



L'Archéologie



考古：

〔法〕菲利普·纳斯曼（Philippe Nessmann）/著

〔法〕彼得·艾伦（Peter Allen）/绘

陈晨/译

盗墓我不怕！

内含14个小实验





睁大眼睛看世界

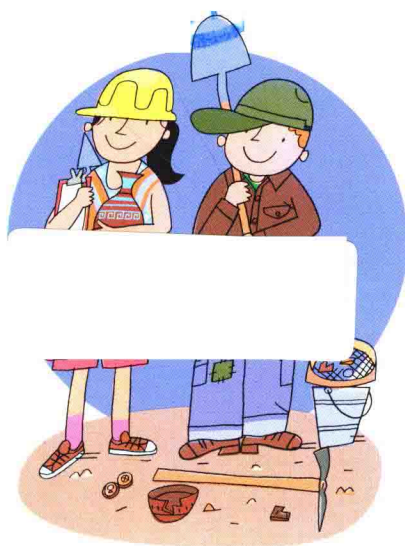
L'Archéologie

考古：探墓我不怕！

〔法〕菲利浦·纳斯曼（Philippe Nessmann）/ 著

〔法〕彼得·艾伦（Peter Allen）/ 绘

陈晨 / 译



北京日报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

考古：探墓我不怕！ / (法) 纳斯曼著；(法) 艾伦绘；
陈晨译. —北京：北京日报出版社, 2016.6

(睁大眼睛看世界)

ISBN 978-7-5477-2057-8

I . ①考… II . ①纳… ②艾… ③陈… III . ①考古
发现 - 世界 - 少儿读物 IV . ①K86-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第066438号

L'Archéologie © Mango Jeunesse, Paris – 2013

Current Chinese translation rights arranged through

Divas International, Paris(www.divas-books.com)

巴黎迪法国际版权代理

著作权合同登记号 图字：01-2015-1939号

考古：探墓我不怕！

出版发行：北京日报出版社

地 址：北京市东城区东单三条8-16号 东方广场东配楼四层

邮 编：100005

电 话：发行部：（010）65255876

总编室：（010）65252135

印 刷：北京缤索印刷有限公司

经 销：各地新华书店

版 次：2016年6月第1版

2016年6月第1次印刷

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：5.5

字 数：140千字

定 价：32.80元

版权所有，侵权必究，未经许可，不得转载

目录

什么是考古学

古希腊时代
收藏家
难解之谜
新学科的诞生
今日考古学

寻找考古学遗址

鸟瞰
金属探测仪
电探测
文字里的信息
机缘巧合
我找到啦

发掘现场

考古学家
工具
在地表探索
在深处探索
浇筑模型

实验室

加固
清理

4-5 修复
6-7 看不见的线索
8-9 你几岁了

了解过去

10-11 着火啦
12-13 打制的石块
14-15 有块骨头
16-17 陶器
18-19 织物
20-21 金属
22-23

奇妙的发现

24-25 露西
26-27 拉斯科洞穴
28-29 图坦卡蒙
30-31 兵马俑
32-33 庞贝古城
34-35 玛雅金字塔
36-37 “玛丽玫瑰”号
38-39
40-41

