



荆楚武术历史与 文化研究

JINGCHU WUSHU
LISHI YU WENHUA
YANJIU

王家忠◎著

安徽师范大学出版社

荆楚武术历史与 文化研究

JINGCHU WUSHU
LISHI YU WENHUA
YANJIU

王家忠◎著

安徽师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

荆楚武术历史与文化研究/王家忠著. — 芜湖: 安徽师范大学出版社, 2011. 9

ISBN 978 - 7 - 81141 - 398 - 4

I. ①荆… II. ①王… III. ①武术—体育运动史—湖北省 ②武术—文化—研究—湖北省 IV. ①G852.092 ②G852

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 190987 号

荆楚武术历史与文化研究

王家忠 著

出版人: 张传开

责任编辑: 胡志恒 朱思敏

装帧设计: 丁奕奕

出版发行: 安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码: 241002

网 址: <http://www.ahnupress.com/>

发行部: 0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail: asdcbsfxb@126.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 安徽芜湖新华印务有限责任公司

版 次: 2012 年 1 月第 1 版

印 次: 2012 年 1 月第 1 次印刷

规 格: 889 × 1194 1/32

印 张: 9.25

字 数: 223 千

书 号: ISBN 978 - 7 - 81141 - 398 - 4

定 价: 18.50 元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换

目 录

导 论	1
第一节 研究的缘起	1
第二节 研究目的、意义及思路	5
第三节 研究内容、方法与创新点	8
第四节 研究理论假设	11
第五节 相关研究文献综述	12
第六节 荆楚武术文化范围及概念的界定	18

上篇 古代荆楚武术文化寻绎

第一章 楚人驍疾：楚国先民的烈烈武风	31
第一节 筓路蓝缕 楚人尚武	32
第二节 雄兵利器 独步天下	36
第三节 楚人善射 武理熠熠	41
第四节 导引养生 初现楚地	44
本章小结	47
第二章 金戈铁马 我武唯扬	49
第一节 楚汉争霸 问天下谁是英雄	49

第二节 三国风云 浪花淘尽风流人物	54
第三节 岳家拳法 流传黄梅	60
第四节 内家拳法 源起武当	62
第五节 农民起义与荆楚武术	66
第六节 武艺教习 英才辈出	73
本章小结	81
第三章 文海钩沉 硕果累累	83
第一节 兵法武艺中的荆楚武术文化	83
第二节 文学作品中的荆楚武术文化	88
第三节 成语故事中的荆楚武术文化	95
本章小结	99

中篇 近代荆楚武术文化解读

第四章 民风武俗 异彩纷呈	102
第一节 荆楚地域民间演武概况	102
第二节 地方戏曲杂技中的武术文化	110
第三节 民间祭祀斋醮中的武术文化	116
第四节 神奇的掌故文化	119
本章小结	126
第五章 精武精神 遍及荆楚	128
第一节 国术会馆 星罗棋布	128
第二节 文武之道 贵在兼修	131
第三节 国术竞赛 全民演武	133
第四节 武术名家的小传	146

本章小结	154
第六章 荆楚武术的革命文化	156
第一节 武术仁人 一心报国	156
第二节 城乡武术 革命为先	160
第三节 以武杀敌 日寇丧胆	166
第四节 武当武术 参与革命	172
本章小结	174
 下篇 当代荆楚武术文化巡礼 	
第七章 荆楚武术拳种体系	177
第一节 湖南武术拳种概况	178
第二节 湖北武术拳种概况	180
第三节 荆楚竞技武术概况	183
本章小结	192
第八章 当代荆楚武术教育	194
第一节 学校武术教育	194
第二节 社会武术馆校	197
本章小结	204
第九章 当代荆楚武术科学研究	205
第一节 武当拳法研究会和《武当》杂志	205
第二节 武术科研 方兴未艾	207
本章小结	210

第十章 当代荆楚武术文化的传播	211
第一节 武当武术 走向世界	211
第二节 对外交流 弘扬国粹	212
第三节 荆楚武术影视作品	214
本章小结	220
第十一章 荆楚武术 个案分析	221
第一节 武当武术 名扬四海	221
第二节 梅山武功 深山奇葩	231
第三节 荆楚地域少数民族武术	236
本章小结	244
第十二章 荆楚武术文化的精神价值及其信息概要	246
第一节 荆楚武术文化蕴含的民族精神	246
第二节 荆楚武术文化的现代社会价值	253
第三节 荆楚武术文化信息概要	256
本章小结	260
结 论	262
参考文献	266
附 录	280
后 记	289

