

一本了解中华民俗常识
不可多得的通俗读物

中华民俗 一本通

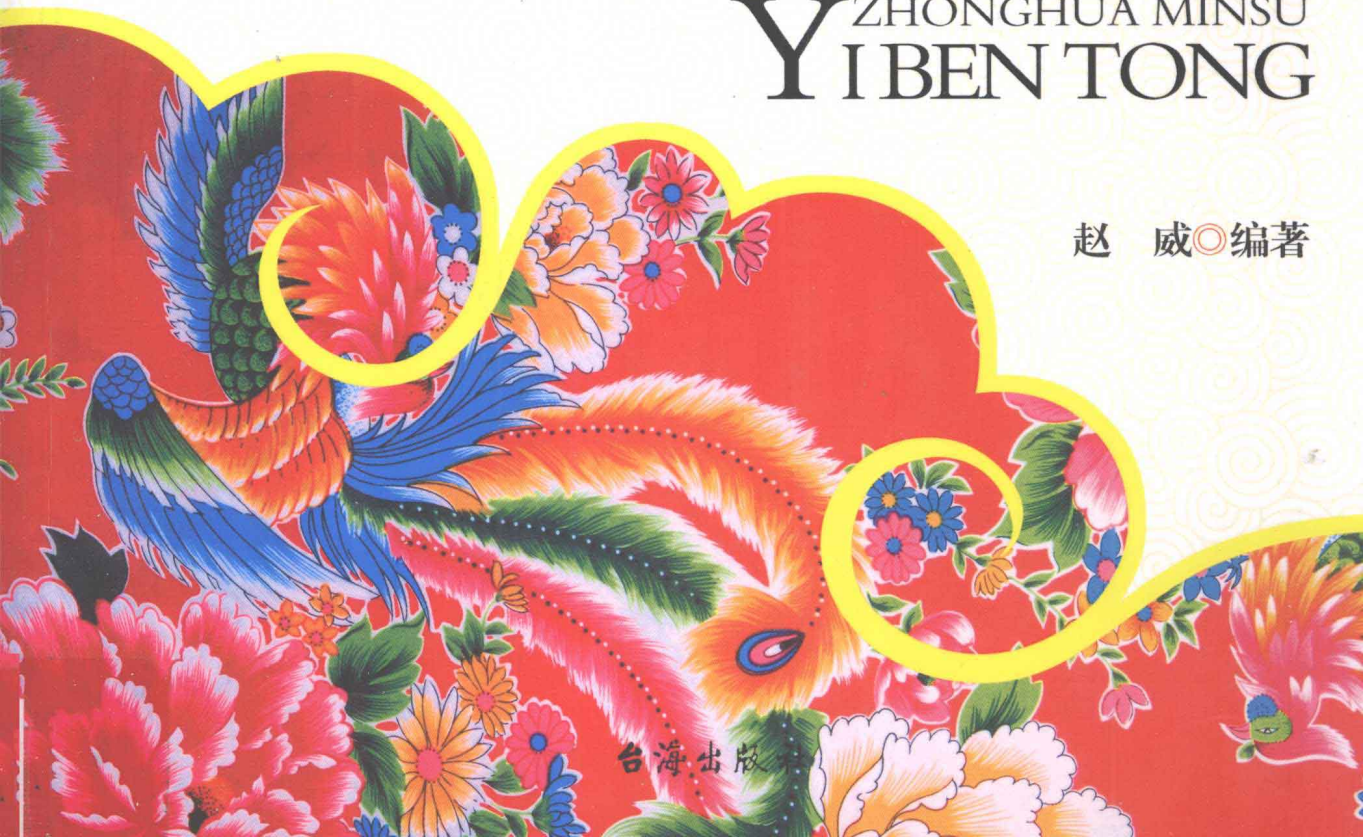
民俗是一种活的社会化石，是一个地方长期形成的
风尚和习惯，是各个民族的传统文化和发展历史。

