



中国教师丛书

张丛编著

教师角色调适能力的 培养与训练

远方出版社

中国教师丛书

教师角色调适能力的培养与训练

张丛 编著

责任编辑:胡丽娟

封面设计:车 艳

中国教师丛书
教师角色调适能力的培养与训练

编 著 者 张丛
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京市朝教印刷厂
版 次 2005 年 9 月第 1 版
印 次 2005 年 9 月第 1 次印刷
开 本 850×1168 1/32
印 张 500
字 数 5000 千
印 数 5000
标准书号 ISBN 7-80723-075-4/G·47
总 定 价 1250.00 元(共 50 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

新课程就犹如一个凸透镜，它把人类最灿烂的文化都汇聚在其焦点上。教师专业发展这一概念，把教学工作视为一种专门职业，把教师视为一个履行教育教学工作的专业人员。要成为一个成熟的教育专业人员，需要通过不断的学习与探究历程来拓展其专业内涵，从而达到专业成熟的境界。

为了克服“应试教育”带来的弊端，我国中小学正积极推行“素质教育”，并开始了基础教育课程的新一轮改革。然而培养学生的创新精神，提高学生的创新素质，实施新一轮课程改革成败的关键，还是必须以提高教师素质，促进教师专业发展为前提。

但现在仍然有许多教师教育观念思想落后，跟不上形势，对前沿的教育教学成果、经验了解不够，汲取、接纳新知识和新技术的能力不强，素质不高；个人文化素质底蕴不足，对与新课程综合性、实践性、创新性相匹配的学科间的渗透把握能力差；教师基本功差，譬如：有的英语教师的口语表达能力差，政治教师对时势的敏感性把握能力差，数学教师的运算能力差，语文教师写作水平不高，艺术教师连最起码的弹琴基本功都不行，甚至有的教师的板书都没有学生书写工整等等。在

实施新课程的过程中,他们仍然是“旧瓶装新酒、换汤不换药”,严重影响了新课程的实施效果。

在实施新课程的今天,我们的教师一方面要提高自己的智力水平,另一方面要不断提高与我们教学实践直接相联系的特殊能力,如语言表达能力、组织和实施教学任务的能力、学科教学能力以及提高有利于我们教师对教学实践认识的教育科研能力,不断提高自我意识,使自己成为完全意义上的专业发展的主体,不断强化掌握专业发展的需要意识,理智地复现自己、筹划未来的自我、控制今天的行为。有意识地把自己的专业发展现状与教师专业发展相比较,使追求理想的专业发展变为自觉行为,及时调整自己的专业发展行为方式和行为,最终达到真正的、理想的专业发展,使实施新课程的成效更加显著。

编 者

目 录

第一章 教师角色理论	(1)
第一节 教师的角色	(1)
第二节 教师的社会角色	(4)
第三节 教师社会角色的矛盾性	(8)
第四节 教师的角色转变、教师的专业化发展与师资培养	(11)
第二章 新课程与教师角色转变	(22)
第一节 新课程下教师角色的转变	(22)
第二节 新课程与教师的角色定位	(28)
第三节 新课程下教师角色的认识和探索	(42)
第四节 新课程与教师角色的转变	(47)
第五节 新课程中教师的角色和行为	(55)
第六节 新课程实施中教师角色定位的误区及矫正策略	(63)

第三章 时代呼唤现代教师观	(71)
第一节 新时代教师的素质结构	(73)
第二节 现代信息技术与教师角色的转变	(79)
第三节 信息时代的教师角色转换与教师信息素养培养	(83)
第四节 网络时代中学教师的能力素质结构	(97)
第五节 网络时代教师角色转换	(106)
第四章 教师素质	(109)
第一节 教师素质的构成及其培养途径	(109)
第二节 构成教师角色技能的 3 大因素	(124)
第三节 教师的素质结构特征	(131)
第四节 现代教师的素质结构	(135)
第五节 未来教师及其素质结构	(141)
第六节 教师科研素质结构的四个方面	(148)
第五章 高中教师素质及培训	(150)
第一节 高中教师素质现状的分析	(150)
第二节 提高教师素质的几点建议	(157)
第三节 对课堂教学中教师角色转变和教学行为整合探索	(164)
第四节 创新教育下的教师素质构成	(173)

