



跟著
芥川龍之介
訪羅生門



陳銘礪 文・攝影

人生好比一盒火柴，小心翼翼地應對太無聊，
不小心應對又很危險。

跟著
芥川龍之介
訪羅生門



陳銘礪 文・攝影

人生好比一盒火柴，小心翼翼地應對太無聊，
不小心應對又很危險。

國家圖書館出版品預行編目資料

跟著芥川龍之介訪羅生門／陳銘磻著
初版．．．臺北市：聯合文學，2015.03
288面；14.8×21公分．．（續紛：194）

ISBN 978-986-323-105-9（平裝）

861.57

104003066

續紛 194

跟著芥川龍之介訪羅生門

作者／陳銘磻

發行人／張寶琴

總編輯／李進文

主編／陳惠珍

責任編輯／任容

資深美編／戴榮芝

內頁繪圖／戴榮芝

校對／陳銘磻 任容 陳東煌

業務部總經理／李文吉

行銷企劃／李嘉嘉

財務部／趙玉瑩 韋秀英

人事行政組／李懷瑩

版權管理／陳惠珍

法律顧問／理律法律事務所

陳長文律師、蔣大中律師

出版者／聯合文學出版社股份有限公司

地址／臺北市基隆路一段178號10樓

電話／(02)27666759 轉 5107

傳真／(02)27567914

郵撥帳號／17623526 聯合文學出版社股份有限公司

登記證／行政院新聞局局版臺業字第6109號

網址／<http://unitas.udngroup.com.tw>

E-mail:unitas@udngroup.com.tw

印刷廠／瑞豐實業股份有限公司

總經銷／聯合發行股份有限公司

地址／新北市新店區寶橋路235巷6弄6號2樓

電話／(02)29178022

版權所有・翻版必究

出版日期／2015年3月 初版

2015年3月16日初版二刷第一次

定價／320元

copyright © 2015 by Chen Ming-Pan
Published by Unitas Publishing Co., Ltd.
All Rights Reserved
Printed in Taiwan

自序・讀到芥川沉重的魅惑之美……………011

第一話・對美麗瞬息光輝的無限憧憬……………019

——日本文壇最令人驚嘆的「鬼才」芥川龍之介

珍珠眼眸裡深藏睿智的文采

如果芥川沒有遇到夏目

他在櫻花身上，看到自己的影子

茫茫天命誰能知

第二話・我鬼先生枯坐處，松風明月共蒼蒼……………055

——被喻為「新技巧派」代表的芥川龍之介的文學作品

惠文社一乘寺店遇見風雅

從〈羅生門〉、〈地獄變〉，到〈河童〉





〈羅生門〉／〈竹藪中〉／〈地獄變〉／〈河童〉／〈龍〉／〈鼻子〉
 〈橘子〉／〈蜘蛛絲〉／〈阿富的貞操〉／〈臺車〉／〈點鬼簿〉
 〈阿呆的一生〉／〈齒輪〉／〈南京的基督〉／〈杜子春〉／〈湖南的扇子〉