导 论

第一节 研究的缘起

20 世纪 80 年代以来,中国掀起了一股强劲的文化研究热潮,围绕着“中国传统文化的总体估价”、“传统文化与现代化”、“中西文化比较”、“国民性改造”等问题展开了深入的研讨。区域文化作为中华文化的副文化,研究有了突破性的发展,如中原文化、荆楚文化、关东文化、岭南文化、齐鲁文化等,各种区域文化为“文化热”提供了强有力的学术支持^①。

在科学技术不断进步,经济全球化日益加深的背景下,世界各国认识到民族文化多样性和丰富性正受到严重威胁。武术是我国民族传统文化的重要组成部分和宝贵的文化遗产。丰富多彩的武术曾对人们的社会文化生活发生过重要作用。中华武术之所以博大精深和丰富多彩,很重要的一点是其地域特色。1984 年全国武术挖掘整理工作调查统计认为,目前全国“历史清楚,脉络有序,风格独特,自成体系”的拳种有 129 个。这些风格独特、自成体系的拳种,并不是集中在某一地方,而是分散在全国各地,同一拳种在不同地域其风格特点也不尽相同。不同地域风格武术

^① 蒋显福.对“武当文化”研究的价值认识[J].邵阳师范高等专科学校学报,2004(01):4.

的形成和发展离不开其所处的独特的自然地理、历史文化环境，不同的地域环境造就了不同的地域武术文化^①。

我国历史悠久，幅员辽阔，民族众多，由于受不同的自然地理环境，不同的生产生活方式，不同的历史，以及民族分布、民族迁移、民族交往等因素的影响，各地域的武术在其产生、发展和演变过程中逐渐形成了自己独特的武术文化类型。不同的地域具有不同的地域武术文化，正是由一个个独具特色的地域武术文化子系统构成了整个中国武术文化的巨系统。每一种地域武术文化都是中国武术文化的一部分。

武术历史与文化研究方向涉及的面比较广，内容也较多。《礼记·王制》云：“广谷大川异制，民生其间者异俗。”不同地区、不同国家的文化之所以具有不同的特色和风貌，与其赖以发生和发展的不同地理环境有着直接而又密切的关系。不同的地理环境有不同的经济发展水平、不同的历史传统乃至不同的民族性格，会产生不同的文化。

地域武术文化研究，就是按照约定俗成的历史划分，将中国疆域分成若干区域，从地域文化的视角，运用社会学、历史学、历史地理学、哲学、文化学等研究方法研究某一地域武术的渊源、历史沿革、演变与发展规律、重大武术事件、重要武术人物、拳种及其风格特点、文化内涵、价值观念、功法、礼仪、道德规范等要素，从而总结出这一地域武术文化的个性特征及其成因。对不同地域的武术文化进行研究，旨在揭示地域武术文化差异，领略地域武术文化的独特魅力，并从地域武术文化的多样性中寻找中华武术文化的统一性，进而直观地展现中华武术多元化的特点和丰富内涵，充实中华武术文化宝库，为今后武术发展提供借鉴。

然而，由于全球化发展导致地域文化的消亡越来越严重。《北

① 姜惠. 关于武术流派形成因素的研究 [D]. 济南: 山东师范大学, 2006.

京宪章》指出：“技术和生产方式的全球化带来了人与传统地域空间的分离，地域文化的多样性和特色逐渐衰微、消失……”武术也同样面临尴尬的境地，因此开展地域武术文化的研究显得尤为重要。胡锦涛同志在党的十七大报告中特别强调：“当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。”^①

近年来，从地域文化的角度来研究武术文化的成因和发展成为武术文化研究的一个亮点。上海体育学院郭志禹教授首创中国地域武术文化研究的新思路：地域文化—武术文化—地域武术文化，已经完成了“传统武术历史与文化信息系统内容构架的研究”课题的研究工作，明确了中国武术文化的地域划分。韩雪、陈振勇、丁丽萍、郭守靖、张胜利、申国卿等相继对中州、巴蜀、吴越、齐鲁、陇右、燕赵地域的武术文化展开了研究，并初步取得一定的成果。

荆楚地区是长江中游的古代文明中心，荆楚文化是中华文化不可分割的重要组成部分。近年来大批考古发现表明，荆楚地区有过辉煌的历史文明和浓厚的文化氛围，并非传统所谓的“荆蛮”之地，如屈家岭文化。荆楚考古成果的不断取得，确定了荆楚文明的历史地位，为荆楚文化的文明探源和理论研究提供了基础和发展平台。