第五节	知识传授·····	(179)
第六章	教师“专业化”·····	(186)
第一节	教师专业化理念与制度·····	(186)
第二节	教师专业化:世界教师教育发展的潮流 ···	(199)
第三节	教师专业化:以何为基点 ·····	(206)
第四节	教师专业化成长探索实践·····	(213)
第五节	新教材与教师专业角色的定位·····	(219)
第六节	教师成为研究者:教师专业化发展的一个重要趋势·····	(221)
第七章	社会发展与教师角色调整·····	(230)
第一节	全球化时代的教师新角色·····	(230)
第二节	后现代课程观对教师提出新的要求·····	(241)
第三节	知识经济时代教师面临的角色冲突·····	(246)
第四节	新教材与教师专业角色的定位·····	(254)
第五节	校长应该具有现代的教师观·····	(256)
第六节	课程开发理论中的角色分析和知识组件 ·····	(264)
第八章	网络与教师角色·····	(279)
第一节	网上研究性学习中的教师角色·····	(279)
第二节	研究性学习中的教师辅导·····	(284)

第九章 教师角色转变研究.....	(290)
第一节 做学生的“学生”—从陶行知教育思想看教师在新 课改中的角色转变.....	(290)
第二节 自组织理论在社会角色研究中的应用的探索	(299)
第三节 现代教师应有的人本学生观.....	(309)

第一章 教师角色理论

“角色”一词源于戏剧,自 1934 年米德(G. H. Mead)首先运用角色的概念来说明个体在社会舞台上的身份及其行为后,角色的概念被广泛应用于社会学与心理学的研究中。教师生活在错综复杂的社会关系中,拥有多种社会身份,扮演着不同的社会角色,行使着不同的行为。关于教师的社会角色,教育社会学家比德尔(B. ddle)在前人的基础上将教师的角色界定为以下三种类型:其一,教师角色即教师行为;其二,教师角色即教师的社会地位;其三,教师角色即对教师的期望。

第一节 教师的角色

韩愈说:“师者,传道、授业、解惑也。”这是对传统教师角色的最好概括,教师和学生之间是单纯的传递和接受关系,学

2 教师角色调适能力的培养与训练

生很少能够从其他渠道获得知识,教师在知识、技能、道德等多方面的权威,师生关系单一,教师的角色也单一。然而,社会发展到今天,科学技术飞速发展,社会急剧变革,计算机及信息技术也广泛的应用到教学中来,师生之间已经不完全是单纯的传递和接受关系了,学生可以从其他渠道获取知识,有时候甚至在某些方面比教师知道的还多,教师的权威地位受到了威胁,教师和学生关系不那么单一了,教师的角色也多元化了。

在现代社会,教师作为文化传承的执行者的基本职能并没有变,但他却不再象遗忘那样直接以权威的身份向学生传递经验,而是通过间接的方式实现文化传递,他以各种方式调动和引导学生参与学习活动,引导学生在自己精心设计的环境中进行探索,教师不再是单纯的传递者,而有可能同时作为学生的同伴、活动的组织者、学生学习过程的支持者和帮助者等等,教师的角色越来越向多重化方向发展。现代教师的角色主要有:

1. 设计者。教师要根据教学目标和学生的特点,选择教材和教具,设计教学过程,设计学生和材料之间的相互作用。作为设计者,教师要考虑三个问题:教学目标是什么?选择什么样的教学目标和教学策略来实现这一目标?选择什么样的测验手段来检验教学效果?

2. 指导者。指导者有两种,一种是教师按照自己的活动方案主动向提供一些信息,这一过程类似于传统教学中教师的职能;另一种是学生在对一定的问题情境进行探索的时候可能会碰到一些问题,出现信息缺乏的情况,这时候学生主动向教师寻求信息,在这一过程中,学生更为主动。

3. 促进者。教师要通过激发学生动机、为学生提供支架,提供必要的辅导、支持和示范等等方式来促进学生的学习,使学生学习更深入。随着学生学习能力的提高,教师的支持逐渐减少。

4. 组织者和管理者。教师要进行教学环境的控制和管理,组织课堂教学,处理教学过程中的偶发事件。

5. 伙伴。教师要与学生建立有好融洽的关系,了解学生的需要、学习特点、兴趣、个性爱好等,以保证做到因材施教;另外,在教学过程中,教师也可以以平等的身份与学生进行讨论和合作,共同解决问题。

6. 反思者和研究者。教师要不断对自己的教学进行反思和评价,分析其中的不足,提出改进方案;另外,教师还要从事一些与自己的教学有关的科学研究,从理论上提高自己的业务水平。



第二节 教师的社会角色

一、教师社会职责的泛化

“角色”主要指人在社会关系中的特定位置和与之相关联的行为模式,反映了社会赋予个人的身份与职责。社会对处于某一社会位置上的角色都有一定的行为规范要求,形成特定的角色期待和角色规范。

对教师社会角色的分析应该从特定的社会环境、特定的时代背景出发,同时也应该看到任何情境下的角色扮演都是社会文化传统延续的结果,只是不断被赋予新的时代内涵。

教师社会角色的基本认识:

