

蟋蟀譜集成



王世襄集

蟋蟀譜集成

生活·讀書·新知三聯書店

壬申初秋

蟋蟀譜集成

暢安自署



早結同儕亦俗流
捨蟲寧利不知休
晚秋當養直須養
莫使英雄歎白頭

不勝盆罐更勞形
寧奈難捐未了情
止渴望梅饑五餅
為療聖癖讀虫經

喜得虫經十七章
輯成自笑太荒唐
親朋問訊難開口
祇說編修古籍忙

壬申三月暢安王世襄時年

七十有



蟋蟀譜集成編輯藏事自嘲六首

代序

纔起秋風便不同
瞿_二叫入我心中古今
癡絕知多少
愛此人間第一蟲

中郎喻我等
饒猫見鼠連忙撲且跳_讀

但得麻頭_三段錦
腰_三痠腿痛一時消

萬禮張益碧玉池
鸚哥過籠_讀上_讀雄雌縮

身恨_三壺公術
容我悠然住幾時

凡 例

一、本编收有关蟋蟀专著，上起传世最早之本，下至1949年以前之作，共得一十七种。

二、本书原为影印，此次收入文集改为排印。各书间有雷同或相互抵牾处，今遵从原书版本，不改。原书无句读者，试为断句，并由何草加以标点。秋虫虽小道，名词术语繁多，且南北或异，断句难免有误，读者谅之。

三、每种为拟提要，置在书首，简略介绍其作者及内容。

四、书中错字、脱文、模糊难辨之字，直接在括号中注明。如字数较多，或需另加说明者，则编号加注释。注释可依编号在书侧检得。

五、蟋蟀谱凡纯属钞录旧谱者，列入《存目》。倘经各家书目著录，或有不同刊本、抄本传世，说明有一定影响，则内容虽多因袭，仍收入本编，供读者参较查阅。书名有似为蟋蟀谱而实非蟋蟀谱者，亦列入《存目》，免得读者再费力寻求。

六、未见之书，列入《待访》。博雅君子，如蒙惠示原书，或赐寄复印本，或告知藏所，至深感荷。

七、《附录一》为当代有关蟋蟀专著目录。限于见闻，定有遗漏。倘蒙函告大作，十分感谢。《附录二》为拙作《秋虫六忆》，记一己之经历见闻，聊供谈助而已。

总目

自嘲诗六首代序 II

凡例 V

第一种

重编订正秋虫谱二卷 I

第二种

鼎新图像虫经二卷 宋 贾秋壑辑 13

第三种

促织经二卷 宋 贾似道撰
明 周履靖续增 29

第四种

促织志 明 袁宏道撰 47

第五种

促织志 明 刘侗撰 51

第六种

蟋蟀篇 清 陈谟子撰 55

第七种

蟋蟀谱一卷 清 梦桂撰 59

第八种

促织经一卷 清 金文锦删定 73

第九种

蚌孙鉴三卷 清 朱从延辑著 85

第十种

蟋蟀谱一卷 宋 贾秋壑撰 129

第十一种

蟋蟀秘要一卷 清 麟光撰 139

第十二种

功虫录二卷 清 秦子惠撰 157

第十三种

王孙经补遗一卷 清 秦子惠撰 183

第十四种

虫鱼雅集一卷 清 拙园老人撰 197

第十五种

蟋蟀试验录一卷 近代 胡耀祖撰 205

第十六种

斗蟀随笔一卷 近代 恩溥臣撰 213

第十七种

蟋蟀谱十卷 民国 李大翀纂辑 235

附录

有关蟋蟀专著存目 284

秋虫六忆 286

第一種

秋虫譜二卷

嘉靖丙午刊本

天一閣藏

重编订正秋虫谱二卷

*

本书为现知传世最早之蟋蟀谱，明版白棉纸本，书口有“奋翼馆”三字，宁波天一阁藏，收入《中国古籍善本书目》。据书末一行题字，定为嘉靖丙午（1546年）刊本。

书名“重刊”，知前此尚有刻本。《前序》称：“近得促织旧本一帙而备览之……遂复增己见，赠以诗词若干，金梓以侵，用彰不朽”，可见亦就旧谱增益而成。最早之蟋蟀谱始于何时？在本书之前尚有若干种？均有待更多古本之发现，始能言其大略。

