



SKETCH 头像

铅笔素描入门宝典

爱林文化 主编

QIAN BI SU MIAO RU MEN BAO DIAN TOU XIANG



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



SKETCH

铅笔素描入门宝典

头像

爱林文化
主编

QIAN BI SU MIAO RU MEN BAO DIAN TOU XIANG



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

铅笔素描入门宝典. 头像 / 爱林文化主编. — 北京:
人民邮电出版社, 2016.9
ISBN 978-7-115-43317-6

I. ①铅… II. ①爱… III. ①肖像画—素描技法
IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第199191号

内 容 提 要

素描是一切绘画的基础,学好素描最关键的一步是学好素描头像的绘制。本书主要针对头像素描的技法、技巧、重点与难点,系统、全面地讲解各种头像素描的绘制方法。

本书由爱林文化主编,吴承果、李司媛、张耕川、尹飞、何瑶和李永卓等参与绘画与整理。本书共分6章。第1章介绍素描绘画工具的种类及排线的类型和方法,并对人物头像的三庭五眼、头盖骨和肌肉进行详细的介绍;第2章分别讲解眼睛、鼻子、嘴巴和耳朵的结构,并给出详细的绘制案例;从第3章到第6章,主要针对不同年龄阶段的人物,选择了其中最具有代表性的人物形象进行讲解,分别是小孩的绘制、男青年的绘制、女青年的绘制和中老年的绘制。

本书案例典型,内容讲解循序渐进,不仅适合作为绘画初学者与自学者的入门参考书,也适合作为绘画培训课程的教材。

◆ 主 编 爱林文化

责任编辑 郭发明

执行编辑 杨 荣

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 700×1000 1/16

印张: 19

2016年9月第1版

字数: 580千字

2016年9月河北第1次印刷

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

第1章

素描头像绘制基础

Case 01 工具	006
素描铅笔的介绍	006
素描纸的介绍	006
修改和涂抹工具介绍	007
其他工具	008
Case 02 排线	008
常见的线条类型	008
常见的用笔方法	009
对错线条对比	009
Case 03 素描头像的基础知识	011
三庭五眼	011
头骨	011
头颈部肌肉	012

第2章

人物局部绘制技法

Case 01 眼睛结构及案例绘制详解	014
眼睛结构	014
眼睛案例绘制详解	015
Case 02 鼻子结构及案例绘制详解	024
鼻子结构	024
鼻子案例绘制详解	024
Case 03 嘴巴结构及案例绘制详解	034
嘴巴结构	034
嘴巴案例绘制详解	034
Case 04 耳朵结构及案例绘制详解	046
耳朵结构	046
耳朵案例绘制详解	046

第3章

小孩的绘制

Case 01 微笑的女孩	056
Case 02 胖胖的小孩	059
Case 03 乖萌的小婴儿	063
Case 04 调皮的小男孩	068
Case 05 笑容甜美的小女孩	072
Case 06 萌萌的小男孩	076
Case 07 呆萌的小男孩	080
Case 08 梳着丸子头的女孩	087
Case 09 发呆的小女孩	091
Case 10 阿福头小男孩	095
Case 11 直视前方的小男孩	100
Case 12 头微侧的小男孩	103
Case 13 甜美微笑的苹果肌女孩	107



目录 Contents

第4章

男青年的绘制

Case 01	俯看侧面男青年	112
Case 02	休闲学院风	116
Case 03	透过眼镜看世界	119
Case 04	有温暖围巾的冬季	124
Case 05	单眼皮的帅气男青年	129
Case 06	浅笑的男青年	134
Case 07	仰视男青年侧面	142
Case 08	俯视男青年正面	146
Case 09	正面男青年	151
Case 10	阳光型男青年	155
Case 11	学院型男青年	160
Case 12	侧面深沉的男青年	164



第5章

女青年的绘制

Case 01	听	170
Case 02	灵巧女青年侧面	174
Case 03	长直发女孩	178
Case 04	清秀女青年侧面	183
Case 05	女青年侧面	188
Case 06	专注的女孩	194
Case 07	女青年正侧面	199
Case 08	低头看的女孩	204
Case 09	头微侧的妙龄女孩	209
Case 10	乖萌女孩	214
Case 11	文学气质女青年侧面	219
Case 12	温婉型淑女	224
Case 13	气质型女青年	232

