

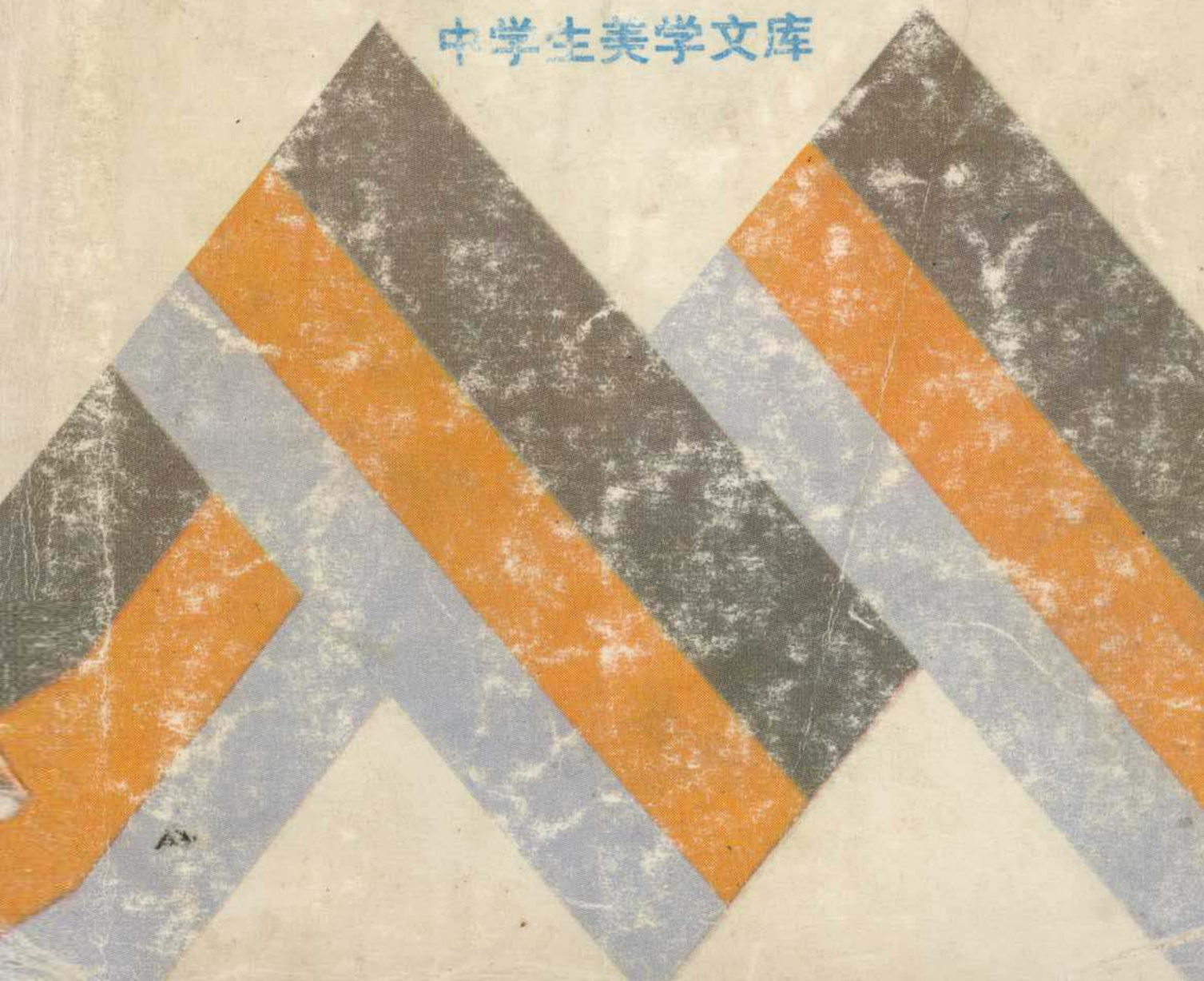
ZHONG XUE SHENG MEI XUE WEN KU

张平治



生活与美学

中学生美学文库





中学生美学文库



张平治

ZHONG XUE SHENG MEI XUE WEN KU



刘纲纪 主编

生活与美学



湖北教育出版社

(鄂)新登字02号

中学生美学文库
生活与美学
◎ 张平治

湖北教育出版社出版、发行 新华书店经销
文字六〇三印刷厂印刷

•
787×930 毫米 32 开本 4 印张 2 插页 66 000 字

1991 年 1 月第 1 版 1994 年 9 月第 3 次印刷

印数：2 501—7 600

ISBN 7—5351—0549—1/G · 422

定价：2.35 元

《中学生美学文库》序

刘 纲 纪

亲爱的青少年朋友们！你们是祖国的未来。你们对生活怀着热爱，纯真而美好的理想象朝霞般在你们眼前闪耀。你们是最真挚、最热情的向往者和追求者。

美，不但是身体的美，服饰的美，花的美，月的美……，还有那在推动人类历史进步，振兴伟大中华，实现崇高社会主义理想的艰巨斗争中展现出来的美——精神的、人格的美。无数艺术家又将这些美加以提炼，融铸，再创造出许许多多艺术珍品的美。

在人生的长途中，在生活的创造中，我们被美吸引着，我们朝着美的世界走去。美的欣赏与创造滋润了我们的心灵，陶冶了我们的情感，丰富了我们的想象，扩展了我们的智慧。在美的感召下，我们会变得更纯洁，更聪明，更崇高。

亲爱的青少年朋友们！这部文库是专门献给你们的。但愿它能多少满足你探寻美的奥秘的兴趣与

渴望，帮助你去了解和历验那无比广大、绚丽多姿的美的世界。愿美的高尚理想永远伴随着你们，愿你们在生活、学习、劳动中不断把美带给世界，让我们生活变得更美。

为这部文库撰稿的是对美学、艺术理论研究有素的专家学者。因此，这部文库不仅是通俗性的，还具有重要的学术价值，也可供中学生之外的其他读者阅读、参考。参与撰稿的专家们在工作十分繁忙的情况下，不辞劳苦，精心为青少年朋友们写作，我们对他们致以诚挚的谢意。我们还要感谢湖北教育出版社的同志，他们为文库的出版付出了辛勤的劳动。

