

中国古典文学名著丛书

绣像

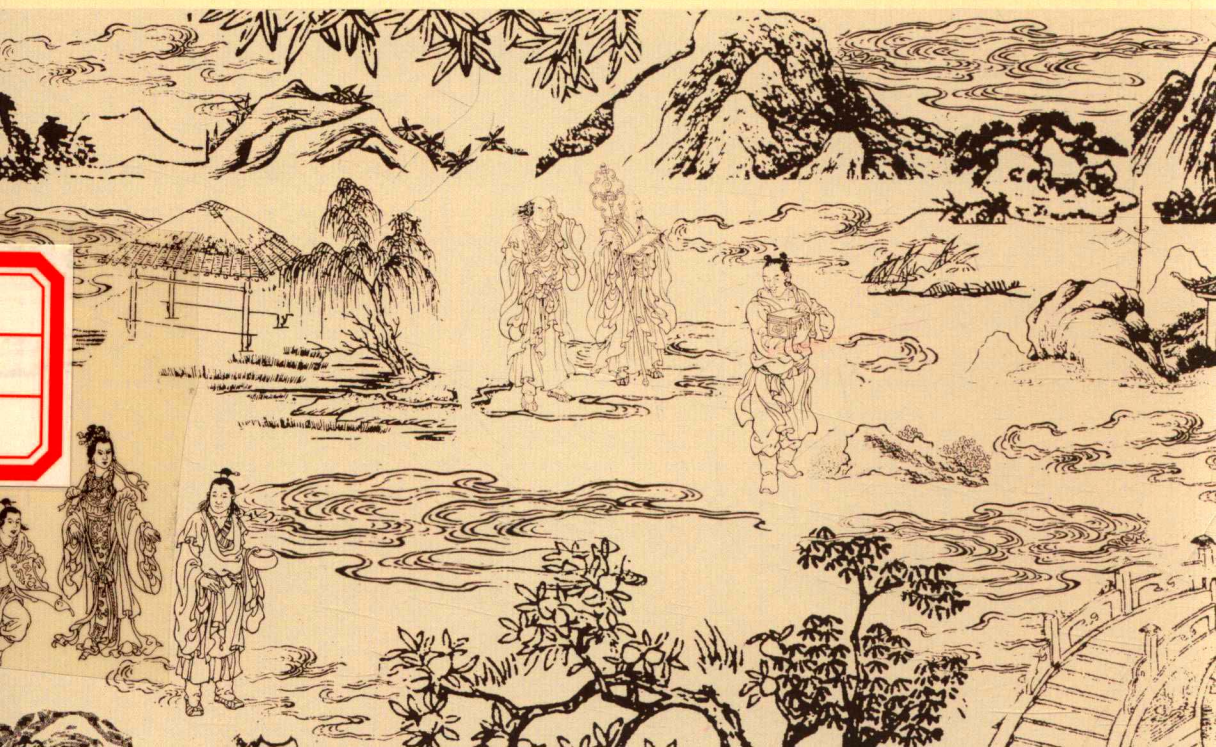
東度記



清溪道人 著

黑龙江出版集团
黑龙江美术出版社

上



中国古典文学名著丛书

東 度 記

上



清溪道人著

黑龙江出版集团
黑龙江美术出版社

中国古典文学名著丛书

出品人：

李久军

编辑委员会（按姓氏笔画）：

于晓北 于茂昌 李正刚 衣国强 陈 澈
步庆权 金海滨 林洪海 赵云长 梁 昌

责任编辑：

陈颖杰 于 澜

藏
书
票



装帧设计：

滕文静

编 务：

于 澜

电脑制作：

杨 鑫 郭志芹 李 莹

出版者说

从明代中叶起，神魔小说异军突起，成为明代长篇小说的“两大主潮”（鲁迅语）之一。它和世情小说一起共领风骚，各据通俗小说的半壁江山。

在《中国小说史略》中，鲁迅先生这样精辟指出诸多神魔小说在思想内容上的共性，即由于“历来三教之争，都无解决，互相容受，乃曰‘同源’”，“所谓义利邪正善恶是非真妄诸端，皆混而又析之，统于二元，虽无专名，谓之神魔，盖可赅括矣”。简言之，神魔小说由于受到社会上“三教（儒、释、道）同源”思想的主导，在思想内容上表现为：混合三教，不以教派论善恶；统于二元，而以神魔分正邪。神魔小说内容的这种基本特征，早在其产生之初——从明初的《平妖传》就已发端。

明代神魔小说之所以成为洋洋大观，一是从古代神话、六朝志怪，直到唐代传奇、宋代“说经”和各种话本对通俗小说潜移默化、不绝如缕的影响。二是由于当时封建统治阶级对宗教的极力推崇和利用，导致社会上“妖妄之说”充斥，而“影响及于文章”的结果之一就是使神魔小说大行其