第6章

中老年人的绘制

Case 01	胡子大叔	240
Case 02	俯看中年阿姨	245
Case 03	艳阳高照	250
Case 04	喜笑颜开	257
Case 05	斯文老先生	262
Case 06	瞅一瞅	266
Case 07	微胖的中年女人	271
Case 08	戴帽子的中年女人	275
Case 09	寒冬里的老人	279
Case 10	戴毛线帽子的老奶奶	285
Case 11	戴毛线帽子的中年女人	289
Case 12	稳稳地睡	294
Case 13	烟不离手	300



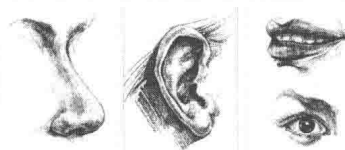
SKETCH

铅笔素描入门宝典

头像

爱林文化
主编

QIAN BI SU MIAO RU MEN BAO DIAN TOU XIANG



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

铅笔素描入门宝典. 头像 / 爱林文化主编. — 北京:
人民邮电出版社, 2016.9
ISBN 978-7-115-43317-6

I. ①铅… II. ①爱… III. ①肖像画—素描技法
IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第199191号

内 容 提 要

素描是一切绘画的基础,学好素描最关键的一步是学好素描头像的绘制。本书主要针对头像素描的技法、技巧、重点与难点,系统、全面地讲解各种头像素描的绘制方法。

本书由爱林文化主编,吴承果、李司媛、张耕川、尹飞、何瑶和李永卓等参与绘画与整理。本书共分6章。第1章介绍素描绘画工具的种类及排线的类型和方法,并对人物头像的三庭五眼、头盖骨和肌肉进行详细的介绍;第2章分别讲解眼睛、鼻子、嘴巴和耳朵的结构,并给出详细的绘制案例;从第3章到第6章,主要针对不同年龄阶段的人物,选择了其中最具有代表性的人物形象进行讲解,分别是小孩的绘制、男青年的绘制、女青年的绘制和中老年的绘制。

本书案例典型,内容讲解循序渐进,不仅适合作为绘画初学者与自学者的入门参考书,也适合作为绘画培训课程的教材。

◆ 主 编 爱林文化

责任编辑 郭发明

执行编辑 杨 荣

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 700×1000 1/16

印张: 19

2016年9月第1版

字数: 580千字

2016年9月河北第1次印刷

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

第1章

素描头像绘制基础

Case 01 工具	006
素描铅笔的介绍	006
素描纸的介绍	006
修改和涂抹工具介绍	007
其他工具	008
Case 02 排线	008
常见的线条类型	008
常见的用笔方法	009
对错线条对比	009
Case 03 素描头像的基础知识	011
三庭五眼	011
头骨	011
头颈部肌肉	012

第2章

人物局部绘制技法

Case 01 眼睛结构及案例绘制详解	014
眼睛结构	014
眼睛案例绘制详解	015
Case 02 鼻子结构及案例绘制详解	024
鼻子结构	024
鼻子案例绘制详解	024
Case 03 嘴巴结构及案例绘制详解	034
嘴巴结构	034
嘴巴案例绘制详解	034
Case 04 耳朵结构及案例绘制详解	046
耳朵结构	046
耳朵案例绘制详解	046

第3章

小孩的绘制

Case 01 微笑的女孩	056
Case 02 胖胖的小孩	059
Case 03 乖萌的小婴儿	063
Case 04 调皮的小男孩	068
Case 05 笑容甜美的小女孩	072
Case 06 萌萌的小男孩	076
Case 07 呆萌的小男孩	080
Case 08 梳着丸子头的女孩	087
Case 09 发呆的小女孩	091
Case 10 阿福头小男孩	095
Case 11 直视前方的小男孩	100
Case 12 头微侧的小男孩	103
Case 13 甜美微笑的苹果肌女孩	107