大众人文经典的理想读本

ZHONGHUA MINSU
YI BEN TONG

赵 威◎编著

台海出版社



一本了解中华民俗常识
不可多得的通俗读物

中华民俗 一本通

赵 威◎编著

大众人文经典的理想读本

ZHONGHUA MINSU
YI BEN TONG



上海出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华民俗一本通 / 赵威编著. —北京: 台海出版社, 2011.1

ISBN 978-7-80141-709-1

I. ①中… II. ①赵… III. ①风俗习惯—简介—中国

IV. ①K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 215890 号

中华民俗一本通

著 者: 赵威

责任编辑: 谢香

版式设计: 盛文林文化

装帧设计: 天下书装

责任印制: 蔡旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市景山东街 20 号, 邮政编码: 100009

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: th-cbs@163.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京高岭印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 185×260 1/16

字 数: 480 千字

印 张: 26

版 次: 2011 年 1 月年第 1 版

印 次: 2011 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80141-709-1

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究



前言

民俗是一种活的社会化石,是一个地方长期形成的风尚和习惯,是各个民族的传统文化和发展历史。中国是世界上历史悠久的文明古国之一,在数千年的时间中,构筑起了博大精深、源远流长的传统文化和习俗,这是每个炎黄子孙都渴望了解,也应该知道的宝贵知识。

在我们这个幅员广阔民族大家庭里因地理、气候、宗教等因素的不同,自然也形成了许多不同于汉族的风俗。这些风俗依靠习惯势力和信仰的力量等,约束着当地人们的行为和意识。他们有的是那么浪漫而美妙,有的是那么神秘,有的又是那么雅趣横生。但无论是良俗、奇俗、怪俗,他们都是中国民俗不可分割的组成部分。

本书从节日民俗、生活民俗、婚育民俗、劳动民俗、文娱民俗、鬼神民俗和民族风俗等几个方面,较为详细地展示了中华民俗的博大精深,深入浅出地叙述了中国民俗文化的历史和现状。

目 录

节日民俗

- 春 节 / 2
- 正月初五接财神 / 4
- 正月十四试灯 / 5
- 正月十五正灯闹元宵 / 5
- 正月廿五填仓节 / 9
- 二月初二春龙节 / 10
- 寒食节 / 11
- 清明·祭祖·踏青 / 12
- 四月初八浴佛节 / 13
- 立夏古俗 / 15
- 五月初五端午节 / 17
- 六月初六姑姑节 / 19
- 七月初七香桥会 / 20
- 中元古俗与盂兰节 / 21
- 七月三十地藏节 / 22
- 中秋节 / 23
- 九月初九重阳节 / 25
- 十月初一祭祖节 / 27
- 腊八节与腊八粥 / 28
- 中国传统年俗 / 30
- 藏族新年 / 38
- 壮族的歌圩节 / 39
- 妈祖节 / 40
- 傣族泼水节 / 41

- 彝族火把节 / 43
- 瑶族的达努节 / 44
- 傈僳族的刀竿节 / 46
- 水族的端节 / 46
- 京族的哈节 / 47
- 苗族的姐妹节 / 48
- 侗家的花炮节 / 49

生活民俗

- 面食民俗 / 52
- 酒俗与酒文化 / 54
- 别具一格的筷子 / 56
- 筵席座次的学问 / 57
- 春饼、春卷与立春 / 58
- 扇子与礼仪习俗 / 60
- 盖房建屋的习俗 / 61

劳动民俗

- 剃匠担上的独杆旗 / 64
- 成都的花会与蚕市 / 65
- 四川的三月会 / 66
- 杭州的吴山庙会 / 68
- 云南大理三月街 / 69
- 龙王庙会和骡马会 / 71
- 内蒙古那达慕大会 / 72
- 西湖游船今昔 / 73
- 东北猎黑貂习俗 / 76
- 长白山采参习俗 / 77
- 农事中的传统习俗 / 78
- 求雨的传统习俗 / 80
- 欢庆丰收的仪式 / 81
- 蚕农的生产习俗 / 82
- 渔民的生产习俗 / 84
- 矿工的生产习俗 / 86