书中不少缺文，就稍后之蟋蟀谱得以补入。如著者姓名，据《鼎新图像虫经》，知为“宋平章贾秋壑辑，居士王淇竹校”。贾似道以斗蟋蟀误国，但未必曾辑此书，疑出书坊伪托。《前序》作者署名“徽藩芸窗道人”，却似可信。明宣宗朱瞻基沉湎于秋虫，有敕苏州知府况钟进促织之记载。藩王中沾染同癖者恐大有人在。

养蟋蟀至明中期已积累丰富经验，如选虫强调正色与花色之区别，头、牙、项、翅优劣之差异，并编成歌诀多首。据《养虫要法》，知当时冬日尚不知用汤取暖。据《交锋论法》、《比对法》，知当时合对全凭比较形象大小，尚未用戥子称分量。书末《嘲两来嘴》，将借斗蟋蟀骗取钱财之帮闲，刻画得淋漓尽致，却是一篇妙文。可借此知当时斗风之盛。

此系宁波天一阁藏明刊本，有缺页，并有数处经人在夹行间批注。

促织论前序

夫促织之为物也，亦昭昭矣出于诗。见于颂赋，尤详于豳风之篇。观其物至微矣，而每为古人所取者，何哉？取其暑则在野，寒则依人，闻其声亦可以卜其时也。后之人以时物而有振羽之声，鹰扬之状，遂捕之而畜诸器。合其类而使逐角之，以较胜负，以资博赛，以逸性情焉。何古今之不相及乎。矧物之在天下将以待人用也，而古今取用之异者，均之无害于义者也。昔鲁人猎较，孔子亦猎较，盖言从俗故也，予可容矫之乎。近得促织旧本一帙而备览之，见

其中分别物色之类曲尽安养之术，似有得其爱物之道矣。使非心与物化者何能爱之周详如是耶。使能推此道而上，亦可仁民矣。余因所感，遂复增己见，赠以诗词若干。金梓以侵，用彰不朽。兹古人感物之智不拂，而后人爱物之心不废。虽非有裨于治道，亦可以资格物之学也，是何伤于义哉，予因序诸篇首，后之君子览之，请勿见哂焉。

肯

嘉靖丙午岁仲春下浣吉旦
徽藩芸窗道人书于中嵩^①

①(原书前序叶二上)缺文可据第二种《促织论前序》补全。(文中仿宋字即补全字)

附题促织三首^②

玉绳低转过南楼，人在冰壶夜色幽。
湛湛露华凉似洗，啾啾蛩韵巧如讴。
絮叨高下恣情诉，断续悠扬不肯休。
叫彻五更寻隐处，自封门户共雌俦。

又

玉罐金笼喂养频，王孙珍爱日相亲。
争雄肯负东君意，决胜宁辞一芥身。
鼓翼有声如唱凯，洗钳重搦似生嗔。
大哉天地生群物，羨尔区区志不伦。

拜新月慢^③

海燕东归，金风西起，湛湛浓露于澌。蟋蟀俟秋吟，败壁荒苑，笑相寻，须将玉罐金笼，拚漫听清音啜。赤黄蟹壳，总平生希见。

画堂中，曲养情何厌，性歉爽，好把清波泛。展转轻盈道健，奋鹰扬对敌

无双。战经百场，谁闻败北叹。怎奈他三秋气老，英雄事方断。

破俗说

尝见人之好养促织者，□□□□志□□□始则用计捕之，终则尽术□□□□□□□□□□而□不吝。虽妻子恩爱，有不足以方其珍□□□□晒之，每是傍〔旁〕人之非之也。及友人者□□□□□□而决其雌雄，乃见其张牙鼓翼，有奋不顾身之忠，有争先搏敌之勇，有委曲诱敌之智，然后知人之好之者。其物之所以动人乎，以皦皦之躯，备乎忠勇智三德。而不好者，非夫也，昔是傍〔旁〕人之非殊谬矣，矧清秋寥落之天聚知己斋头，命将出师，笑谈灭虜。不惟责其建功立业，而且藉之乎怡养性情，遣其寂寞，较之一博千金者何如耶。较之挥金买笑者又何如耶。人果何惮而不好之哉。此予所以甘处其非，而不顾傍人之非之也欤。