荆楚地域是指以荆州为中心的江汉平原，处在我国南北方的过渡地带，是楚文化的发祥地。荆楚文化是江汉地区的远古文化与楚人从中原带来的中原文化的结合体。荆楚地区自古就有灿烂原始的古代文化。目前已发现的多处原始文化遗址，同时也是商

^① 胡锦涛：在中国共产党第十七次全国代表大会上的报告 [EB/OL]. http://news.xinhuanet.com/newscenter/2007-10/24/content_6938568_6.htm.

业文化、宗教文化的汇集处、民族融合的大舞台。秦汉三国、楚汉争霸的古战场反映出荆楚地域人民具有浓烈的尚武风气和英雄气概。

产生在荆楚地域中的武当武术是武当道教在生命探索中产生的结晶，是道教修身养性的动功技术演化成手战之道的结果。阴阳消长、八卦演变是武当武术的理论核心。操练武当武术，能调节生息、强身健体，体现道家固本思想。武当拳的特点是技击与养生并重，深受道家思想的影响，融养生于技击之中。

当今荆楚文化的研究成果丰富，但是在荆楚文化中涉及荆楚武术文化的著作却不多见。荆楚武术文化现有的文章和著作大都着眼于对某一拳种流派或单项拳械技理进行整理和阐述，对于技术以外的拳种文化内涵进行阐释的却很少，从总体上对荆楚武术文化进行研究至今仍属空白。

近年来，随着地域文化研究热潮的来临，地域武术文化研究成为广大武术工作者的青睐之地。尤其是以少林武术为代表的中原地域武术和武当武术为代表的荆楚地域武术，研究成果显著。然而，荆楚武术虽历史悠久，但存在着较多的历史问题和发展困境，尤其是理论研究。本文试图从这一角度出发，探讨和研究荆楚武术的历史渊源和文化特点，以及武术与荆楚地域文化的融合产物——荆楚武术文化的形成因素、本质特征等理论和实践问题，为建立和丰富荆楚地域武术文化理论提供依据。

荆楚武术文化研究的滞后现象严重影响了荆楚地域武术文化的发展，也给荆楚地域文化和中华武术文化的弘扬造成了巨大的负面效应。因此，揭示荆楚武术文化的历史源流，梳理荆楚武术文化的发展脉络，弘扬荆楚武术文化的核心精神，找寻荆楚武术文化和中华武术文化的血脉联系，成为我们武术研究工作者面前的一项时代课题。

第二节 研究目的、意义及思路

郭志禹教授认为,中国武术之所以谓之“博大”,是因为中国有着辽阔的疆域,各地域中又都有许多武术拳种的传承,这就构成了研究中国武术的多元化和复杂性。要了解中国武术的“精深”就需要发掘它的“文化”,越是发掘越会感觉到它的“精深”。中国武术文化的发掘是一个庞大的工程,它需要一个团队持续不断地辛勤工作才会有希望用大量事实证明其“精深”。由于中国武术的“博大”,所以需要将它设定为一个总课题,并只有将它分为若干个子课题进行研究才有可行性,因此要将中国武术分为不同的地域加以研究^①。

一、研究目的

本研究旨在发掘荆楚武术文化的特点与内涵,总结荆楚武术文化的个性特征,提炼荆楚武术文化精神,发挥荆楚武术文化的当代社会价值,完成中国地域武术文化系统中的一个子系统研究。

二、研究意义

本次研究是荆楚地域武术文化系统研究的开端。地处中南区域的荆楚武术既具有北方大开大合的刚勇,又含有南方的短小细腻,呈现南北交融的技术风格和特点。这些都说明荆楚地域武术不仅内容庞大且自成体系,具有自己独特的地域风貌特色。此外,作为道教发源地之一的荆楚之地,由于地理环境上的特点,加之道仙文化的滥觞,所形成的地域武术文化带有很多的神秘性。因此,对荆楚地域武术的拳种风格、技术体系甚至技术层面所隐含

^① 韩雪. 中州武术文化研究·序一 [M]. 北京: 人民体育出版社, 2006: 1.