- 工匠的行话习俗 / 87
庙会与集市民俗 / 88
店铺的招牌和幌子 / 89
货郎叫卖习俗 / 91

婚育民俗

- 中国传统婚俗 / 94
贴红双喜的习俗 / 97
结婚分红喜蛋的习俗 / 99
台湾婚嫁习俗 / 99
成亲后的礼俗 / 105
西藏的婚礼 / 108
新娘“试刀”习俗 / 109
民间胎孕禁忌 / 109
元宵“添灯”的意蕴 / 111

文娱民俗

- 凤阳花鼓 / 114
斗鹤鹑 / 114
斗蟋蟀 / 117
中国传统的历书 / 118
年 画 / 119
春节的吉祥名画 / 121
印章习俗 / 123
秧歌与高跷 / 125
从纸鸢到风筝 / 127
剪 纸 / 129
话说门神 / 131
花灯与龙灯 / 133
灯 谜 / 135
蜡 染 / 136
皮影戏 / 138
虎头鞋 / 140
泥娃娃 / 142

- 蹴鞠与踢毽子 / 143
谜 语 / 144
陀 螺 / 146
捉迷藏 / 148
荡秋千 / 149
捶 丸 / 151
“骑竹马”与“跑竹马” / 152
斗草之戏 / 153
垂 钓 / 155

鬼神民俗

- 替身与讨替的迷信 / 158
雷公电母 / 159
灶君司命 / 161
城隍神 / 165
观音菩萨 / 169
八 仙 / 173
弥勒佛 / 186
土地爷与土地庙 / 188
关帝与关帝庙 / 189
钟 馗 / 191
财 神 / 193
鲁班爷 / 194
“四灵”民俗 / 196
福禄寿的崇拜民俗 / 205
生辰八字与十二生肖 / 208

各民族风俗

- 阿昌族 / 212
白 族 / 214
保安族 / 217
布朗族 / 220
布依族 / 222
朝鲜族 / 226

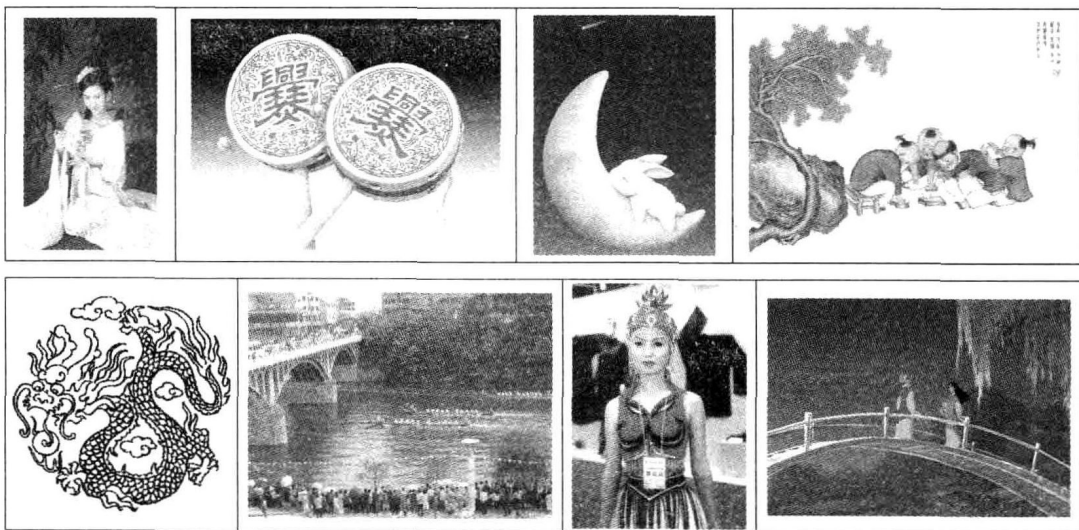
达斡尔族	/ 230
傣 族	/ 233
德昂族	/ 237
东乡族	/ 240
侗 族	/ 244
独龙族	/ 249
俄罗斯族	/ 252
鄂伦春族	/ 254
鄂温克族	/ 258
高山族	/ 262
仡佬族	/ 265
哈尼族	/ 268
哈萨克族	/ 273
汉 族	/ 280
赫哲族	/ 289
回 族	/ 293
基诺族	/ 298
京 族	/ 303
景颇族	/ 306
柯尔克孜族	/ 308
拉祜族	/ 313
黎 族	/ 317
傈僳族	/ 320
珞巴族	/ 324
满 族	/ 328
毛南族	/ 333
门巴族	/ 335
蒙古族	/ 339
苗 族	/ 342
仫佬族	/ 346
纳西族	/ 349
怒 族	/ 353
普米族	/ 356
羌 族	/ 360