这一切发生在何时何地

42-43 词汇表

44-45 想知道更多……
46-47

48-49
50-51
52-53

54-55
56-57
58-59
60-61
62-63
64-65
66-67

68-69
70-71
72-73
74-75
76-77
78-79
80-81
82-83

84-85
86
87





睁大眼睛看世界

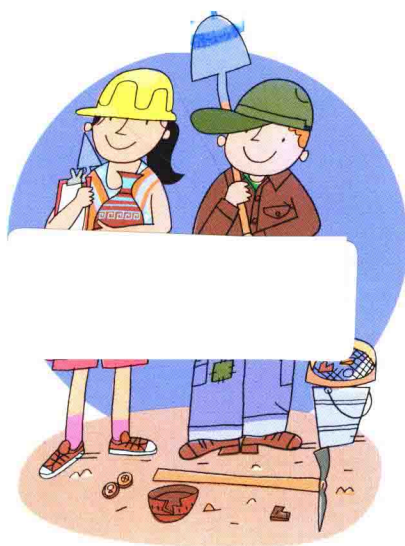
L'Archéologie

考古：探墓我不怕！

〔法〕菲利浦·纳斯曼（Philippe Nessmann）/ 著

〔法〕彼得·艾伦（Peter Allen）/ 绘

陈晨 / 译



北京日报出版社



目 录

什么是考古学

古希腊时代

收藏家

难解之谜

新学科的诞生

学习考古学

寻找考古学遗址

鸟瞰

金属探测仪

电探测

文字里的信息

机缘巧合

我找到啦

发掘现场

考古学家

工具

在地表探索

在深处探索

浇筑模型

实验室

加固

清理

4-5 修复

6-7 看不见的线索

8-9 你几岁了

10-11

12-13

14-15

16-17

18-19

20-21

22-23

24-25

26-27

28-29

30-31

32-33

34-35

36-37

38-39

40-41

42-43

44-45

46-47

了解过去

着火啦

打制的石块

有块骨头

陶器

织物

金属

奇妙的发现

露西

拉斯科洞穴

图坦卡蒙

兵马俑

庞贝古城

玛雅金字塔

“玛丽玫瑰”号

这一切发生在何时何地

词汇表

想知道更多……

48-49

50-51

52-53

54-55

56-57

58-59

60-61

62-63

64-65

66-67

68-69

70-71

72-73

74-75

76-77

78-79

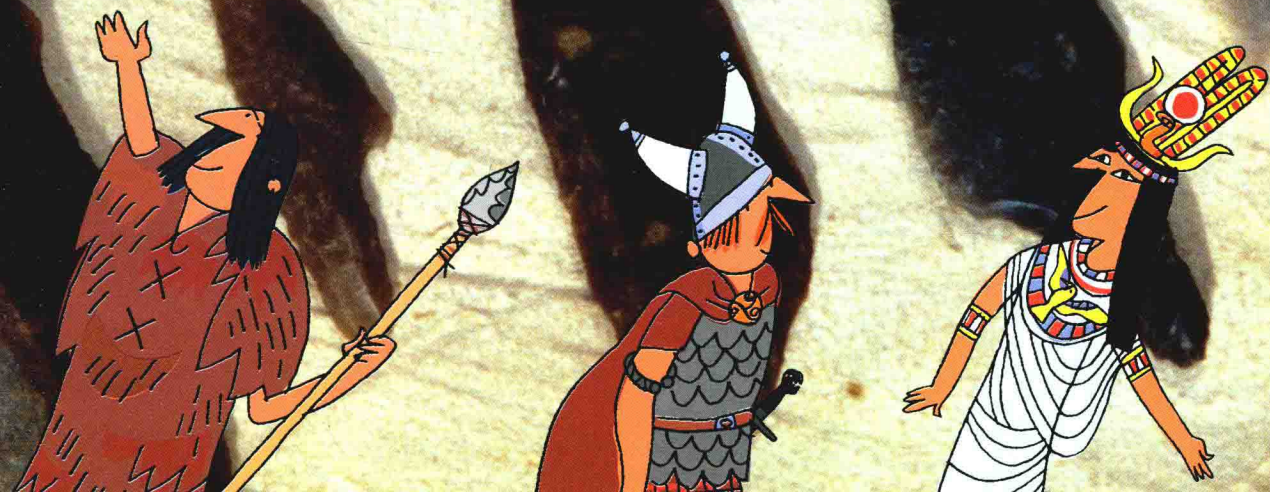
80-81

82-83

84-85

86

87







什么是考古学

多么壮观的古代遗址啊！在很久很久以前，就有人类生活在这里。他们是谁？他们是什么时候建造出这些奇观的？他们又是如何生活的？为了找到答案，考古学家们需要向地下挖掘，尝试找来自过去的信息。