②(原书卷首叶三上)诗缺文可据第二种下卷叶二十下补全。

③(原书卷首叶三下)《拜新月慢》词请参阅第二种书注(本书第27页注①)。

重刊订正秋虫谱〔上卷〕

宋 平章 贾秋壑辑
明 居士 王淇竹校
步虚子隆 重校

促织论

论曰，天下之物，有见爱于人者，君子必不弃焉。何也？天之生物不齐，而人之所好亦异也。好非外铄，吾性之情发也。情发而好物焉，殆有可好之实存于中矣。否则匪好也，岂其性之真哉。况促织之为物也，暖则在郊，寒则附人。若有识其时者，拂其首则尾应之，拂其尾则首应之，似有解人意者。甚至合类颡颥，以决胜负，而英猛之态，甚可观也。岂常物之微者若是班乎。此君子之所以取而爱之者，不为诬也。愚尝论之，天下有不容尽之物，君子有独好之理。独促织曰莎鸡，曰络纬，曰蛩，曰蟋蟀，曰寒虫之不一其名。或在壁，或在户，或在宇，或入床下，因时而有感。夫一物之微，而能察乎阴阳动静之宜，备乎斗战攻^①取之义，是能超乎物者也甚矣。促织之可取也远矣。盖自唐帝以来以迄于今，于凡王孙公子至于庶人富足豪杰，无不雅爱珍重之也。又尝考其实矣，每至秋冬，生于草土垒石之内，诸虫变化，隔年遗种于土中。及其时至方生之时，小能化大也，大亦能化小也。若夫白露渐旺，寒露渐绝，出于草土者其身则软，生于砖石者其体则刚，生于浅草瘠土砖石深坑向阳之地者，其性必劣。赤黄其色也。大抵物之可取者，白不如黑，黑不如赤，赤不如黄。赤小黑大，可当乎对敌之勇；而黄大白小，难免夫侵袭之亏。愚又原夫人色之虫，赤黄色者，更生头项肥、脚腿长、身背

阔者为首也。黑白色者，生之头尖项紧，脚瘦腿薄者，何足论哉。或有花麻头，水红花牙，青灰项，白肋，翅阔，翼翘翘，龟背，虾脊；促织身，螳螂状，土狗形，蝴蝶头，尖夹翅，此数者，又皆为虫之异象者也。若夫伤残独腿、五爪偏牙之类，尤〔犹〕或可取。惟四病者，切宜弃之。何也？仰头一也，卷须二也，练牙三也，踢腿四也。两尾高低，曾经有失；两尾垂萎，必是老衰，其亡也可立而待。若有热之倦怠，与夫冷之伤惶者，又且不可缓其调养之法也。使调养之法缓，情性之欲拂，则物之救死而且恐不贍矣。何暇勇于战斗，期于克捷，而能超乎群物者哉。故曰：君子之于爱物也知所爱，知所爱则知所养也，知所养则何患乎物之不善哉。是为论。

胜败释疑论

夫选虫如选将，用虫如用将。用虫而斗，即如用将而战也。选将非长子，必有舆尸之凶。选虫非正色，安免夫败北之诮。故选虫不精者，百战百败无惑矣。用之弗当，亦十败八九焉。何也？虫有青黄赤白黑之分，其色有次第，其才能亦次第为高下者。是以青胜乎黄，黄胜乎紫，紫胜乎白，白胜乎黑，此天地钟灵毓秀，秉赋才品而不容勉强者也。自夫五将军之外，有所谓紫青、淡青者焉，有所谓淡黄、紫黄者焉，又有所谓淡紫、黑紫、黑青、乌青者焉（以上皆裨将）。然虽可以标炳将苑，树功程能，要之不可与五将军为敌者，推而至于花

