

南窗筆記



主編 廣州圖書館 編撰 (清) 張九鉞 點校整理 王靖

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



南窑筆記

主編：廣州圖書館

編撰：（清）張九鉞

點校整理：王 婧

學術顧問：王貴忱

編委：方家忠 羅小紅 蔡曉絢 付躍安

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
廣西師範大學出版社



· 桂林 ·

圖書在版編目（CIP）數據

南窑筆記 / 廣州圖書館主編；王婧點校。—桂林：
廣西師範大學出版社，2012.1

ISBN 978-7-5495-1144-0

I. 南… II. ①廣…②王… III. 古代陶瓷—研
究—中國 IV. K876.34

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2011）第 276086 號

廣西師範大學出版社出版發行

（廣西桂林市中華路 22 號 郵政編碼：541001
網址：<http://www.bbtpress.com>）

出版人：何林夏

全國新華書店經銷

桂林廣大印務有限責任公司印刷

（廣西桂林市臨桂縣金山路 168 號 郵政編碼：541100）

開本：787 mm × 1 092 mm 1/16

印張：5 字數：60 千字

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

定價：38.00 元

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與印刷廠聯繫調換。

度西先生像贊



五華周瑞圖敬摹



何紹基題《度西先生像贊》

先生之生衡嶽稟靈忠孝世德文
字數罄滂葩渾浩驅雲走霆養氣
以直鉤詞洞冥名滿天下聲聞

帝廷集成不朽年登耄齡和如春
風炯若華星敬瞻遺像式是儀型

曾姪孫壻何紹基拜題



陶園年譜

錢塘戴熙醇士

審定

姪孫家栻編次男聲

如泰有按刊

世系

一祖雲號甘泉明二祖崇林

號仙室

三祖廷憲

字脩士明四祖太甸

號德門

高祖次明

號次柳明諸生起兵殉

曾祖熹宦

字君簡明衡永都督同知

祖文炳

字質夫號南麓承祧兩男康熙丁卯湖廣舉人浙江仙居山東文登縣知縣諡贈中憲大夫

父垣

字前五號潭村乾隆甲子順天舉人桂陽州學正雲南河西縣知縣著有潭上草堂詩草敕授儒林郎

三

陶園年譜

二

卷

是伺隙無少懈先生逆知不免不料以河西公憂去及海陽盜案起則先生已抵章門矣序裴慎齋琴餘草云余嘗謂吾輩風雨孤鐙研鑽數十年稍得綰一綬思可展夙負顧俛首低眉挽馬過墮老革而貪者浚之思者排之暴者甚至欲殺之吁亦危矣又得蘇軒記云今而知天之憐余警余適然得一瓠也迴思昔日波濤洶湧蛟龍震撼之狀猶心悸目悸嗚乎何其幸與又晤陳留王冠山詩云欲殺人何在餘生事未乖皆指粵中傾陷舊事也以先生解人詩若文往往隱憾若此然則當日傾陷之狀其不至於欲殺幾何哉惜不著其姓氏

相傳先生謝保昌嶽雪何某宛而置某公子劉笑生於法案無所據姑闕以俟考

四十二年丁酉五十七歲

秋燕巢集三集先生手稿曰

復之南昌寓秋燕巢書屋撰南窗筆記晤蔣清容太史

有桂林霜傳奇各種

題李雨村水部信宿滕王閣湘浦姪世淦選拔貢生第一名硯泉

前言

景德鎮治陶始於漢代，原名『新平鎮』，因地處昌江之南，又被稱為『昌南鎮』。宋景德中，更名為『景德鎮』。《南窑筆記》是清代重要的古陶瓷專著，準確記錄了景德鎮鼎盛時期瓷器生產過程，對古窑及景德鎮窑仿作瓷器特點、工料、製作方法等進行了細緻堪比，是研究我國古代陶瓷製作及發展的重要史料。