古希腊时代



考古学并不是一门新的学科，2500 年前的古希腊就已经有了考古学的萌芽。那时的古希腊人喜欢追寻传说中英雄人物的踪迹，例如，大力士海格利斯、铜头铁臂的阿喀琉斯。



过去的痕迹



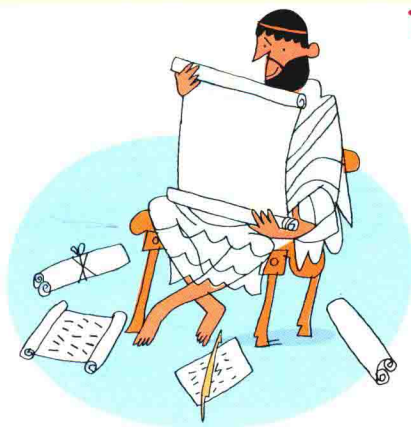
半人半神的英雄……

古希腊神话中有许多关于神与半人半神的英雄的故事：勇敢的海格利斯和他的十二伟绩，果敢的阿喀琉斯与特洛伊战争，尤利西斯和他的漫漫归程……



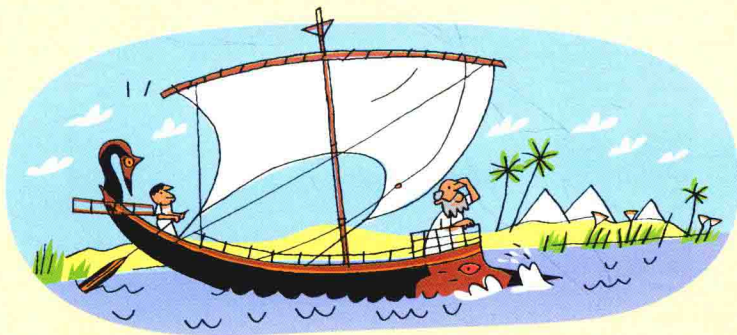
……与人类

2500 多年前，一些希腊人想知道他们的祖先中是否存在过半人半神的英雄。要是有的话，那该是多么荣耀的事情啊！因此，他们开始探索历史、寻找祖先。



你知道吗

“考古”一词就是从希腊语来的。原希腊语中的这个词是由“过去的”和“研究”两个词组成，意思就是探索古老事物的起源。

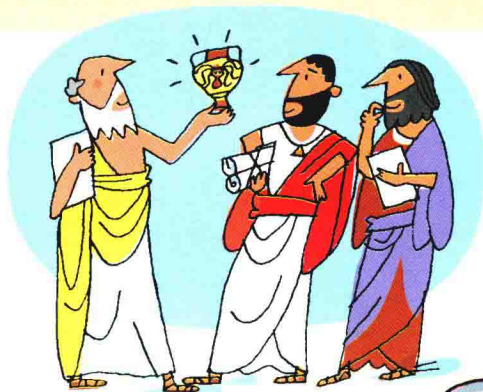


追寻祖先的足迹

为了探寻祖先的历史，很多古希腊学者都游历考察过许多地方，例如著名的历史学家希罗多德。他们钻研古埃及和波斯文明，对人类、半人半神的英雄与神的传说很着迷。

考古学的起源

今天的我们并不清楚古希腊人的祖先是否存在过半人半神的英雄，但是，古希腊人对半人半神的英雄的探寻却成就了最早的考古活动……



收藏家

希腊时代过去了大约 2000 年后，开创文艺复兴的意大利人再次登上了考古的舞台。这次，他们要在历史中寻找——美！



各式各样的古董



16世纪初，意大利人开始在罗马兴建大批的宫殿和教堂。他们在为这些建筑打地基的时候，发现了大量令人惊奇的宝物：雕塑、庙宇的残垣、铜器……



这些古董都有着超过千年的历史，它们是罗马帝国的遗迹。大量富有的艺术资助者被这些古董的美丽所吸引，开始了收藏的旅程。

波提切利、米开朗琪罗等大批文艺复兴时期的意大利艺术家，都在这些美丽的古代艺术品中找到了灵感。不论画家、雕塑家、建筑师还是戏剧作者都尝试着去重现古希腊、古罗马作品中的优雅与美感。