的文化内涵进行系统全面的研究，具有一定的意义。

本研究通过对荆楚武术文化的发掘整理、荆楚武术文化特点及精神的总结提炼，从而展现荆楚武术文化的丰富内涵与独特魅力，揭示荆楚武术文化的个性特征，最终揭示中华武术的博大精深、源远流长等一系列民族特性。进一步完善中国地域武术文化，充实中华武术文化宝库，培养和弘扬民族精神，同时也为今后荆楚武术的推广与发展提供参考。

弘扬中国优秀民族文化，可以激发民族自豪感。地域文化既是中华文化的多元绽放，又是中华文化的有机整体，也是中华民族精神得以不断塑造培育的源泉。地域文化对于中华优秀传统文化的发展与创新和民族精神的弘扬，具有不可替代的作用。

中国地域辽阔，民族众多，地域差异明显，外在表现形式和内在本质特点也是多种多样。挖掘荆楚武术文化与其他文化的深层关系，对充实中国武术文化的内容，展示中华武术的博大精深和无穷魅力，丰富和完善中国武术文化研究具有重要价值。

挖掘荆楚地域的武术及其相关的武术文化，使荆楚武术文化被更多的人了解，促进荆楚武术文化的发扬光大。在荆楚大地上有很多历史悠久的武术拳种和独特功法，至今没有被世人完全了解，如武当武术、梅山武功、苗族武术等等。

丰富和完善荆楚文化系统。荆楚文化经过众多学者的辛勤研究，取得了可喜的成果。然而，荆楚文化研究界在关注荆楚文物、荆楚科技、荆楚艺术、荆楚哲学等方向的同时，却忽略了构成荆楚文化系统重要分支之一的荆楚武术。荆楚武术文化作为荆楚地域文化系统的分支，在漫长的历史和社会发展中，荆楚武术与荆楚文化各个方面具有或疏或密的渊源关系。荆楚武术文化在一定程度上隐含有浓厚的荆楚文化历史印记，能够从武术视角反映和表达荆楚文化的符号与语言。因此，本课题研究成果对于丰富荆楚地域文化内容，完善荆楚文化母系统具有重要的理论价值和深

远意义。

三、研究思路

本研究不是对现存荆楚武术历史的挖掘与整理，而是在此基础上提炼与升华。本文将在 1983 年湖南、湖北省武术挖掘和部分实地调查所掌握的资料基础上，对荆楚武术进行有重点、有目的的调查与研究。首先是对文化、地域文化、荆楚文化（包括该地域的地理、气候、民俗等特征概述，该地域历史与现状的政治、经济与文化的分析）的概括分析，然后发掘荆楚武术文化（包括物质文化和精神文化，并对典型拳种进行个案分析），分析荆楚文化与武术的相互影响关系（文化影响技术，技术反映文化），最后总结荆楚武术文化特点，提炼荆楚武术文化精神，分析影响荆楚武术文化的形成因素，发挥荆楚武术文化的当代价值。

本课题运用多学科的知识 and 内容，从各种不同的视角把武术与社会联系起来，并把武术作为社会中的一部分，分析社会发展对荆楚武术的影响，从而审视荆楚武术在当今社会的发展，深入思考荆楚武术的未来。该课题研究立足于民族传统体育专业研究方法，同时借鉴人类学的研究方法（主要是文化人类学的实践研究），对荆楚武术文化自身的技术体系，及其与荆楚武术相关的文化进行挖掘和整理，并加以提炼。从地域文化视角入手，以武术文化等基本概念为出发点，探讨和研究荆楚武术文化的历史渊源与现状，以及荆楚武术文化的结构特征。本课题注重理论与实践相结合，同时辅以个案研究作为理论支撑的具体内容。

在本课题的研究过程中，以历史时间为顺序，从繁杂的历史与文化丝絮中，探寻荆楚武术文化的内容和精髓，概括荆楚武术文化的信息要点，探寻荆楚地域文化与荆楚武术的种种内在联系，并分析荆楚武术在各个历史时期的特点及其成因。

第三节 研究内容、方法与创新点

一、研究内容

本课题将紧紧围绕荆楚武术这一中心,探讨和研究有关荆楚武术文化的概念、形成因素、发展历史、个性特点等方面的内容。为了清晰地解释和说明荆楚武术文化的现象和实质,在文章中,笔者将通过不同章节对荆楚武术的人物文化、赛事文化、近代馆校文化、制度文化等方面进行研究。