廣州圖書館藏清張九鉞《南窑筆記》稿本，曾為晚清書法名家何紹基、我國當代文獻學家王貴忱先生舊藏。封頁題名『南窑筆記抄』，署『圖書淵主人手錄』。卷端題名『抄南窑筆記』。用朱絲欄格紙行草書撰寫，不分卷，每頁八至九行，每行二十一至二十三字不等，金鑲玉裝幀，文中有圈點。書中鈐印有『九戊』、『陶園』、『岸華亭長』、『鍊嶺王貴忱印』、『貴』、『鍊嶺王貴忱章』等印。內容涉及柴窑、汝窑、觀窑、哥窑、定窑、龍泉窑、均窑、永樂窑、宣窑、成弘窑、正德窑、嘉萬窑、廠官窑、釉爐、彩色、黃綠、金銀、法藍、不子、高嶺、合泥、釉、灰、配釉、坯胎、圓器、琢器、雕刻、印器、鑲、畫作、匣鉢、窑、料等共三十四條。經初步考證，是書為張九鉞隨手而書，筆意醇淨樸厚，堪稱大家手筆。

張九鉞，字度西，號陶園、紫峴，湖南湘潭人。生於康熙六十年（一七二一年），卒於嘉慶八年（一八〇三年）。乾隆二十七年（一七六二年）順天鄉試舉人。歷知江西南豐、峽江、南昌，廣東始興、保昌、海陽諸縣，所至有治聲。^①乾隆四十一年（一七七六年）因海陽盜案牽連落職，^②此後遍遊嵩、洛、偃、鞏間，晚歸湘潭，主講昭潭書院。九鉞詩文宏博，才名震一時，詩學太白而得其真氣。清代詩人鄧顯鶴^③贊其『名在當世，當世誦其詩，至推為乾隆朝一大宗盛。』^④張九鉞善行草書，於湘中享有盛名。著有《陶園文集》十二卷、《陶園詩集》二十六卷、《陶園詩餘》二卷、《束鹿志》、《六如亭院本》二卷、《歷代詩話》四卷、《峽江志》、《偃師志》、《鞏縣志》、《永寧志》、《晉南隨筆》等。^⑤張九鉞侄孫張家枋所著《陶園年譜》，翔實記載了張九鉞生平事跡及其著述。其中乾隆四十二年丁酉（一七七七年）五十七歲條明確載，『（張九鉞）復之南昌，寓秋燕巢書屋，撰《南窑筆記》』。^⑥鄧顯鶴所作《陶園年譜·傳》亦稱張九鉞著有《南窑

筆記》。^⑦這是目前所知有關《南窗筆記》的最早的記載。廣州圖書館藏張九鉞稿本與《陶園年譜》兩相印證，擬定《南窗筆記》為張九鉞乾隆四十二年（一七七七年）編撰而成。

王貴忱先生曾同時藏有張九鉞《南窗筆記》、《晉南隨筆》稿本，據其介紹兩書筆跡、用紙、裝幀形式相同，卷端都鈐有「陶園」、「九戊」印章，為何紹基故物。^⑧何紹基為晚清書法家、藏書家，湖南道州人，張家枏婿，曾審定《陶園年譜》，並作《度西先生像贊》，稱頌張九鉞「名滿天下，聲聞帝廷」。^⑩《陶園年譜》載張家枏藏有包括《晉南隨筆》在內的張九鉞稿本多種，張九鉞很多著作賴其編輯整理得以刊刻。^⑪據此推斷，何紹基所藏《南窗筆記》稿本或由張家枏處所得。何紹基一生藏書甚富，然清末民初傳至其裔孫何詒愷，藏書散失殆盡，《南窗筆記》亦不知所蹤。後幾經輾轉為王貴忱先生所得，現藏於廣州圖書館，至此沉湮多年的《南窗筆記》稿本得以重現。

《南窗筆記》向無刊本，民國時黃賓虹、鄧實首次編入《美術叢書》（四集第一輯）中，鉛字排印，為《南窗筆記》第一次向世人刊佈。《美術叢書》編者僅在卷端注其為舊抄本，未提及著者姓名。現今通行《南窗筆記》多為《美術叢書》本。