①（原书上卷叶二上第一行）“攻”下脱“取之”二字。

青、花紫、油光、嫩垢之流。譬之不练之兵，无能之将，即欲与裨将等争胜负且不可，而况正色之五将军者乎。奈何世之蓄虫者，或失目于遴选之时，或谬合于将战之际。彼青而我以紫对，彼黄而我以黑敌，彼真色而我以油花、嫩垢之色者应之，则未战而先知其败矣，何必交锋接战而后见哉。乃有未识虫色者，乃自疑之，曰我虫固青紫生者矣，胡反败于黄黑者耶。噫。不知黄黑者真（刺骨之言），而其所谓青紫者，自不知其为花色也。谚云：一真胜百假。味哉言乎。于胜败何疑之有。且虫之真假之色，了了然在目。固未常〔尝〕韬光敛迹，示人于难知。顾畜之者未得夫藻鉴之明，复怀夫回护之短，遂以假为真，以庸才（又人人犯之）而当乎上将。一败之后，怨天尤人。果谁咎欤。是故用意遴选，必罗真才而后用之。专心命将。必知己知彼，避其相凌之色而后敌之。又必养威蓄锐，勿劳其力焉。饮食适宜，毋亏其体焉。以是而交锋对敌，有不全胜三秋，垂名竹帛者，吾不信也。谨论。

收虫秘诀

头圆牙大兮腿尚长，项宽毛燥兮势要强。色贵^②樵老兮翅无迹，形身阔厚兮能登场。水红花牙兮人所忌，猪肝牙色兮皆不祥。腿脚穷细兮非上品，红钳赤爪兮虫之王。

养虫要法

早秋须以古大凉盆养之，得之即不可斗争，恐其出世不久，元气未足故也。徐徐喂养，俟身口坚硬，颜色见出，方可合对。连胜三二个足矣，多斗则伤虫。中间致误豪杰，最可惜哉。中秋之虫，如人之中年。须用起落三尾，不然则旦昼呼雌，损伤元气也。深秋虫已衰老，人之暮年矣。须用熟羊眼豆、栗子肉、菱白心、茭肉捣饭喂之，最后则以蟹脚肉、虾肉、鳗鱼脊肉、跳虾虫等喂之，养气力。更须藏之无风温暖之处，以纸衬盆窝，外以棉絮之物护之，

极寒则以盆曝于日中。若三二日不食，必将捐馆。且勿劳之战场，以辱宿将。戒之，戒之。

蓄养所忌

忌草菜之物，油腻饭水，隔宿东西。忌酒后玩弄，忌橘麝诸香，忌油烟风日，忌不净妇女，忌黑心人借观，忌小儿辈揭盆偷看，忌破缺盆钵、不稳厨桌之类。须细参详。

治积食不化

积食不化可嘘嗟，水畔红虫是更佳。研细任君分两处，喂之即斗果堪夸。

交锋论法

夫合对交锋，必须明察大小默详颜色，颜色两停大小无异，方可相合。若颜色敌人胜我，即无大小，亦宜避之。法所谓知己知彼，百战不殆也。既已合成，两下敲，待其鼓翼鸣声，起闸相见。横即点正，待其自接。有一口赢者，有三口咬触者，有一递一口者，有双做口。有黄头儿浓颠翻掬折腿脚，有两下口咬昏触赢者。赢家下敲太重太早，牙根疼痛，满笼延走者，不可再敲。即以湿纸搭盖，俟疼定方可徐徐敲之。亦不可扫牙，待下锋回报，才可调熟交锋，自见斗口无失。最忌盆中戏斗，胜负有屈。戒之，戒之。

慎斗论

凡养虫者最忌心热，心热则斗必频。斗频则虫力伤，难号称名将者，亦必败矣。故曰：交锋一口停三日，大战须还息一旬。小斗当日隔去三尾，次日下之，大斗须隔三日方下。又云：百口赢者不为奇，一口赢者胜百口。何以故哉。要知一口赢者，用力反多于数十口者也。设若因其一口取胜，不加休养而即令之登场，其败北也必矣。可胜惜哉。

②（原书上卷叶五上第五行）“兮”字衍。

初合敲法

先讨其尾，次讨其小脚有情，方捻牙口一敲。左提右调，如虫性起，再扫牙口一敲。看虫势旺，鼓翼数声，待翅收闭，才可拖领到闸口。各待回报，方可提起正闸。两架敲不许过棚，如横即黑正，不许挑拨。此斗虫之礼法也。

上锋敲法

斗胜，监棚者喝明下闸，分其上下。胜者收提上锋，领至中闸，即将湿纸搭盖。常常调拨，使存斗性。不宜频频扫牙，只须点插而已。下锋回报，即用数敲点正再交，不许冲扑惊奔。

下锋敲法

凡居下锋，待其行动。微微敲其头背共其腰尾。次拂拐头，并左右背肋以诱之。如不动，再讨小脚左右肋肋。若虫惹敲，即讨胹爪。有情，即捻牙口一敲。少息复如之。观其收牙不练，则熟调鼓翼，再与交锋，斯无失策。