目录 Contents

第4章

男青年的绘制

Case 01	俯看侧面男青年	112
Case 02	休闲学院风	116
Case 03	透过眼镜看世界	119
Case 04	有温暖围巾的冬季	124
Case 05	单眼皮的帅气男青年	129
Case 06	浅笑的男青年	134
Case 07	仰视男青年侧面	142
Case 08	俯视男青年正面	146
Case 09	正面男青年	151
Case 10	阳光型男青年	155
Case 11	学院型男青年	160
Case 12	侧面深沉的男青年	164



第5章

女青年的绘制

Case 01	听	170
Case 02	灵巧女青年侧面	174
Case 03	长直发女孩	178
Case 04	清秀女青年侧面	183
Case 05	女青年侧面	188
Case 06	专注的女孩	194
Case 07	女青年正侧面	199
Case 08	低头看的女孩	204
Case 09	头微侧的妙龄女孩	209
Case 10	乖萌女孩	214
Case 11	文学气质女青年侧面	219
Case 12	温婉型淑女	224
Case 13	气质型女青年	232

第6章

中老年人的绘制

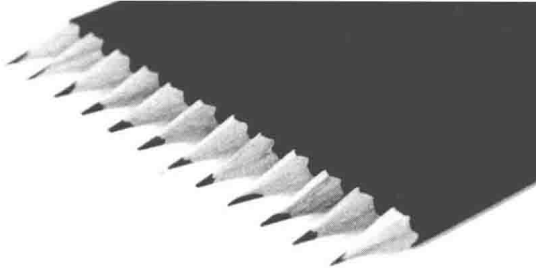
Case 01	胡子大叔	240
Case 02	俯看中年阿姨	245
Case 03	艳阳高照	250
Case 04	喜笑颜开	257
Case 05	斯文老先生	262
Case 06	瞅一瞅	266
Case 07	微胖的中年女人	271
Case 08	戴帽子的中年女人	275
Case 09	寒冬里的老人	279
Case 10	戴毛线帽子的老奶奶	285
Case 11	戴毛线帽子的中年女人	289
Case 12	稳稳地睡	294
Case 13	烟不离手	300





第 1 章

素描头像绘制基础



素描铅笔的介绍

我们画素描时最常用的工具便是中华牌素描铅笔。它的价位适中，铅也较好。我们使用的铅笔分硬铅与软铅两类。标号为B的是软铅，标号越大铅越软，我们用到最软的是6B铅笔或蓝色的8B铅笔；标号为H的是硬铅，标号越大铅越硬，我们最多用到标号为3H的铅笔。根据铅笔的软硬度，在绘画过程中要调换不同型号的笔，在线稿和铺大色调时一般用到4B以内的软铅；塑造阶段用到2B~4B的软铅；刻画细节的时候可以使用硬铅。