今獻讀者的《南窗筆記》，以廣州圖書館藏清張九鉞稿本為底本（簡稱「稿本」），校以《美術叢書》本（簡稱「美術本」），並參考諸家研究成果進行點校整理。圖文對照，儘量保持底本原貌。凡缺字，據美術本補之，訛誤亦改之。稿本中「胚」與「坯」，「于」與「於」，「炉」與「爐」，「画」與「畫」，「采」與「彩」，「欸」與「款」前後互用，今統一為「坯」、「於」、「爐」、「畫」、「彩」，避諱字「宏」徑改為「弘」。

本書的出版離不開王貴忱先生的勉勵，先生不僅對書稿提出了許多寶貴的建議，並親自為本書題寫書名，在此表示衷心的感謝。中山大學資訊管理系駱偉教授、廣東文物鑒定站林銳老師，認真審閱了書稿，兩位老師提出的修改意見，避免了書中很多錯誤，在此表示由衷的謝意。本書的出版得到廣州圖書館領導及採訪數據工作部領導同事的大力支持，在此深表謝忱。

由於成書倉促，加之學力有限，錯訛之處在所難免，祈請方家批評指正。

王 婧

二〇一一年十二月十二日

①王鍾翰點校：《清史列傳》，卷七十二，中華書局，一九八七年十一月，頁五九二一至五九二二。
②（清）張家楨編：《陶園年譜》（乾隆）四十一年丙申五十六歲條載，『四月以海陽盜案鑄級』，自《乾嘉名儒年譜》（五），北京圖書出版社，二〇〇六年七月，頁一六七。

③鄧顯鶴（一七七七至一八五一年），字子立，一字湘皋，湖南新化人。嘉慶九年舉人。清代詩人、學者、文獻編纂學家，梁啟超稱之為『湘學復興之導師』。

④《陶園年譜》，頁一一五。

⑤《清史列傳》，卷七十二，頁五九二二。

⑥《陶園年譜》，頁一六八。

⑦《陶園年譜》，頁一一五。

⑧王貴忱所撰《清張九鉞（晉南隨筆）稿本跋》中言：『此稿本原為名書家道州何子貞先生故物，有其印識可鑒。名家劇跡固源出有也。』選自《可居叢稿》，廣東人民出版社，二〇一一年三月，頁一四七。

⑨《何子貞太史校刊原札》載：『《陶園年譜》已復加審視，命作像贊亦擬就，發刻時將行數裁短，即合式也。譜中多有大名某某按語，其「某某」二字，可省得。因全譜俱吾丈所撰，不必中間又屢出名也。』自《陶園年譜》，頁一二一。何紹基所著《東洲草堂詩鈔》卷一，有《寄懷黃香鐵，時香鐵幕游獲鹿縣署，余所聘張氏未婚而隕》篇，自《何紹基詩集》，嶽麓書社，二〇〇八年十一月版。

⑩《度西先生像贊》：『先生之生，衡嶽稟靈。忠孝世德，文字發聲。滂葩渾浩，驅雲走霆。養氣以直，鉤辭洞冥。名滿天下，聲聞帝廷。集成不朽，年登耄齡。和如春風，炯若華星。敬瞻遺像，式是儀型。曾姪孫壻何紹基拜題。』自《陶園年譜》，頁一二〇。

⑪《陶園年譜》（乾隆）五十年乙巳六十五歲條載：『……撰《晉南隨筆》，家楨刊入外集。』（嘉慶）六年辛酉八十一歲條載：『……十一月輯詩藁十八卷，手編目錄授世津藏之（今存家楨處）。……又六年戊寅，姪孫家楨補入詩四卷、文八卷、詩餘二卷，重梓於長沙東園之賜錦樓，又十一年丁亥，家楨解官歸，晤世津叔於陶園，得先生手編目錄，重加編輯，弁以《紅葉山房吟》，並刻《六如亭傳奇》二卷，蓋先生歿三十年，家楨、家楨凡三次校刊始定焉。』戴熙撰《陶園年譜·傳》稱：『（張九鉞）所著《陶園文集》十二卷、《詩集》二十六卷、《詩餘》二卷……俱刊行，又《晉南隨筆》、《山川考略》、《南北朝僑置州郡質實》、《得孤軒隨筆》、《字音考異錄》、《花農雜著》、《歷試偶存》、《進禦藁存》、《花農雜詠》、《百美人詩》、《拾翠詞》、《雪鴻綺語》、《六如亭記》，今藏其從孫家楨家，補刊為《陶園外集》云。』自《陶園年譜》，頁一一七，一七三，一八三至一八四。