- 撒拉族 / 363
畲族 / 365
水族 / 368
塔吉克族 / 370
塔塔尔族 / 372
土族 / 374
土家族 / 377
佤族 / 380
维吾尔族 / 382
乌孜别克族 / 386
锡伯族 / 389
瑶族 / 391
彝族 / 393
裕固族 / 396
藏族 / 399
壮族 / 403

节日民俗

节日民俗，主要是指与天时、物候的周期性转换相适应，在人们的社会生活中约定俗成的，具有某种风俗活动内容的特定时日。节日的形成与发展，经历了十分漫长的历史。在这期间，形成的节日民俗不仅记载着我们祖先对自然运动规律的认识与把握；也显现出各个不同历史时期的社会、经济、科技发展的水平，同时，也反映了我国民众那种张弛有度、应时而作的自然生活节律。

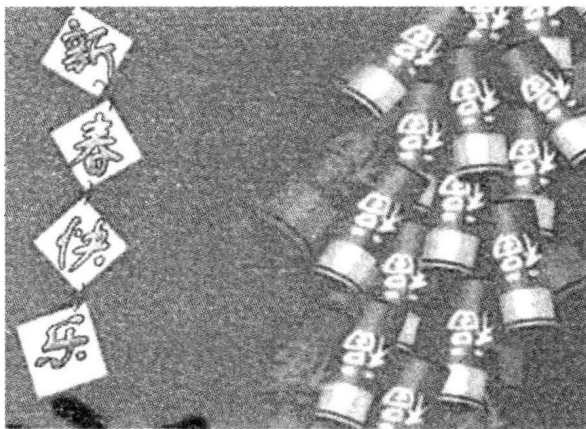
我国的岁时节日民俗有鲜明的农业文化特色，我们按照节日的时间顺序来安排，同时介绍一些少数民族和地方性的比较有特色的节日民俗，通过这些节日民俗，我们就能对我国的节日民俗有一个大致全面的了解。



春 节

春节是中国民间传统节日中最重要的一个节日。春节里，天气寒冷，农事已闲，辛苦了一年的人们，用各种方式来庆贺这除旧迎新的日子，所以，春节期间，又是各地民俗活动最集中、最热闹的时候。

我们现在称正月初一为“春节”，而古时候这一天却叫“元旦”。古人云：“正月朔日，谓之元旦，欲呼为新年。一岁节序，此之为首。”“元”是第一和开始的意思，“旦”是早晨的意思，“元旦”即为一年中的第一个早晨。汉武帝时，司马迁总结了前人“观象授时”的经验，创造了《太初历》，确定正月为岁首，正月初一为新年。从此，过农历新年的习俗就一直流传了下来。



春 节

1911年，孙中山领导的辛亥革命推翻了中国历史上最后一个封建王朝，把公元1912年1月1日立为民国元年1月1日，把原来的“元旦”改名为“春节”。后来到中华人民共和国成立前夕，在1949年9月27日的中国人民政治协商会议第一届全体会议上决定，从新中国成立之日起，我国历法改为世界上通用的公元纪年。从此，阳历的1月1日称为“元旦”，阴历的正月初一正式定为“春节”。

一年一度的春节有着悠久的历史，早在殷商时期，每到年头岁尾，人们都要举行腊祭祈年活动，祭百神，祭先祖，感谢神灵给人们带来五谷丰收，也祈望来年的好收成。古书上说：“五谷皆熟为有年。”“有年”就是指收成好。所以直到现在还有“丰年”、“荒年”、“年成”这样的词语。随着历史的发展，到了汉代，过年已成为一种普遍的社会风俗。