一九八九年九月于武汉大学

目 次

《中学生美学文库》序·····	刘纲纪	1
绪论：美使生活之树常青·····		1
一 仪表美·····		8
二 服饰美·····		24
三 语言美·····		41
四 行为美·····		54
五 情趣美·····		67
六 修养美·····		80
七 环境美·····		91
八 交际美·····		104

绪论：美使生活之树常青

生活是棵大树，美使它赋有生命活力，躯干挺拔，青枝绿叶，葳蕤展姿，缤纷披拂，映照在阳光下，沐浴在雨露中。啊！美使生活之树常青。

“美是生活”，是19世纪俄国美学家车尔尼雪夫斯基的一句名言。他认为：凡是符合人们理想愿望的生活都是美的，而美就存在于各种生活之中。美并非远在天国，美就在我们身边。

“美”不是一个恒定不变的概念，而是一个流动发展的概念，美的历程和人类生活的实践创造的历程不能分离。研究今天的生活美学，我们就应该充分注意我们所置身的时代：20世纪90年代这一新的历史时期。

90年代的中国，正处在改革开放的新时期，在这新旧交替之间，人们在文化传统、心理结构、思想观念、生活方式等方面，都必然遭到有力的挑战。随着社会的向前发展，生活的不断提高，人对美化自身、美化生活的要求，也必然会日益增强和趋新，以适应新的审美潮流。请看诗人黄莺谷所写的《八十年代少女形象素描》一诗：

风，远远地追来/是追着自行车/还是追着透明的浅黄色的裙子？

晚霞，欲坠不坠/抓一把，涂在两颊/红喷喷地添上青春颜色。

优美丰腴的曲线/象水波流动/飘来了/一串目光又一串目光……/你浅笑着/故意把铃声弹响。

当你在舞厅停住/耳坠挽着灯光/舞池上，把裙子一展/簌簌地抖落了/一只只艳羡的妒忌的眼睛/在舞曲下/化一缕轻烟飞走。

诗中描写的少女，展现了新时代的风姿新时代的美。她开朗洒脱，活泼可爱，穿着透明的黄裙子，骑着自行车在兜风，青春的快乐使她两颊泛起了霞的红晕。她形体很美，呈现了优美丰腴的曲线，柔得象是流动的水波，她喜欢别人欣赏她的美，为引来更多的目光，她才故意把车铃弹响。她在舞厅同样招人注目，随着旋转的舞步，耳坠在摇晃，裙裾在飘展，她的美引来了多少艳羡和妒忌。所有这一切都表明：她是新时代的新潮女性。