圖書主人手解

南宮筆記抄



圖書淵主人手錄

南密筆記抄

抄南宮筆記



新平王景德錄在昌江之南其治陶始於季漢城址即
古之土脫碗也陳至德元年相傳有貢陶碗者不堪用而
至隋大業中該作柳象大獸二座奉於顯仁宮今太原尚
工製造八出而列進唐唐德起陶日以進始有素瓷上釉
之法而景德陶之著名則在于宋蓋因陶工製景德年
辨于景德故天下咸知有景德之瓷至景德之上相去
二十餘里其有湘湖望湖四等窯由五代乃宋元明

抄南窑筆記

新平之景德鎮，在昌江之南，其治陶始於季漢，埏埴朴素，即古之土脫碗也。陳至德元年，相傳有貢陶礎者，不堪用。而至隋大業中，詔^①作獅象大獸二座，奉於顯仁宮，令太原陶工製造，入火而裂。迨李唐繼起，陶日以工，始有素瓷上釉之法。而景德陶之著名，則在於宋，蓋因陶工製『景德』年號於器底，故天下咸知有景德之窑。至景德之上，相去二十餘里，舊有湘湖、瑩田、湖田等窑，由五代及宋、元、明

① 美術本『詔』作『始』字。

此勝名畫。其邊口主軸者。乃是三畫。而後也。今之畫。凡
 有臨牀。口鑲以銅邊者。即湖。湖。湖。三畫。而後也。今之畫。凡
 以三畫。更于山。佛。換運。維艱。故不之。佛。竹。多。德。身。車。
 物。力。直。便。中。而。江。御。金。而。事。陶。者。多。於。是。清。高。有。明。以。
 來。始。命。官。監。者。三。胎。殊。山。共。作。供。御。諸。器。歷。成。宣。嘉。系。
 能。所。所。自。大。概。宣。宣。始。有。者。知。成。宣。加。以。彩。色。硃。磬。等。器。
 之外。清。有。就。紅。欄。板。等。等。項。巨。器。與。以。堂。殿。等。而。成。官。
 民。登。樂。等。等。便。登。姓。火。隔。朝。室。凡。民。造。我。
 朝。定。鼎。之。後。乃。於。鑄。所。做。作。諸。宣。畢。備。更。得。洋。色。一。

出映花素瓷，其邊口無釉者為是，蓋覆口而燒也。今之舊瓷，有澁胎口鑲以銅邊者，即湘湖、瑩田、湖田三窑所出之器。繼以三窑處於山僻，挽運維艱，故不久傳。惟景德舟車

物力通便，為兩江都會，而業陶者多於是居焉。有明以

來，始命官監督，立廠珠山，興作供御諸器，歷成、宣、嘉、萬，製作漸佳。大概宣窑始有青花，成窑加以彩色，碗、碟、尊、罍

之外，復有龍缸、欄板、帶盒等項。巨器興作，費繁而成，官

民受累，遂使童姓火師殉窑死焉。迨我

朝定鼎之後，即於鎮廠倣作，諸窑畢備，更得洋色一

稱一代巨制。同製主精於斯。為感云。其辭錄王。皇。右官
徒作生書。但出粗淺而已。

柴宗

周武德年間。家產如玻璃。瑤瑤。諸金。石。精。鍊。一。家。因。令
作。袖。中。袖。色。書。如。天。明。如。鏡。二。傳。如。紙。碧。如。磨。世。妙。如。如
送。於。汝。州。以。良。傳。了。今。

汝宗

此。宗。出。汝。州。有。深。淡。月。白。色。二。種。有。有。紋。片。有。有。多。紋。片。