关于过年的来历，民间流传着许多传说。“年”字，按古文的写法，是一个象形字，像个大壁虎，有头有尾，脚向四面伸开。在一个流传颇广的民间传说中，“年”是个怪兽，它行比风快，声如雷响，见人吃人，见畜伤畜，尤其到了隆冬季节食物缺乏时，“年”就出来骚扰了，害得人们不得安宁。天神为了惩罚“年”，把它锁进深山，一年只许它出山一次。每到腊月三十晚上，人们就躲在家里不出门，彻夜不睡，随时准备和“年”拼斗，因为谁也不知道“年”什么时候会闯进来。过年就像过关一样，因此把“年”叫做“年关”。

有一次，“年”又出来了，正好村子里一家人家正在烧一堆竹子，炸得啪啪乱响，“年”不知何物，赶紧逃跑。它转身看见人家绳子上晒了一件红衣裳，红颜色闪得“年”眼睛睁不开，它扭头便跑。它想闯进一家弄些活物填塞肚子，谁知那家的烛光刺得它头昏眼花，吓得它赶紧躲进深山老林中，再也不敢出来了。从此，人们掌握了“年”的许多弱点，怕红色、怕响声、怕火光，因此，每到“年”出来时，人们就在门上贴上红纸、放鞭炮、敲锣打鼓、屋子里点上油灯。

“年”被人们赶跑了，但过年的习俗还是保持下来了。直到现在，每到春节这天，即大年初一，人们见面都要互相恭喜，互相“拜年”，按照古时的说法，是互相祝贺没有被“年”吃掉。既然没有被“年”吃掉，平安无事，何不弄些好东西大家好好吃一顿，以示庆祝呢？这就叫做“过年”。再到后来，正月第一天便成了欢庆除旧迎新的岁首，成为“新年”了。

说起春节的来历，还有一个美好的民间传说。

远古时，有个叫万年的青年人，聪明、勤劳、肯动脑筋。他在日常生活劳动中发现树影移动，泉水有节奏地滴，这些使他受到启发。他想通过测日影、滴水计时的方法来把节令弄准，因为当时节令乱，农时不准，影响生产。万年经过精心观测，拿出了草历：“日出日落三百六，周而复始从头来。草木荣枯分四时，一岁月有十二圆。”就在“旧岁已完，时又始春”时，万年请天子给定个节名。天子曰：“春为岁首，就叫春节吧！”万年认为自己拿出的仍是草历，还不准确，仍需继续观察，精心推算。寒来暑往，春回秋去，万年终于把太阳历定准了。当他把太阳历献给天子时，已是满面皱纹、白发苍苍的老者了。天子见此很感动，于是把太阳历命名为“万年历”，封万年为日月寿星。后来，人们把春节叫“过年”，每逢春节，家家户户都挂寿星图，就是为了纪念这位功高德重的万年。各地流传的神奇传说为春节增添了神话色彩。

按照我国的习俗，春节从广义上说是指正月初一到正月十五元宵节这段时间，狭义上指正月初一这天。这期间活动很多，有放鞭炮、拜年、舞狮子、耍龙灯、踩高跷、逛花市、赏冰灯等等。

过年的许多习俗富有浓郁的民族色彩。前面说过正月初一早上，人们开门见了面，都作揖道喜，互贺没有被“年”吃掉，这成了春节的重要活动。先是在家中晚辈向长辈磕头跪拜，祝福祝寿，然后到邻居家中拜长辈。当然了，晚辈的口袋里总是被长辈塞满了糕点花生等食物。大人们见面则说“出门见喜”、“恭喜发财”、“健康长寿”等吉祥话语。宋代时，上层统治阶级和士大夫们感到互相登门拜年，太费时间，就想出了个办法，用一种梅花笺纸裁成约二寸宽、三寸长的卡片，上面写着自己的姓名和地址。朋友之间在正月初一这天，互相赠送。这就是贺年片。到了明代，投寄贺年片之风盛行。清代后期贺年片用红色硬纸片制作。直到现在，过年给亲朋好友寄张印刷精美的贺年卡，上面写一些简短的祝贺词语，也很有情趣。