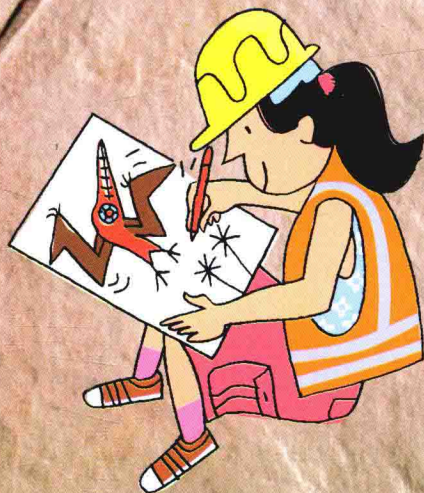
猜猜看

文艺复兴的名字是怎么来的呢？

人们通常认为，在古代史中，希腊和罗马艺术的产生标志着艺术的诞生。因此，16世纪这些艺术品的重现就被称作是“重生”，也就是复兴啦！

难解之谜

这个鸟类祖先的化石，和大多数化石一样，都有着几百万年的历史。它们给学者们留下了难解之谜。它们从何而来？



《圣经》说得对吗



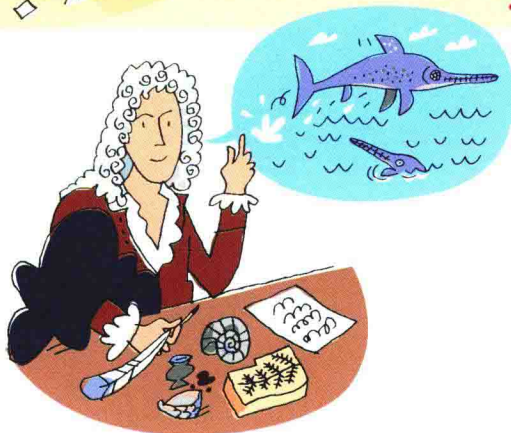
奇珍异宝

人们时而会从地下挖掘出很多奇妙的宝贝：神奇的动物化石、史前人类的骨骼、打制石器……



从何而来

17、18 世纪，一些学者开始设想他们的祖先来自某种今天已经消失的动物，甚至是某个消失的人种。



你知道吗

在过去很长的一段时间里，欧洲天主教会的权力十分强大。1600 年，意大利的学者布鲁诺因为对外宣称“地球是围绕太阳运转的”而被教会下令烧死。可他所说的，却是事实。

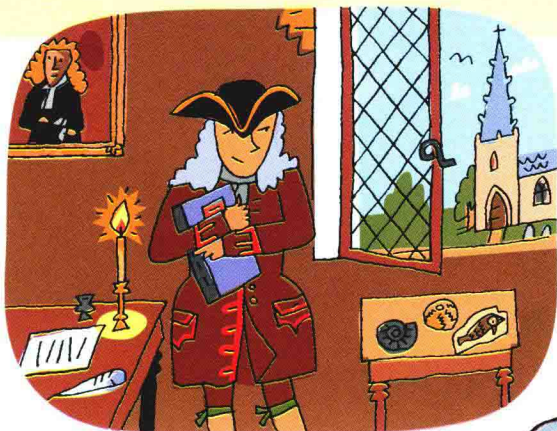


难题

但是这些学者遇到了一个难题。依《圣经》所说，上帝用六天的时间创造了天、地、植物、动物和人类，却从未提到过那些消失了的动物……