治虫热病

或叫雌不着，身热倦怠，以青草搗碎绞汁，入沙糖水调均浴之。过以河水，免致虫身悚栗。（河水取其温也。）

下三尾法

早秋先收黑头独腿最小三尾养之。三五日浴上次，□^①露时方下，须频起频落。恐虫昼夜呼雌过伤元气，□须提三尾于别盆饱喂之，何也。三尾饥中间有不祥之事，同盆饱喂则二尾有食多出节之弊矣。慎之。

①（原书上卷叶九上第五行）“次”下脱“白”字。

斗胜养法

斗胜后以浮萍捣汁浴之，再用河水过之。随将童便清水各半饮之，用青色跳虾虫数个，捣碎食之。令其雌雄隔绝，自然强健。若斗伤齿牙，切勿下食。

比对法

先比头，次比身，次比腿，次比色。

头大终须大，头尖齿必穷。
狭长不耐斗，高厚始便宜。
黑白饶他大，青黄不可欺。
翅松折肉体，紧实最为奇。
铜铃三角额，此等让些儿。

辨老嫩

要知促织老与嫩，秘法分明白在须。
两齿带黄生日久，悬牙如玉离泥初。
头高必定方才变，埋首人称老野狐。
授此秘方牢记取，十场罕有一场输。

口间说

夫虫有斗口者，有斗间者。斗间者忽改为斗口，来虫不敌故也。斗口者改为斗间，则敌人之勇可知。

（原书缺半叶）

不斗常，好不斗异，水不斗苍，此殆显而易见。人一违之，败北之虞立至。

促织三幻〔拗〕

胜鸣败不鸣一也，雌上雄背二也，过蛋反有力三也。

秋虫谱上卷终

重刊订正秋虫谱〔下卷〕

观虫形象

钳像蜈蚣钳，嘴像狮子嘴。
头像蜻蜓头，腿像蛤蚧腿。
颜色要相当，毛燥斯为美。

头色美恶论

红紫头、黄麻头、青黄头、白麻头、淡黄麻头、红麻头、青金麻头、紫麻头、白麻头、栗麻头、柏叶麻头、黑麻头、半红麻头、乌麻头，俱根根细丝透顶者，方为正色。若浑□□□□□□□□□真短而不长，艳色而油光，□□□□□□□道哉。

弃物辨

凡五色之虫，麻路不透顶，翅薄翅油，短腿细脚，项花，肉色不正，头不圆，牙不长，并牙色不红不白者，不可用也。

熟色

有虫紫生者，光滑轻凝之色，似油不油，似水不水，即如良玉之温润，转看转生宝色者，此谓之熟色。如或遇之，必为上将。若头如油浇，项上镜光，翅若油纸，肉光而发亮者，此非油光紫软，又当详察。

头生上等

大头圆结菴，脑搭浅无多。
丝路根根透，光明亮不磨。

下等头

昏小脑搭重，路粗半节儿。

棠梨三角额，此等不须题。

脸生上等

五色诸虫脸，无花阔不长。

(面长则齿短，故也)

再如锅底黑，此物号强良。

下等脸

酒醉猫儿脸，花花白路纹。
此般生像者，弃物不须论。

项生上等

青项堆青靛，白毛根闪青。
朱砂火盆底，桃皮等类形。
白腐紫羴色，宽干叠起星。
毛丁有疙瘩，入手不当轻。

下等项

紧狭花斑浅，无毛黑白光。
纵然头肉正，终须受祸殃。

翅生上等

紫翅青金翅，木翅与油单。
黑色金如墨，梅花两瓣攒。
松阔偕长短，蓑衣得更难。
遮身不见节，薄绉另相看。

下等翅

膏药积不绉，松短阔长同。
金紫须长翅，其余只在中。

腿生上等

大腿圆长健，小脚如铁线。
斑白黄色真，此名金不换。

下等腿

短螯无穷细，尻勋青黑同。

〔瘰〕〔熏〕

只好留墙壁，何须问主公。

肉生上等

紫黑苍黄肉，青白胜鹅梨。

黑青肉亦白，淡黄白亦宜。

（原书缺半叶）

将，一秋罕有，或一遇之，终无敌手。若红牙，若腿肉不白，若项不青毛，皆花色也。世传白牙青之外，另有牙真青，此殆欲卖虫者之附会欤。红牙者即非真青矣，间有红头青，亦称正色，终不久胜。