古时春节有饮屠苏酒的习俗。王安石有首诗：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”其中的“屠苏”就是指屠苏酒。传说春节

喝屠苏酒，可以强身除病。我国的屠苏酒早在唐朝就流传到日本，还被称为“延寿屠苏散”，日本民间也流传新年之初饮此酒的习俗。

春节的吃食极为丰盛，美味佳肴，应有尽有。按照习俗，我国南北方的饮食习惯不同。南方人喜食甜食，春节早上吃糖莲子、糖年糕、糖汤团等，意思是“一年甜到底”；而北方人则喜欢吃饺子。

春节传统的民间习俗，寄托了人们的美好愿望和憧憬。旧时，即使再穷，春节这天也要想方设法着上新衣，盼望新的一年合家幸福，平安无事，盼望农业丰收，生活美满。

在春节期间，过去民间有许多禁忌，如初一不能扫地，免得把财气扫出门；出嫁女儿不能回娘家，怕吃穷；不能动刀剪，怕有口舌之争；饭桌上的鱼是必有的，但只看不吃，象征“年年有余”；早上家长用草纸擦不懂事的小孩的嘴，孩子如说出不吉利的话也就不算数了；下水饺时饺皮破了，只能说“挣了”，等等。这些虽然明显带有迷信色彩，但反映了人们祈求一年平安无事的良好心愿。

春节是喜庆的日子，是民俗活动最集中的节日，新的一年从此开始，新的希望也从此燃起。

正月初五接财神

过了年初一，初五便是新年里最重要的日子，因为正月初五是财神生日，人们一年的财运都是由财神决定的，所以，在他生日的前一晚，大家都忙着置酒席、接财神，把他接到家里来款待恭维一番。

财神只是一个统称，相传财神共有几个，那是：“正财神”赵玄坛；“偏财神”五路财神；“文财神”财帛星君；和“武财神”关圣帝君。一般所谓接财神，是四个全接，还是只接其中的几个？恐怕谁也弄不清楚。但四个财神中，似以“正财神”赵玄坛最受崇拜，许多商店住宅都供奉着他的神像。玄坛面似锅底，手执钢鞭，身骑黑虎，极雄纠威武之致。神像之旁，还有左右两大将，据说便是曾给哪吒打死的陈九公和姚少司。玄坛于商代曾得道于峨眉山，在《封神传》中，他为“通天教主”下山助战，给姜子牙射死，后来姜子牙封神虽忘了自己，却没有漏掉



财 神

玄坛，把他封为元帅，后被人尊为财神，陈九公和姚少司也就成了玄坛的从伴，被称为“招财利是”。

民间传说，偏路财神亦称“五显财神”，姓伍。他们一家五兄弟。原是劫富济贫的大盗，被杀后阴魂不散，常常显灵。因其姓伍，且又兄弟五人，故被称为“五路财神”，或“五显财神”。据说，“五路财神”死了还是不改本性，凡是穷苦人家去求财的都很灵验，为富不仁的却常常破财，是诸神中最富于侠义色彩的几个。

出现在民间的“文财神”财帛星君，脸白发长，态度潇洒。他的绘像常与“福”、“禄”、“寿”三星和“喜”神列在一起，成为“福、禄、寿、财、喜”。财帛星君手上捧着一个宝盒，“招财进宝”四字由此而来，最为好赌之人所崇拜。

“武财神”关圣帝君就是关羽关云长，有人说关羽不爱财，因此对关羽之帮人发财认为不可思议。其实关羽重义气是真的，但义释曹操，私而忘公，却给义气累了他。因此，说不定他自己不想发财而肯帮人家发财。