二、研究方法

1. 文献资料法

查阅1950年以来各种体育类期刊,通过到上海图书馆、复旦大学图书馆、上海体育学院图书馆、湖北省图书馆、湖南省图书馆、湖南师范大学图书馆、武汉大学图书馆以及通过中国知网等现代化的网络工具查阅与荆楚武术文化有关的文献资料,了解荆楚的历史、文化、民风、民俗等,并注意各类未出版的内部资料、民间个人收藏的资料。搜集并认真阅读《湖北武术史》、《湖南武术史》、《荆楚文化》、《武术拳种和拳家》、《荆楚岁时记》、《武当拳之研究》、《中国武术史》、《中州武术文化研究》等著作,查找与荆楚武术有关的期刊文献九十余篇,从这些文献资料中获得研究荆楚武术的资料。

2. 访谈法

在本课题的实践调查中,主要采用访谈法。访谈对象主要为本地域的专家教授、地方武术协会工作人员、民间武术拳师或相关专业的教练人员。考虑到访谈对象背景差异较大,因此,采用访谈法可以对非控制因素进行制约,较好地收集信息,完成调研

任务。该方法是本课题实证调研中的重要方法之一。走访对荆楚历史、文化研究有造诣的专家,了解有关荆楚历史和文化,对今后研究有重要的指导意义。走访湖北大学蔡仲林教授、武汉体育学院曾于久教授等对荆楚武术有研究的专家,特别是参与武术挖掘整理的专家,通过他们了解荆楚武术的特点、拳种分布、武术人物、荆楚武术面临问题及其发展状况等。深入民间,参与民间传统武术活动,了解荆楚民间武术的开展情况,对其进行深入研究,并访谈典型拳种的代表人物。

3. 个案研究与田野调查相结合的方法

个案调查法是从调查范围内的所有对象中,有目的地选择几个具有代表性的单位、机构、个人或现象,进行周密系统调查的方法^①。实证性的个案研究已成为一种重要的趋势。在社会学、人类学等研究领域,实证性个案研究往往是选择某一社区就某一个专题展开深入研究,毛泽东将这种微观个案研究称之为“解剖麻雀”,需要“走进田野”,融入生活,对本土性、地方性武术文化进行细致入微的研究。本研究拟对荆楚地域武术中的武当武术、梅山武术、少数民族武术等进行个案研究。

荆楚地域面积广阔,由于时间、精力和经费等相关因素制约,荆楚武术文化的研究不可能面面俱到。因此,在分析现状的基础上,做到突出重点,有目的地进行个案研究是行之有效的研究方法。在本课题中,选择武汉、襄阳、武当山、长沙、新化、湘潭、吉首等地进行实地调研。

4. 比较法

“有比较才会有鉴别”。比较法,是选取两种以上的学术思想,或两种以上的事物加以比较推断,以发掘其共性和不同之处。在

^① 体育科学研究方法编写组. 体育科学研究方法 [M]. 北京:人民体育出版社, 1999: 146.

研究荆楚武术与地域关系，推断武术的地域特征中我们将使用此法。通过比较，研究荆楚地域之间，或与其他地域武术的差异，具体体现在对新中国成立后，湖南省与湖北省竞技武术成绩之间的比较，以及与吴越地域武术竞技成绩的比较，从而发现其中的差距。

5. 归纳法、演绎法、逻辑判断法、数理统计法

归纳法乃是经由众多事实，发掘研究对象的内在原理，是由特殊事实加以推理得出普遍原则；演绎法是由已知推论未知；综合法是将各种不同的观念、事物组合在一起，而形成新的观念和事物的研究方法。在本课题研究过程中，始终遵循分析法、归纳法、演绎法、比较法并用。本课题研究的具体内容和结论推理使用归纳法、演绎法和逻辑判断法。对武当拳法研究会、有关荆楚地域武术的影视作品、现代荆楚地域在全国武术竞赛上获得的金牌数量采用数理统计法。

三、创新点

首次对荆楚武术文化进行系统的研究，界定荆楚武术文化的概念，总结荆楚武术文化的特点。尤其是本课题的最终研究成果，总结荆楚武术文化的历史阶段特点，该领域尚无人涉及。因此，从某种意义上，作为荆楚地域武术文化的系统研究项目，应属首次。

首次对武当武术、梅山武功和少数民族武术等进行文化特色方面的研究，梳理提炼出不同历史阶段荆楚武术文化的内容与特征。

全面搜寻荆楚武术文化的相关内容，初步总结荆楚武术文化的信息要点，包括荆楚武术拳种、技法特点、代表人物、武林故事等。

关于荆楚武术文化的整体研究思路、荆楚武术文化精神的提