧材料等的粘贴。白乳胶可常温固化、固化较快、粘接强度较高,粘接层具有较好的韧性和耐久性且不易老化,主要用于印刷装订和家具制造时纸张、木材、布、皮革、陶瓷等的粘合。胶带按用途和功效,可分为透明胶带、双面胶带、绝缘胶带等多种。手工制作常用的为透明胶带和双面胶带,主要用于纸张的粘贴固定、橡皮泥作品的塑封等。



胶带



双面胶带



海绵双面胶带



胶枪



热熔胶



乳胶

4. 笔

笔有铅笔、毛笔、划线笔、消失笔、彩色笔等。铅笔用来画底稿;毛笔主要用于刷乳胶、上色;消失笔用于裁剪布料时划线;彩色笔主要用来上色。

5. 针

针有缝纫针、大头针、珠针等。缝纫针主要用于刺绣、布艺制作,大头针和珠针用于固定线绳造型。

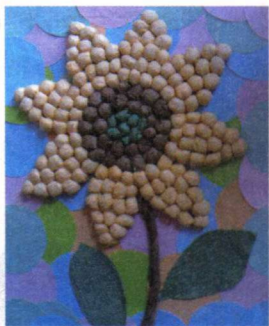
6. 其他工具

除以上主要工具外,手工制作常用工具还有尺子、圆规、镊子、夹子、打孔机、订书机等。在手工实践中,工具的选择与使用关键是要因地制宜,要适用、便利。如有必要,也可自制。

四、手工制作的基本方法

根据不同材料的性质和制作的需要,手工制作的基本方法分为加法造型、减法造型和综合造型三种。

(1)加法造型:通过材料添加进行造型的方法,如粘贴、接插、编织、缠绕、串联、钉铆、镶嵌等。



粘贴作品 1



粘贴作品 2



编织作品 1



编织作品 2

(2)减法造型:消减或剔除材料中与形象塑造无关部分的造型方法,如撕剪、雕刻、削切、刮刨等。



撕剪作品

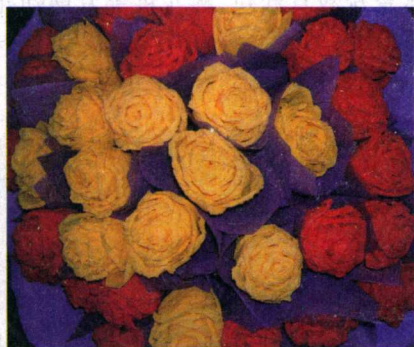


削切作品

(3)综合造型:加工材料形变量不变的造型方法,如弯曲、冲压、折叠、团捏、卷曲、浇注等。



卷曲作品



弯曲折叠作品



小练习

1. 找找看,你身边有哪些可以用手工制作的材料。
2. 观察你的周围,看有哪些物品是手工制作的,并尝试分析其优缺点。



小知识

设计离不开科技与文化、物质与精神的结合。随着时代的发展,人们渐渐认识到自然是人类及一切生命赖以生存的家園,社会的进步与发展在一定程度上要受自然条件的制约。因此,只有人与自然和谐相处,人类社会才能持续发展。设计蕴含环保和亲和大自然的理念,才是文明健康的。

模块二 手工与学前教育

《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出,教师应“指导幼儿利用身边的物品和废旧材料制作各种玩具、工艺装饰品,体验创造的乐趣”。可见,作为美术教育的一部分,手工是幼儿园艺术教育的重要分支,是幼儿园因地制宜实施全面发展教育的重要手段之一。手工制作不仅丰富幼儿园教育教学,还能促进幼儿技能、认知、情感、社会性的发展。

一、手工与幼儿园教育教学

手工制作与幼儿园教育教学紧密结合,广泛应用于幼儿园教学活动、游戏活动、环境创设、区角布置、墙面装饰等方面。一方面,手工制作可以成为幼儿园教育教学活动的一个部分,成为幼儿园一门精品课程,通过手工教育活动促进幼儿技能、认知、情感、审美能力的发展。