第三話・羅城門登上層見死人盜人語……………085

——關於〈羅生門〉及其作品地景

醜陋的私慾人性——小說〈羅生門〉

融合兩篇小說的精華——電影《羅生門》



京都羅城門跡／朱雀門跡／大極殿跡／奈良平城宮跡朱雀門
 朱雀大路／東寺／西寺跡

第四話・軟弱何在，謊言就何在……………117

——關於〈竹藪中〉及其作品地景

真相盡在竹林中——小說〈竹藪中〉



京都山科竹林／栗田口／清水寺
關山／若狹國

第五話・畫師良秀狂風烈火的地獄變屏風……………149

——關於〈地獄變〉及其作品地景

火焰地獄的大苦難——小說〈地獄變〉



地獄屏風／京都御所／葵祭／下鴨神社／上賀茂神社
河原院跡／仁和寺／二條大宮／神泉苑／晴明神社

第六話・河童國的烏托邦世界……………189

——關於〈河童〉及其作品地景

烏托邦式的神奇故事——小說〈河童〉



長野縣梓川／穗高山／上高地
河童橋／傳說中的河童



第七話・奈良猿澤池升起一條金爪黑龍……………213

——關於〈龍〉及其作品地景

三月三日龍由此池升天——小說〈龍〉



奈良采女神社／猿澤池／春日大社
興福寺／五重塔／奈良公園

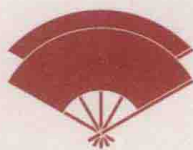
第八話・人類最終走不出命運的樊籬……………245

——關於〈鼻子〉及其作品地景

為長鼻子苦惱的老僧——小說〈鼻子〉



宇治／宇治川／宇治橋／紫式部雕像
夢浮橋／平等院／池尾／京都長樂寺



第九話・自無聊的人生中脫身……………269

——關於〈橘子〉及其作品地景

不可理解的無聊人生——小說〈橘子〉

原文・火車廂裡遇到一位衣衫襤褸的小女孩

從橫須賀發出的列車

橘子被丟出車窗外

附錄・芥川龍之介作品集……………283

延伸閱讀・中譯版芥川龍之介作品……………285





跟著
芥川龍之介
訪羅生門



陳銘礪 文・攝影

人生好比一盒火柴，小心翼翼地應對太無聊，
不小心應對又很危險。

跟著
芥川龍之介
訪羅生門

跟隨芥川龍之介的腳步，拜訪日本千年古都
踏尋京都與奈良的文學景點，解析芥川的藝術與孤獨

鬼才芥川龍之介短暫的一生，留下無數傳奇式的短篇小說，
精湛而詭異，諷刺社會醜惡現象，
也呈現了他的悲觀憂鬱、胸中恍惚的不安、
對美麗瞬息光輝的憧憬、孤獨寂寞的人生觀與自殺傾向。

本書透過導讀芥川龍之介的重要創作，解讀文學大師的人生經歷，探訪京都與奈良，《羅生門》、《河童》、《竹林中》、《地獄變》、《橘子》、《鼻子》等名作中經典場景，深入理解芥川龍之介的人生觀與藝術思想。



陳銘確・攝影

文學路線規劃

走訪京都羅城門、朱雀門跡、大極殿跡、東寺、河原院、
仁和寺、下鴨神社、神泉苑、宇治、平等院、長樂寺；
奈良采女神社、平城宮跡、猿澤池、春日大社、興福寺等，
踏入芥川龍之介筆下文學世界。

3106-B



文學作品◎旅遊文學

聯合文學

跟著
芥川龍之介
訪羅生門



陳銘礪 文・攝影

人生好比一盒火柴，小心翼翼地應對太無聊，
不小心應對又很危險。

目次



自序・讀到芥川沉重的魅惑之美……………011

第一話・對美麗瞬息光輝的無限憧憬……………019

——日本文壇最令人驚嘆的「鬼才」芥川龍之介

珍珠眼眸裡深藏睿智的文采

如果芥川沒有遇到夏目

他在櫻花身上，看到自己的影子

茫茫天命誰能知

第二話・我鬼先生枯坐處，松風明月共蒼蒼……………055

——被喻為「新技巧派」代表的芥川龍之介的文學作品

惠文社一乘寺店遇見風雅

從〈羅生門〉、〈地獄變〉，到〈河童〉





〈羅生門〉／〈竹藪中〉／〈地獄變〉／〈河童〉／〈龍〉／〈鼻子〉
 〈橘子〉／〈蜘蛛絲〉／〈阿富的貞操〉／〈臺車〉／〈點鬼簿〉
 〈阿呆的一生〉／〈齒輪〉／〈南京的基督〉／〈杜子春〉／〈湖南的扇子〉

第三話・羅城門登上層見死人盜人語……………085

——關於〈羅生門〉及其作品地景

醜陋的私慾人性——小說〈羅生門〉

融合兩篇小說的精華——電影《羅生門》



京都羅城門跡／朱雀門跡／大極殿跡／奈良平城宮跡朱雀門
 朱雀大路／東寺／西寺跡

第四話・軟弱何在，謊言就何在……………117

——關於〈竹藪中〉及其作品地景

真相盡在竹林中——小說〈竹藪中〉



京都山科竹林／栗田口／清水寺
關山／若狹國

第五話・畫師良秀狂風烈火的地獄變屏風……………149

——關於〈地獄變〉及其作品地景

火焰地獄的大苦難——小說〈地獄變〉



地獄屏風／京都御所／葵祭／下鴨神社／上賀茂神社
河原院跡／仁和寺／二條大宮／神泉苑／晴明神社

第六話・河童國的烏托邦世界……………189

——關於〈河童〉及其作品地景

烏托邦式的神奇故事——小說〈河童〉



長野縣梓川／穗高山／上高地
河童橋／傳說中的河童



第七話・奈良猿澤池升起一條金爪黑龍……………213

——關於〈龍〉及其作品地景

三月三日龍由此池升天——小說〈龍〉



奈良采女神社／猿澤池／春日大社
興福寺／五重塔／奈良公園

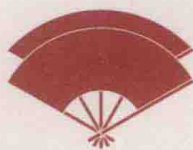
第八話・人類最終走不出命運的樊籬……………245

——關於〈鼻子〉及其作品地景

為長鼻子苦惱的老僧——小說〈鼻子〉



宇治／宇治川／宇治橋／紫式部雕像
夢浮橋／平等院／池尾／京都長樂寺



第九話・自無聊的人生中脫身……………269

——關於〈橘子〉及其作品地景

不可理解的無聊人生——小說〈橘子〉

原文・火車廂裡遇到一位衣衫襤褸的小女孩

從橫須賀發出的列車

橘子被丟出車窗外

附錄・芥川龍之介作品集……………283

延伸閱讀・中譯版芥川龍之介作品……………285