除上述四财神之外，第五位财神是商代的忠臣比干。

俗例年初三为“穷”日，人们必先于年初三送走穷鬼，然后子年初五接财神回来。丙寅年的初五，但愿诸君送走穷鬼，接来财神；而事实上，香港的财神不用去接，也不用烧香礼拜，多数是于除夕之夜，由流浪者把上面写着“财神”两字的红纸一张，送到府上了。

正月十四试灯

也有很多地方的灯节，是从正月十四日开始的，例如：

山西的若干地区张灯，是自十四试灯起至十六日止。

绥远归绥，自十四至十六，便要笼旺火、张灯彩。

甘肃临洮，山东淄川、惠民和察哈尔怀来，上元前后，张灯三夜。

河南汲县，这三日，各处搭起牌坊、鳌山、灯棚，或放烟火，或扮演秧歌戏。

宁夏地区，前后三夜，街市都燃点灯彩，有阁灯、牌灯、亭灯、鳌山灯等。

河北新河，从十四起，结彩张灯，箫鼓喧腾，路上还点火树。

河北保定，街道上张满了灯，玩狮的人更多，大家互相争强斗胜。

河北良乡和吴桥的文人，十四要游文庙，走泮桥，放花炮。

安徽省的寿春把十四、十五、十六三天，叫作“灯夕”，门前燃灯结彩，庭中敲锣打鼓，大闹“灯夕”，说是没有这一闹，便可能遭到火灾的祸害。

正月十五正灯闹元宵

“正灯”，就是灯节的正日。昌平称十五日为“正灯”日。河北永平，也说望日上

元，通衙张灯，谓之“正灯”。

江苏金坛，元宵大张灯彩，燃放花炮，又打“元宵鼓”。

福建金门，上元祀神，小儿们剪竹纸制灯，上贴人物花鸟，夜深把灯烧去，看火色是红是黑，来卜一年的晴雨。

浙江常山，各乡村都挂出各种灯彩，或出迎龙灯。

湖北黄陂，各村都出灯会，牙牌上书“风调雨顺”、“国泰民安”、“五风十雨”和“万紫千红”等句，随后有高跷、锣鼓、龙灯等。

江苏睢宁，上元灯会，各村鸣锣打鼓，剪彩做狮，一人擎首，一人摆尾，到处舞跃。更有糊纱为龙，中燃红烛，十数人持竿迎龙，游行城乡，灯火照耀得像是白天。

上海玩得更精彩，单说一条龙灯，就有十八节长，三十六名英俊男青年，彩裤锦衣，打扮华贵，每人捧着灯脚，在锣鼓声中，舞出很多花样。

贵阳的长龙，眼睛比碗还大，须长三尺，吐出龙舌。龙前有人擎着“宝”，上下舞动，叫“龙抢宝”，龙灯经过，燃放“泥台花”，这叫“接龙”。

浙江绍兴，除了闹灯以外，黄昏燃放花炮，有“连升三级”、“金盆闹月”、“穿天老鼠”等。

台湾各地过元宵，也相当热闹，除了“弄龙”、“弄狮”，还有“贯灯脚”的俗行。这天夜里妇女们多去参拜“注生娘娘”，祝生麟儿。有谚云：“贯脚灯，生生抛，过脚灯，生生抛。”所以她们多悬灯彩于自家的屋檐下，自己又提了灯在悬着的灯下走过，说如此行动，这年就可生男孩。

姑娘们看中如意郎君，元宵夜间要去偷窃他家的葱或野菜。男人们要在元宵夜里睡得很迟，说越迟则寿命越长。老翁老妇也有“听香”的俗信，他们先在神前烧香礼拜，然后掷筊，依其方向持杯筊以行，窃听路人言语，或站立人家墙外。听得第一句话，带回神前掷筊，以卜一年凶吉。