软铅排线：比较绵，
易修改，不会损坏纸
面。

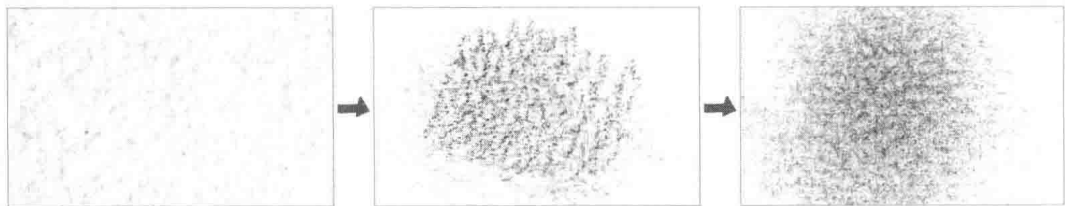


硬铅排线：线条硬明、
细腻，纸面有一定损
坏，不宜重复修改。

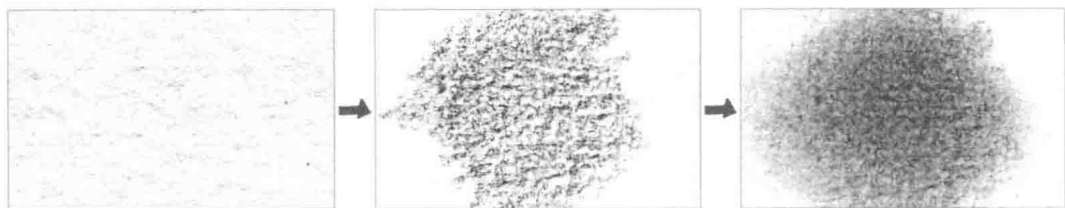
素描纸的介绍

市面上有很多品牌的素描纸，在选择纸张时可以选克数稍微大一些的，可在150~180g范围内选择，纸纹比较均匀细腻的最佳，要是纸纹粗糙、分布不均，建议不要购买。初学素描的伙伴可以从大千、温莎这些大众品牌中选择用纸。下面我们对两种素描纸做测试，纸张1为克数少、纸面纹理粗糙的纸，纸张2为克数高、纸纹均匀的纸。

纸张 1



纸张 2

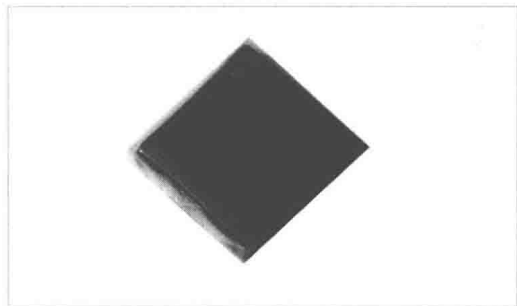


可以看出，在纸张2上绘制线条细腻、均匀，涂抹之后色调分布均匀而有层次；相反，纸张1就会次一些。

修改和涂抹工具介绍

绘画用到的修改工具有硬擦与软擦，分别是橡皮和可塑橡皮泥，作为硬擦的橡皮可用作大面积的修改工具，而橡皮泥在细节部位使用得较多。

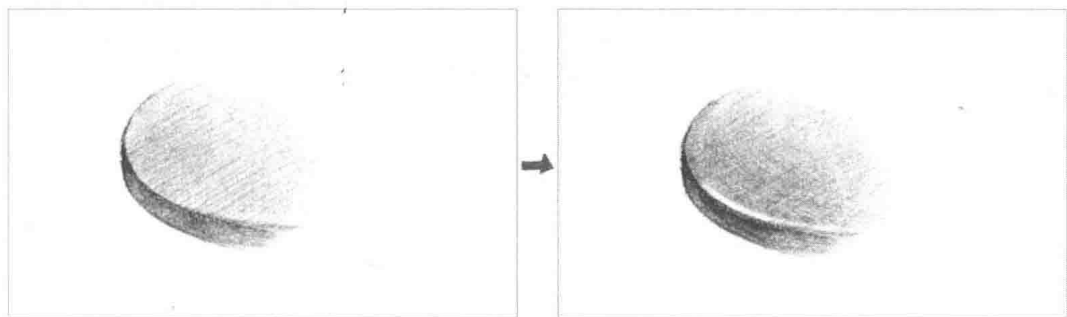
可塑橡皮泥



橡皮



修改工具的使用效果

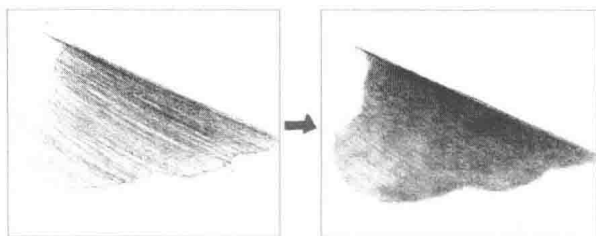


纸笔是我们绘画时使用的涂抹工具，我们需要使画面色调均匀的时候就可以用到它。当然，我们也可以用品纸代替，只是涂抹小细节的时候必须用纸笔。

纸笔

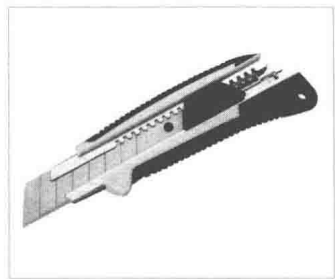


涂抹工具使用效果



其他工具

小刀



小刀用于削铅笔，同时也可以作为裁纸的工具。

夹子



夹子能将画纸固定在画板上。

画板、画架是我们作画时的工作台。

画架、画板



Case
02

排线

素描中的线条画法一般遵循起笔、落笔要虚，中间实，线条要求不死板，线条排列整齐、均匀、紧密，走向统一而又要有适度的变化。有了一定的绘画基础后，可在绘画过程中根据物体的质感、特性活泼用线。