诗中的少女，给人的感觉是火红的乐章，只就不仅能够自我欣赏、而且乐于被人欣赏这一点来说，可算是开放型的了，至少也是半开放的女性吧。这样的少女倩影，只能出现在中国的80年代。

回顾一下那些动乱荒诞的岁月吧，极左路线在

肆虐，恶魔丑鬼在逞凶，严重摧残了人的爱美天性，几乎窒息了一切审美的灵性活力，美神在流着泪受苦受难。维纳斯的雕像被砸碎了，蒙娜丽莎的笑容被撕破了，就连庭院种植一点花花草草，女孩穿件颜色鲜亮的花衣服，也都要被加上“资产阶级思想”的恶名，阴阳颠倒于一时，美被亵渎了，美被流放了，两脚兽对美实行了专政。

党的十一届三中全会的浩荡春风，吹开了寒冷的坚冰，人们终于冲出了禁锢心灵的围城，从沉重的压抑中解脱了出来，美又复苏了，美又生长了，出现了一派新的生机。1981年，中央提出了开展“五讲、四美”（心灵美、语言美、行为美、环境美）精神文明活动，有力地促进了美学的发展，提高了人们的审美意识。1986年，国家在制订《七·五》规划时，又正式把“美育”列入了教育方针，这是一项重大的国策，它说明为了提高全民素质，必须进行审美教育。

80年代以来，我国兴起了一股前所未有的“美学热”，热浪滚滚，席卷全国，至今方兴未艾，令人可喜。这股美学热以人作为审美主体，人们对美化自身感到了极大兴趣，扩展了对生活的美学视野，使美学与生活贴得更近了，把生活美学放在了极重要的位置。

这里略举几个美学热点，以见一般。

服饰发型

近些年来，服装的革新变化最大。有人认为：“美化生活要从服装开始。”从服装的质料、款式、色彩层出不穷的变化，做工的日趋精细、新巧，说明了人们不断追求着多种多样的美。今天社会上流行的五彩缤纷、千姿百态的男女时装，是我国物资文明和精神文明的综合反映，也是时代审美流向及人的丰富个性的表现。各种各样的时装表演和展销，更起到了助澜推波的作用。发型对衬托人的面容、显示人的气质极为重要，是历来为人看重的，特别是年轻的女性。近些年来，人们在发型方面非常讲究，力求其美观、新颖，展现多样之美。与之相关的首饰佩戴、整容美容、系列化装品的使用等等，都有很大发展。

人体之美

人体是天地万物间最美的形体，人体美是美中之至美，最圣洁的美。今天的青年人，终于勇敢地冲破了禁区，敢于去美院当人体模特儿，敢于去欣赏裸体艺术，消除了对人体的隐秘观念。人们面对美的胴体，领略到了人体这个心灵寄托的实体，有着难于言传的美，懂得了人体自身的审美价值。人体的肌肤、肤色、结构、线条、体态、质感、神秘化的敏感部位，都体现了造化的最高的美。人体美的活动是多种多样的，例如在深圳、上海、哈尔滨等地举行的穿比基尼泳装的健美比赛，在北京、上海、杭州、广州、昆明、成都、南昌等地开展的选

美活动，在北京、上海、郑州、广州举办的人体油画展览，以及近年来出版的各种人体艺术摄影集，都反映了当前的“人体热”。

旅游景观

随着社会的安定，心境的宽松，80年代的中国人兴起了一股“旅游热”。投身于大自然的怀抱，去亲近她、欣赏她，是醉心热爱自然美的表现。大自然的美千姿百态，各具特色，随四季的不同，而又变化多端，迭出新姿，给人无尽的美感。美在千山万壑中，情在长亭短亭间。旅游中，屡屡觅得新境奇美，赏心悦目，陶情怡性，欢娱快意何如！难怪那些旅游热点区，如杭州西湖、苏州园林、大连海滨、桂林山水、雄奇的三峡、巍峨的泰山、蜿蜒的长城、旖旎的西双版纳等处，总是常年游人不息的了。浴着春风，去江南赏杏花春雨；染着秋色，去香山观枫叶红醉；到昆明西山云深处寻梦；往康定跑马溜溜的山上听情歌……锦绣山河美如画，远游无处不销魂。