1. 社会道德代表者
2. 知识(技能)的灌输者
3. 教育教学活动的控制者

从教师社会职业的发展历程来看,最初的教育是统治阶级内部所享有的特权,受教育水平的高低对个人的社会发展并不是决定性的,因此社会对教师的职责界定主要涉及个体的道德约束。随着社会的发展,教育的筛选、分化功能逐步受到统治阶

级的重视。到了现代社会,由于学生的主要社会时间在学校中渡过,而学习的知识和技能也是由学校选择、评价。因此,与家庭等其它教育形式相比,学校教育在儿童成长过程中发挥了主导作用。教育成为社会成员的基本权利,每个社会成员的受教育程度直接关系到个体的社会地位,在这种社会背景下,教师社会职责出现泛化的趋势。教师社会职责的泛化直接影响了教师社会角色职责的界定,造成教师社会期待和个人角色理解的巨大差异。

二、教师职业活动的社会认识

社会对教师社会角色的基本认识主要是根据教师教学的工作对象特性,承担什么社会责任,以及人们对教育教学活动性质判断而定的。不同的看法相互结合,就形成一种社会角色预期,最终影响教师个体对学生,对学校,对同事以及对家长,社会环境的认识和态度。由此,社会对教学活动的判定就成为对教师角色的社会学分析的主要维度。

对教师职业活动的社会认识有:

1. 认为教育教学工作是一种遵照规定的计划及程序的劳动。
2. 认为教育教学工作是以专业技能为基础的社会工艺。
3. 认为教育教学工作是一种专业活动。

6 教师角色调适能力的培养与训练

4. 认为教育教学工作是一种艺术。

三、教师社会角色的个性化特征

随着对学生个性化教育逐渐重视,教师社会角色的个性化特征开始显现出来。其原因主要体现在:

1. 教育目标的模糊性是教师社会角色个性化发展的前提。

社会对教育的约束和评价大多是抽象的、非规定性的内容,主要表现在社会道德、伦理价值层面。作为教育活动的组织者和控制者,教师对具体教育信息的选择、加工成为教师职业活动的重要内容。这一过程必须依赖于教师自身的社会背景和专业判断。

2. 从教育过程看,学校中教育活动的核心是对人的培养,而每个学生的生存环境、个性发展趋势都有不同,因此教师的行为特征并不存在统一的模式和标准。

3. 从教育组织形式看,班级与课堂是教师工作的主要场所,在与学生交往过程中,教师行为是以个体活动为主的,很少涉及与其它教师或群体的交流与合作。教师对课堂和班级拥有绝对的控制力和权威。传统的教育形式如课堂,为教师社会角色的个性化发展提供了足够的空间。

四、教师的角色转换与角色冲突

每个教师在学校中都扮演着两种基本角色,即“社会代表者”与“同事”:

1. 社会代表者(对学生而言)。社会代表者的基本特征是“社会规定性”,教师必须隐瞒自己而成为“社会代言人”。实际上,教师在扮演社会代表者时所奉行的是“不平等原则”。

2. 同事(对其它教师而言)。同事的基本特征是“个人独立性”,要求教师以同行的身份、同辈的姿态、朋友的口气与其他教师交往。所以,教师在扮演同事角色时所奉行的是“平等原则”。

教师每天需要频繁地在这两类角色之间进行转换,因此这两类角色的冲突便在所难免——在学生面前必须居高临下,在同事面前则需平等互尊;教师在学生面前主要是“掩饰自我”,而在同事面前主要是“展现自我”。这种冲突的显现程度是随教师社会化的进程而递减,表现为从“极不适应”到“习以为常”的转变。

第三节 教师社会角色的矛盾性

一、被尊重与被鄙视的矛盾

由于应试教育的环境,造成教师的职业一方面“吃香”,学生要考试过关,达到升学目的,必须求助于教师;另一方面,学校越来越高的收费,对学生分数的苛求,又使学生和家长迁怒于教师。这样就造成了学生和家长表面上尊重教师,而实际上看不起教师,并且易于发生师生之间和教师与家长之间的种种矛盾冲突;在家教心理咨询中,家长常常会提到对教师的种种不满,尤其是惩罚过学生的老师,其公众形象会大受影响。

二、被保护与被侵害的矛盾

社会上经常呼吁提高教师的地位和生活待遇问题,似乎教师是社会上最受保护和最应重视的职业。但是,某些地区拖欠教师工资的问题仍常常出现,尤其是教师长期超负荷工作、身心健康严重受损等侵害教师合法权益的情况仍旧在继续。少数地区还发生社会上的不法分子及不良少年殴打教师甚至杀害教师的事件,有些时候教师处在十分无助的状态,而社会上缺乏对教