紫青

琥珀头尖项紫青，翅如苏叶肉还青。

天生一对牙红紫，任君百战百场赢。

黑青

黑青翅黑黑如漆，仔细看来无别色。

更兼牙肉白如银，名号将军为第一。

黑青增释

此虫黑头黑项黑翅，或黑项发白毛者有之。顶上细线透顶，白肉白牙，位在真青之次。即遇紫黄，未知鹿死谁手。

淡青

淡青生来牙要红，头麻项阔翅玲珑。

更须肉腿如银白，胜尽秋虫独奏功。

虾青

青头青项翅如金，肉腿生来白似银。

牙若细长苏木色，此虫入手不当轻。

虾青增释

虾青者如虾之青色，必须淡青头，淡青毛项，翅如虾壳。牙红身长背翘者，方真虾青也。

蟹青

俗号虫名湖蟹青，腿脚斑黄翅似金。

未看青头并紫脑，须教项上有毛丁。

蟹青增释

头如蟹壳青色，细白丝透顶，项毛燥肉青长毛，身背横阔，腿腕上如血红，大红牙者是也。凡黑青、淡青、紫青、虾蟹青数种，惟让真青三舍，其余皆并驾齐驱，非有老嫩大小之别。即斗而致死，亦难为胜败。识之。

青麻头

麻头青项毛丁长，翅绉肉白始为良。

仍生一副牙红紫，三秋得胜喜非常。

青麻增释

凡青麻，额或一线，皆喜红牙，身阔厚不出节者为上。白牙、粗线、身狭长者，急弃之。

青金翅

麻头青项翅如金，肉腿如同银打成。

牙若更加如血色，胜尽诸人匣内金。

青虫总论

大都青色之虫，虽有红牙、白牙之分，必〔毕〕竟以腿肉白、金翅、青项、白脑线者方是。断无斑腿、黄肉、黄线之青，青鸣有叮叮之声，须细察之。

真黄上将居二

天生金色遍身黄，肉腿如同金箔装。

黄头配有乌牙齿，败尽诸虫不抵当。

真黄增释

此虫鸣声哑，撒翅如金箔，或玲珑焉。项非桃皮，则朱砂火盆底，有赤丁疙瘩，肉黄矣，更有黄毛丛丛焉。尾长矣，粗如铁线，上亦有鳞鳞长毛者，方真黄也。

红黄

头似珊瑚项斑红，翅如金箔肉相同。

腿脚圆长如玉色，英雄端不让诸虫。

紫黄

头如樱珠项似金，肉脚如同金裹成。

〔裹〕

红黑两牙弯若剪，诸虫着口便昏沉。

黄者增释

夫真黄者，遍身俱黄者是也。红黄，则有腿肉白之分；紫黄，则重在头若樱珠之别也。至于项似金之说，则自有生以来未见金黄之项。此殆传之者谬也。但经黄色之项，必以桃皮朱砂之类为是。

淡黄

淡黄生来腿肉白，项紫牙红头琥珀。

初秋斗间最痴迷，末后逢强绝口敌。

淡黄增释

始见红黄者，头似珊瑚，非红乎，今日琥珀，亦红紫流矣。腿脚圆长如玉色，非白乎，今日淡黄生来腿肉白者，又相似矣。则又何必分而为红黄、淡黄耶。予不敢削去者，恐前贤误刊尔〔耳〕。白之以俟订正云。