新潮艺术

美的生活离不开艺术。新时期的文学艺术焕然一新，更广泛、更深入地反映生活，干预生活，适应人们新的审美需求，走向了多元化。各种样式无不趋时求新，群星灿烂。出现了意识流小说、朦胧诗、荒诞戏剧、探索影片、社会问题的报告文学与纪实文学、城市雕塑、人体油画、艺术摄影、迪斯

科舞、流行歌曲等等，可统称之为“新潮艺术”。人们热衷于这些新的品种，相应地，冷落了过去那些旧模式的作品。中学生们还特别喜欢港台女作家如琼瑶、亦舒、岑凯伦的言情小说和三毛那些记述特殊生活经历的散文。文艺欣赏是文化生活的主要内容之一。建国以来，文艺从来没有出现过象近十年这样灿烂辉煌的黄金时代，创造了新颖多彩的艺术作品，尽管它也有不够完美的地方。

美无所不在，生活处处有美学。80年代的中国人，在审美取向追求上，正向旧的传统挑战，正向新的领域前进，正走向审美的自由王国，在审美意识上有着许多变化，这些变化可概括为：从封闭走向开放，从恋旧走向求新，从单一走向多元，从随众走向自主。

美是自由的象征，美是个性的驰骋，美是四季的变换，美是源头活水来。新时代美的寻觅者，不迷信祖先，不信奉传统，不划地为牢，不作茧自缚，而是面对蓝天大地、高山海洋，呼吸清新的空气，摄取鲜美的养料。敢于破旧立新，敢于标新立异，审美时，变守旧观念为更新观念，变固定观念为流动观念，变顺乎大流为自主自决，变孤独自处为广泛交际。敢于发展个性，追求与众不同。

生活是一条奔腾不息的历史河流，它广阔、悠远、深邃、活跃，富有强烈不息的生命力。人永远不会满足于现实生活，总在憧憬着、希望着、追求

着更理想、更高尚、更美好的生活。生活的最高境界是获得了充分的自由，审美就是一种心灵的自由飞翔，一种精神的功利超越。人是万物之灵，更看重精神需求，也把更多的自由追求，寄托于审美活动之中。

生活在不断向前发展，对审美也会提出相应的更高要求。换言之，生活美学的发展前景是广阔的。这本《生活与美学》，以青少年读者为对象，从八个方面，论述与日常生活有密切联系的各种美学问题，其纲目如下：

- | | |
|--------|--------|
| 1. 仪表美 | 2. 服饰美 |
| 3. 语言美 | 4. 行为美 |
| 5. 情趣美 | 6. 修养美 |
| 7. 环境美 | 8. 交际美 |

一 仪表美

仪表美指人的形貌外表美，包括容貌、身材、姿态、风度等方面的美。一个人的衣着服饰，会影响到他的仪表美，而一个人的仪表美，又可显示他的某种气质。

仪表美给人愉悦的美感，给人留下可爱的印象，有时令人经久难忘。对一个人的好感，往往从他的仪表美开始产生，这第一印象太重要了。让我们欣赏一下法捷耶夫在《青年近卫军》中，对中学毕业生、共青团员、苏联卫国战争时期的青年近卫军队员邬丽娅和奥列格的仪表描写：

邬丽娅穿着雪白的上衣和深色的裙子，她身姿苗条，有着农村姑娘那种柔韧有力的腰肢，体态显得非常优美。她头上披拂着有波纹的秀发，梳成了两条辫子，轮廓美妙的鼻子，向他注视的一双黑眼睛。这是一双水灵灵的非常美丽的眼睛，大大的，深褐色。这不是一双普通的眼睛，而是诗人笔下的美目——长长的睫毛，乳色的眼白，神秘的黑瞳人，瞳人深处射出了湿润强烈的光芒。……她从小河边的柳丛里探出身子，她和女伴在观赏百合花，她