常见的线条类型

常见的线条类型有平行线、竖线、交叉线、斜线、弧线。

平行线



竖线



交叉线



斜线



弧线



常见的用笔方法

侧峰用笔：特点是画出来的线条温润、宽大，笔触感不是太强，主要是用在铺大的关系上。

中锋用笔：特点是画出来的线条细致、尖锐，笔触感很强，主要用在深入刻画上。

侧峰

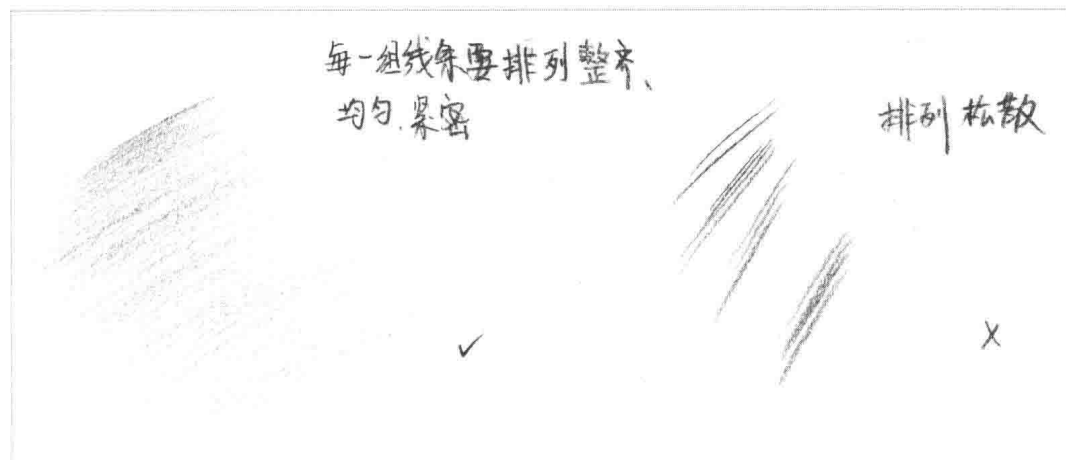


中锋



对错线条对比

左侧是一组排列整齐、均匀、紧密的线条，右侧是一组排列松散的线条。



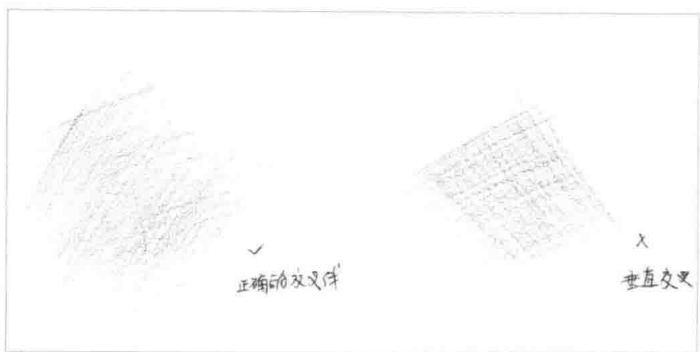
左侧是每根线条中间重、两头浅，右侧是每根线条始终力度一致。



左侧是每根线条清晰，独立，右侧是线条前后连接“藕断丝连”。



左侧是正确的两组线条交叉画法，右侧是错误的两组线条交叉画法。



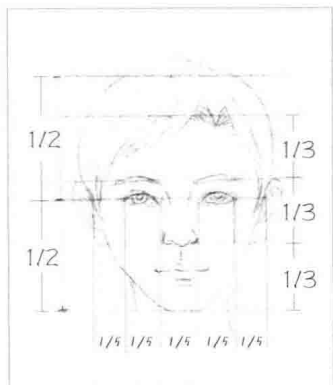
一般情况下，我们在绘画过程中的每组线条都会根据实际情况有颜色深浅的变化，而不是一组线条颜色始终一样重或者一样轻。



