



顏南三家山水





廟南三家書

初 版：澳門教育文化藝術協會1996年5月
重 印：順德三勝家電制造有限公司2006年2月
承 印：萬隆印刷廠

嶺南三家書畫集 重印附言

盧顯昌

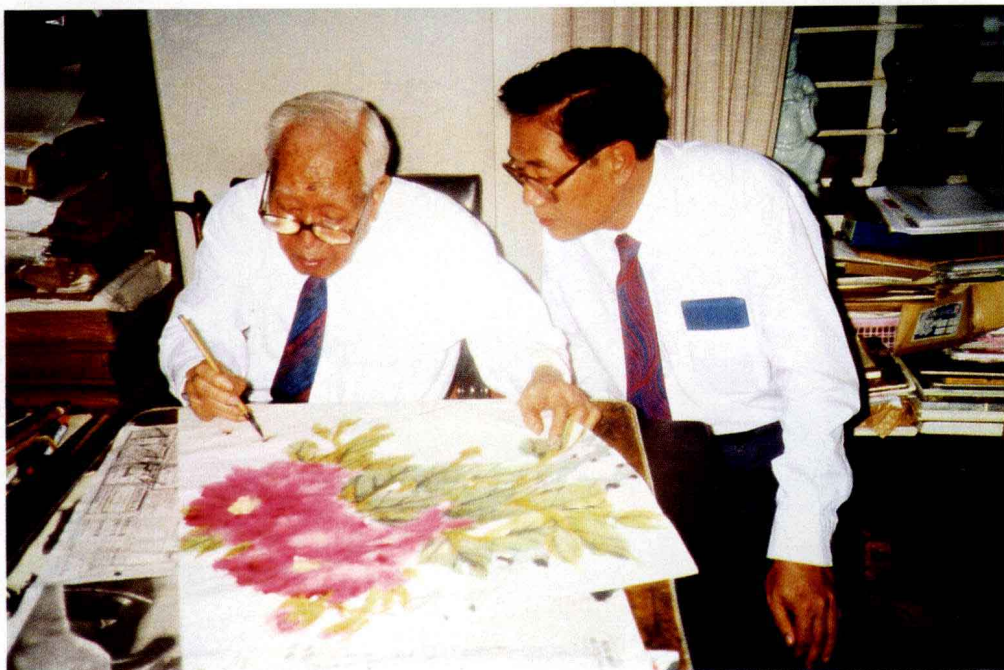
劉春草畫師是我的長輩，旅居國外數十年，近年回故鄉自設農莊以養天年，與我日夕相聚為歡，携手游山玩水隨行左右，偶披前書畫集，嶺南三家，感這是藝壇的盛會，而況趙黎二老已高齡仙逝，更覺珍希，故得劉老的同意，重印該集，以資觀賞，并祝劉老長壽百歲，光我中華文藝，顯昌附言於三勝集團。

前言

世界畫壇可分兩大源流，東方和西方淵源各異，東方藝術以中華文化為主流，傳散至亞洲各國近數千年，燦輝於唐宋，沖流到明清，步至近代，受新時代的融滲，去陳換新，嶺南畫派乃應時而起。

嶺南畫派是，高劍父，高奇峰，陳樹人，三位宗師所創立，以放眼世界，用古人的筆墨，畫寫眼前的景物為則，力棄陳陳相因的倣摹舊習，為近代畫壇創一異彩，在世界畫論中，目之謂新的東方藝術。

二高一陳之後，其後人同領風韻的是，趙少昂，黎雄才，劉春草。他們都是高氏陳家的第二代傳人，在國際藝壇裡各佔一席位。本會旨在亞洲各國近數，是嶺南三家書畫展出於澳門廬廉若公園春草堂，東方藝術嶺南風韻。



趙少昂畫師劉春草教授合繪牡丹圖



黎雄才大師所繪蒼松圖



清水出芙蓉
天然去雕飾

書自詩句 趙孟頫



墨西哥土屋

趙少昂 劉春草合繪