说：“瓦丽雅，你来看，这是多么美啊！真是美极了！完全象雕刻出来的。可它不是大理石的，也不是雪花石膏的，它是活的，不过又是那么冷冰冰的。你看，它这样静静贴在水面上，纯洁、端庄、恬静，它在水里的影子多美！”其实，邬丽娅本身就象是一朵倒映在暗色河水里的百合花。望着她膝盖下被深色裙子遮住一点的、修长匀称的小腿——奥列格忽然脸红了。

奥列格，一个宽肩膀的青年，他没有戴帽子，潇洒自如地昂着满头浅色头发。他长相非常年轻，看去还完全象是一个孩子，但是，他的晒黑的脸，他的高大矫健的身躯，甚至他的打着深红色领带，露出自来水笔白笔套的熨平衣服，他的全部举止和略带口吃的言谈，都给人一种朝气蓬勃、健美善良、心地纯洁的感觉，使邬丽娅马上对他产生了信任。

邬丽娅容貌清丽、身材苗条、体态优美、神情端庄，显得纯洁恬静，好象一朵百合花；奥列格长相年轻、潇洒自如、肩膀宽宽、身躯高大，显得生气勃勃，是个健美善良的青年。这一女一男都表现出美的仪表。

仪表之美，首先是属于年轻人的，年轻人在这一方面占有绝对的优势。人总是年轻时候漂亮，俗话所谓“18岁的姑娘没有丑的”正是在这种意义上说

的。青春与美结伴而行，生命之春最为烂漫，青春魅力最为动人，青春岁月是人生的黄金时代。20岁左右的妙龄男女，最能体现青春之美，多少诗人赞美他们的青春朝气活力，他们的鲜艳娇嫩，说他们是含苞乍放的鲜花，是明丽眩目的朝霞。

台湾女作家苏雪林在她写的《青春》一文中，对青春仪表风华，有着淋漓尽致的赞美，这里抄录三两段与青年读者共赏。

当一个十七八岁的健美青年向你走来，先有股爽朗新鲜之气迎面而至。正如睡过一夜之后，打开窗户，冷峭的晓风给你带来的那一股沁心的微凉和茏葱的佳色。他给你的印象是爽直、纯洁、豪华、富丽。他是初升的太阳，他是才发源的长河，他是能燃烧世界也能燃烧自己的一团烈火。他是目射神光、长啸生风的初下山时的乳虎，他是奋鬣扬蹄，控制不住的新驹。他也是热情的化身，幻想的泉源，野心的出发点。他是无穷的无穷，他是希望的希望。啊！青年，可爱的青年，可羡慕的青年！

青年是透明的，身与心都是透明的。嫩而薄的皮肤之下，好象可以看出鲜红血液的运行，这就形成他或她容颜之春花的娇，朝霞的艳。所谓“吹弹得破”，的确叫人有这样的耽心。忘记哪一位西洋作家有“水晶的笑”的话，一位年轻女郎嫣然微笑时，

那二泓明亮的秋波，那两行粲然如玉的牙齿，那唇角边两颗轻圆的笑涡，你能否认这“水晶的笑”四字的丰富含意么？

青年最富于爱美心，衣履的讲究，头发颜脸的涂泽，每天费许多光阴于镜里的徘徊顾影，追逐银幕和时装铺新奇服装的热心，往往叫我们难以了解，或成了可怜悯的嘲讽。无论如何贫寒的家庭，若有一点颜色，定然聚集于女郎身上。这就是碧玉虽出自小家，而仍然不失其为碧玉的秘密。青年是没有年龄高下之别的，也永远没有丑的……

青春美在：茏葱佳色、新奇服装、春花的娇、朝霞的艳、新鲜之气、爱美之心、身心透明、一团烈火……

仪表之美，包括容貌身材之美和姿态风度之美。前者指人的自然长相、外部形体的美，这是一种静态美；后者指人的举止动态、风采神情的美，这是一种动态美，下面对它们分别加以说明。

容貌美 人的面部模样好，脸型俊秀，五官匀称，面色红润健康。

脸型是多种多样的。男性脸型以方形为美，方形显示一种开阔。我国向来认为：美男子应该“天庭饱满、地廓方圆”，以面阔颧满为美。反之，“尖嘴猴腮”则不美。男性的脸架，额头和下巴特别重