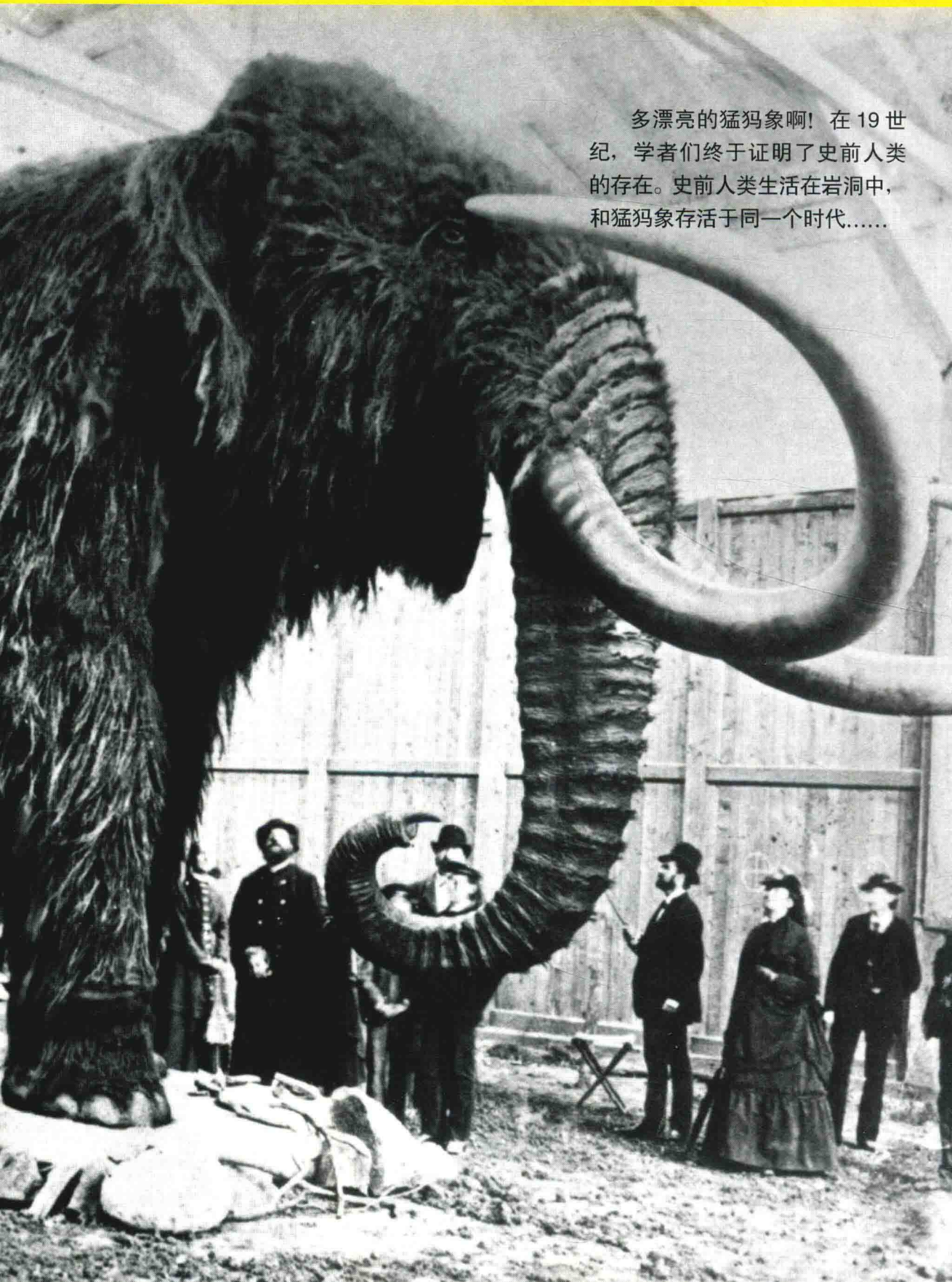
沉默……

为了避免与当时强大的教会产生冲突，许多学者选择了保持沉默，而并不把他们的猜想表达出来，这阻碍了考古学的发展……



新学科的诞生

多漂亮的猛犸象啊！在 19 世纪，学者们终于证明了史前人类的存在。史前人类生活在岩洞中，和猛犸象存活于同一个时代……



收获多多的 19 世纪



一次发现

1844 年，法国考古学家德彼尔特在一颗猛犸象牙旁边，发现了一把打制过的燧石。他由此推测，在有史前动物的时候，人类已经存在了。

一种分类

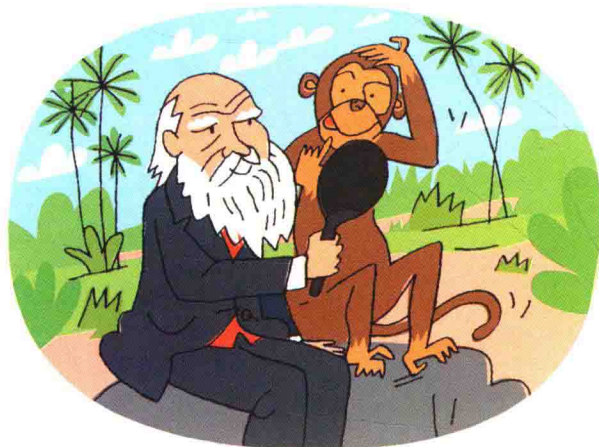
依然是 19 世纪，丹麦人汤姆森将史前时代分为三个阶段：石器时代、青铜时代和铁器时代。



猜猜看

史前阶段是什么时候结束的？

通常来讲，文字出现的时候，史前阶段就结束了。埃及和美索不达米亚的文字大约都是在公元前 3500 年出现的。



从猿到人

还是在 19 世纪，英国人达尔文证明了几千年来动物和人类一直在不断地进化。他还证明了人类是由猿进化来的。在当时，这个想法震惊了所有人。

新的科学

考古学在 19 世纪成为真正的科学。考古学家不再仅仅是古董收藏者，而成了研究过去的学者。