淡黄生（增注）

黄头黄线项微金，两翅玲珑亦带金。

腿肉不毛稍似蜜，红牙如剪淡黄生。

予幼时曾获此虫，自早秋得胜至九月中，胜一十七间，败于真青之手。好

真紫上将居三

真紫如同着紫袍，头浓性烈项绒毛。

钳更细长如血色，独占场中第一豪。

真紫增释

此虫生来多有头尖者，然必〔毕〕竟头圆大者为上。项有青毛项、紫絨项、赤斑项，俱要生毛丁疙瘩。如项一油光，便属花色。

红头紫

红头紫线肉毛黄，项赤红丁腿圆斑。

翅紫牙红如剪样，只除青将便为王。

纯红

眼如椒核遍身红，翅项如朱腿亦同。

若逢敌手君休怕，数番咬死又成功。

黑紫

黑紫生来似茄皮，腿脚兼黄赤肚皮。

钳若更能紫黑色，早秋赢到雪花飞。

淡紫

名为淡紫遍身明，项如青靛齿紫红。

头上三尖腰背阔，百战场中作上锋。

紫麻

头麻顶路透金丝，项毛翅绉腿班狸。

〔斑〕

四脚兼黄肉带赤，秋虫见影不相持。

紫金翅

紫头青项翅如金，腿脚毛黄肉似蜜。

必须生有红黑钳，咬杀秋虫人失色。

纯白上将居四

白头白项白丝攒，翅似银铺肉似霜。

黑脸红牙肚若粉，此物方为促织王。

淡白

白头白项翅铺银，入手观来却似水。

一对银牙如雪白，总无颜色是将军。

〔纵〕

白麻头

麻头白项肉如银，脑线根根透透明。

更加毛项长肥腿，十度交锋十度赢。

真黑上将居五

真黑生来似锭墨，腿肉班狸项毛黑。

〔斑〕

钳若细长似血红，大战交锋如霹雳。

黑者解

此虫肚黑牙红，自来无敌。得遇此虫，真了虫也。

黑麻头

黑麻头路透银丝，项阔毛燥肉漆之。

更若翅乌牙赤紫，早秋胜到雪飞时。

乌头金翅

乌头青项翅如金，腿脚班狸肉带仓。

〔斑〕〔苍〕

牙齿更生乌紫色，饶他名将也难当。

红麻头

红麻秉性敌刚强，赤项红斑脚圆长。

〔斑〕

翅紫牙红肉赤色，诸虫交口便难当。

黄麻头

麻头黄项翅金色，脚腿班黄肉带蜜。

〔斑〕

牙钳若似炭样乌，斗胜叫鸣闻四壁。

五色看法重辨

夫虫五色尚矣，又有紫青、黑青、红黄、淡黄、淡紫、红头紫之别，种类烦〔繁〕多。致明月夜光，混尾砾而莫辨。大都青虫便要线肉白翅金；而青黄虫便要乌牙黄线遍身如金。紫要头浓红线腿班〔斑〕肉蜜，白则如冰，黑则如墨。上手了然在目者，此真色也。答〔搭〕配不齐，便属花色。

龟鹤形

头如蚕嘴肚如琴，两翅啾啾叫不鸣。

识者若逢此促织，这般号作大将军。

飞促织

飞虫能斗体轻盈，白翅收时斗□□。

水中拔去难飞矣，果然百战百场赢。

青黄二色

青头白线桃皮项，金翅银腿肉微苍。

红牙声亮身高厚，樵老方称是伯王。

〔霸〕

土狗形

头垂项阔肚低拖，翼翅生来半背铺。

牙紫腿肥身巨圆，当头起线叫如锣。

土蜂形

尖翅名呼是土蜂，紫黄色者十难逢。

这般色样如君得，不比常虫是毒虫。

枣核形

身如枣核两头尖，仔细观来却似船。

交锋便见强中口，咬得诸虫不敢前。

梅花翅

不拘五色之虫，翅若梅花样者，奇相也。非若梅花之白，形似梅花两朵，铺于翅上是也。

螳螂形

身狭牙尖大肚皮，脚前乔力仰头窥。

此蚤不问青黄色，斗到深秋必定输。

阴阳牙

此虫生来两个牙，一红一白实堪夸。

不拘五色麻头者，任你来虫不怕他。

长阔翅

世人谓长阔翅者不足贵，予意虫果将军，何害翅之长阔。若非名将，翅阔而长，则苦于合对之难，宜不足贵也。

蟹踞形

蚤身弓起如蟹踞，不拘五色或麻头。

任君观看却不怕，此是名虫何处求。

真三段

紫头青项有毛长，金翅生来肉带苍。

两腿圆长班白色，一对红牙不可当。

〔斑〕

（原书缺半叶）

呆物

头昏项紧有何奇，腿脚花班黑肚皮。

〔斑〕

翅上更有膏药迹，只好将来去喂鸡。

蜈蚣形

头光肚大号蜈蚣，两翅含屏腿脚穷。

此虫只好无心斗，当场必误主人公。