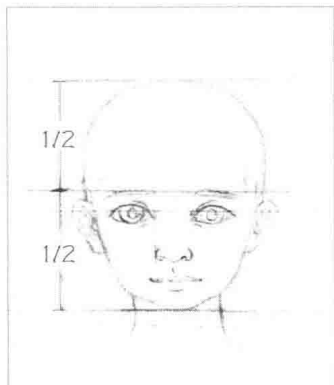
三庭五眼

三庭五眼是我们画头像时的一个标准的比例，，这只是针对大部分人并不是每个人都遵循这样的标准，但就算有偏差，也仅是几毫米的差距。三庭五眼是我们画人像时的一个参照，具体的五官细节还需要我们找出每个人的不同之处。

图一

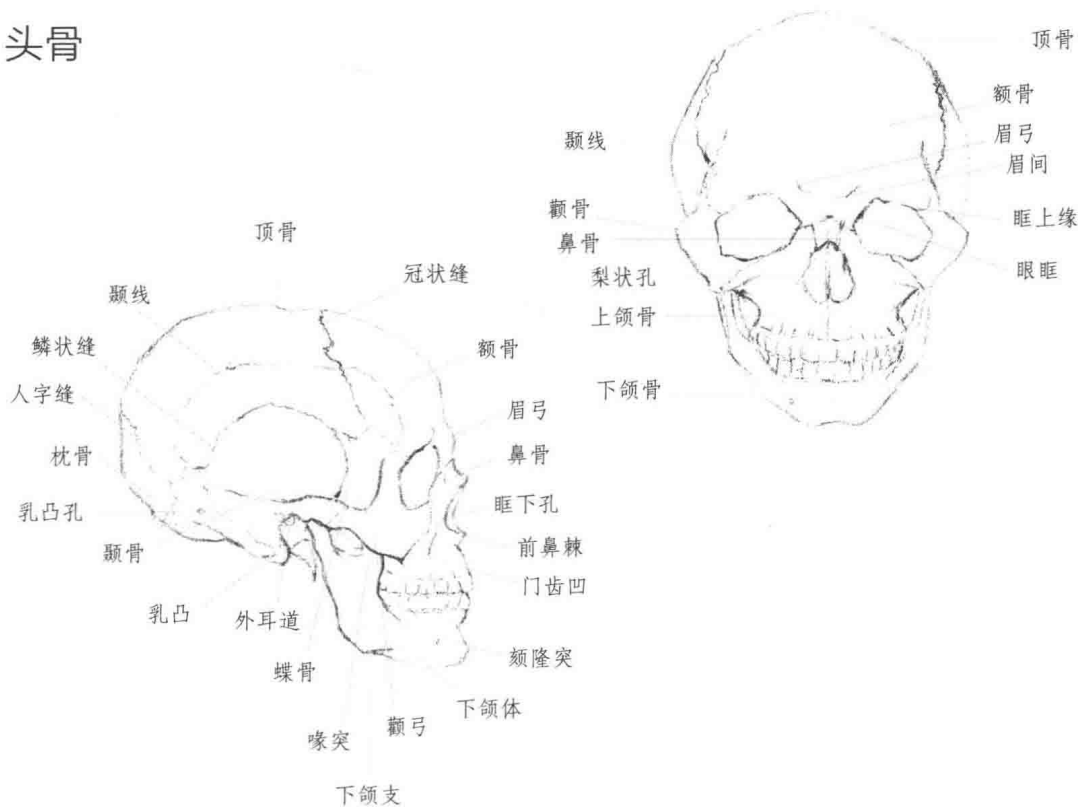


图二



因为小孩还没有发育完全，所以和成年人的头像比例有所不同。小孩的五官还没有长开，脑门就会显得特别大，所以小孩是以眉毛为中线把头像平分的，而且小孩的眼白会比较少，显得眼睛比较大。其他的五官比例基本和成年人没有太大区别。

头骨





头颈部肌肉