文人们集合在灯下，大家射文虎，这称“灯猜”。

台湾北部，元宵之夜，大家都要出迎火神，他们把火神偶像放在没顶的轿子里，由两个赤身露腿的青年抬着跑，途经之处，家家放纸炮相迎。

正月十五大似年，
吃块肥肉好下田。

这是流传于安徽农村的一句民谣。意思是说，元宵节就跟过年一样重要，一样热闹。过了正月十五，也就算过完了年，要准备农事，开始春耕生产了。

俗话说：正月十五闹元宵。一个“闹”字，道出了元宵节的欢腾、热烈，也道出了元宵节与其他节日的不同之处。元宵节“闹”的方式很多，有张灯、观灯、舞龙、舞狮、扭秧歌、踩高跷、跑旱船等等。锣鼓喧天，满街鼎沸，游人摩肩接踵，笑逐颜开。所以有人说，元宵节是中国人的狂欢节。

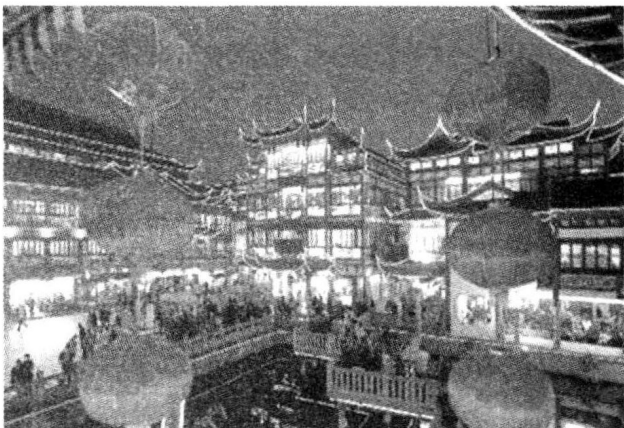
正月十五是春节后第一个节日，也是一年之中第一个月圆日，古时候人们认为这

一天是大吉大利的日子。正月又称“元月”，夜在古代也称作“宵”，“元宵”便由此而得名。

相传元宵节始于汉代。汉高祖刘邦死后，吕后篡权夺位。吕后死后，大将周勃和宰相陈平等入平定“诸吕之乱”，拥戴刘邦儿子刘恒即位，称汉文帝。因平定叛乱的日子正好是正月十五，所以此后每逢这天夜晚，汉文帝都要微服出宫游玩，与民同乐，以示纪念。于是，这一天就被汉文帝定为“元宵节”。有人说，道教对元宵节也有重要影响。道教有所谓“三元神”，即上元天官、中元地官、下元水官，这三位官神分别以正月十五、七月十五和十月十五为诞辰日，古代称这三个日子分别为上元节、中元节和下元节。所以元宵节又叫“上元节”。

由于元宵节有张灯观赏的习俗，因此也称为“灯节”、“灯夕”。东汉时，佛教传入中国。佛教教义中将火光比作佛之威神，灯一直是佛前的一种供具。汉明帝为宣扬佛教，敕令在上元之夜，“燃灯敬佛”，并亲自到寺院张灯，以示敬佛。从此以后，元宵张灯便蔚然成风，相沿成俗。

关于元宵灯节的由来，民间还流传着这么一个神话故事：古时候，一只天鹅降临人间，被猎人射伤了。玉皇大帝非常恼怒，在正月十五派天兵天将下凡，要把地上的人畜全部烧死，为他宠爱的天鹅报仇。巨大的灾祸就要降临人间，一位仙人冒着生命危险，前来相救。他对人们说：“正月十五晚上，你们家家户户燃起火把，亮起灯笼，便可免此厄运。”随后，仙人上天去报告玉皇



元宵灯节

大帝，说是已经火烧人间了，不必再劳天兵天将的大驾。玉帝率众神到南天门一看，人间果然是火光冲天，一片通红。这样骗过了玉皇大帝，人间才免遭灭顶之灾。从此，每年正月十五张灯、观灯就成为习俗流传到今天。

元宵灯节形成后，历朝历代都是年中的一大盛事。南北朝时，南朝梁简文帝目睹元宵灯节盛况，写下了著名的《列灯赋》。隋代，每年正月，万国来朝，朝廷将这些外国使者留到十五日，观看灯会，以显示中华之富庶。隋炀帝曾有一诗，描写当时元宵灯会之盛景：

法轮天上转，梵声天上来。
灯树千光照，花焰七枝开。
月影疑流水，春风含夜梅。