道。

神魔小说在由程中，除了呈现出神邪不胜正的基本特征某种特定的宗教所宣传迷信作用的倾逐渐与民风、世情相想用超现实、超自然邪、惩恶济善的作品已不是严格意义上只能称之为“神怪”

总体说来，明清小说，既表现出追求想倾向，又反映出某建道德的消极方面；《封神演义》等堪称有一些或故事荒唐、感较差的作品。相信鉴别。



小说《东度记》

宗创始人菩提达摩（亦称“达摩”或“达磨”），从印度东游来华，弘扬佛法，创立禅宗的历程。书叙达摩老祖由南印度国出发，自西而东，经东印度国，一路弘扬佛法，扫魅敦伦，普度众生，后又东渡中国，功德圆满后重返印度。作者精心塑造了一大批千奇百怪的妖魔形象，它们多是人的各种心理幻化，给社会带来种种危害，例如兄弟不和、夫妻失睦等，而与达摩始终作对、害人最深的就是酒（陶情）、色（王阳）、财（艾多）、气（分心魔）四魔。作品力图说明一切人世间的罪恶，皆由此四魔播弄而起，务要将其扫尽剪除。小说在描写光怪陆离的妖魔世界时，描绘出一幅封建末世社会行将崩溃的画面。

《东度记》全名《扫魅敦伦东度记》，又名《续证道书东游记》。成书于明崇祯乙亥（1635），作者“清溪道人”，即《禅真逸史》《禅真后史》的作者方汝浩。

明入清的长期发展过正魔邪、神魔斗争、外，又时而表现出为用，起到宣传宗教、向，而随着小说内容融合，又出现一些幻力的方式来扶正祛品，而这样的一些作的“神魔”小说，而小说了。

时代的神魔（神怪）理想、匡扶正义的些宣扬封建迷信、封既有像《西游记》瑰宝的鸿篇巨制，也或文字粗率，艺术美读者会在阅读时加以

取材于中国佛教禅

《扫魅敦伦东度记》序

粵稽禅家历代通载，见南印度国，有不如密多尊者，继达摩老祖，发愿普度众生，阐扬宗教。自南而东，化及有情，靡非欲人克复本来，一归善道。又稽晋魏崔、寇，偏纵己私，不忠君父，报恶昭彰。异哉！乃始谓世法，作善者不降之以祥，作恶者不降之以殃，则于天道恢恢、疏而不失之语谬矣。信乎！要知前世因，今生受者是；要知后世因，今生作者是。顾作者一言，从何地生根？自何门入室？大哉圣学，有天地，有君亲，有师长，有兹名教，便有兹实践。从此实践中，生根入室，思过半矣。清溪道人喜谈禅，乐劝善，虽于尽虚空界昭然，无色相处解悟，然解悟者明心之宗教，而立意者有情之世法。人岂能尽离世法？故道人假圣僧东度，而发明人伦。昔人撰《西游》，借金公木母、意马心猿之义；而此记，借酒色财气、逞邪弄怪之谈。一魅恣，则以一伦扫；扫魅还伦，尽归实理。人曰圣僧之教不言，予曰道人说魅扫魅，观者有感，愿为忠良，愿为孝友。莫谓天道人伦不孚，试看善人获福。至于编中，征诸通载者一，矢谈无稽者九，总皆描写人情，发明因果，以期砭世。勿谓设于牛鬼蛇神之诞，信为劝善之一助云。

崇祯乙亥岁立夏前一日世裕堂主人题

《扫魅敦伦东度记》引

清溪道人，下愚先人，喜谈禅而好行善事。尝云：晋魏间禅家如密多尊者，洎达摩老祖，自南印度而东出度人。所度者何若？曰：见性明心，成佛作祖。噫！说之理奥，愚者未明，智者过揣，度得者又几何？总来谈空说妙，不知范围世法而指人道实理，克尽斯理，超乘而上，全兹男子身，自可成佛道。第世事深言则晦，实言有幾，而世多好奇信诞，故于深言处设为浅诞云语，以引人敦伦作善。夫善心萌而阳生，阳生而吉祥获福，谁谓斯记不感发兴起为劝惩之一机耶？

崇禎乙亥年夏月华山九九老人撰

閱《東度記》八法

不厭倫理正道，便是忠孝傳家。
任其鋪敘錯綜，只顧本來題目。
莫云僧道玄言，實關綱常正理。
虽说荒唐不经，却有禪家宗旨。
尊者教本无言，暫借师徒发奥。
中间妖魔邪魅，不过装饰闹观。
总来直关风化，不避高明指摘。
若能提警善心，便遂作记鄙意。

陶情



王
阳



长爪梵志



本智



道
副



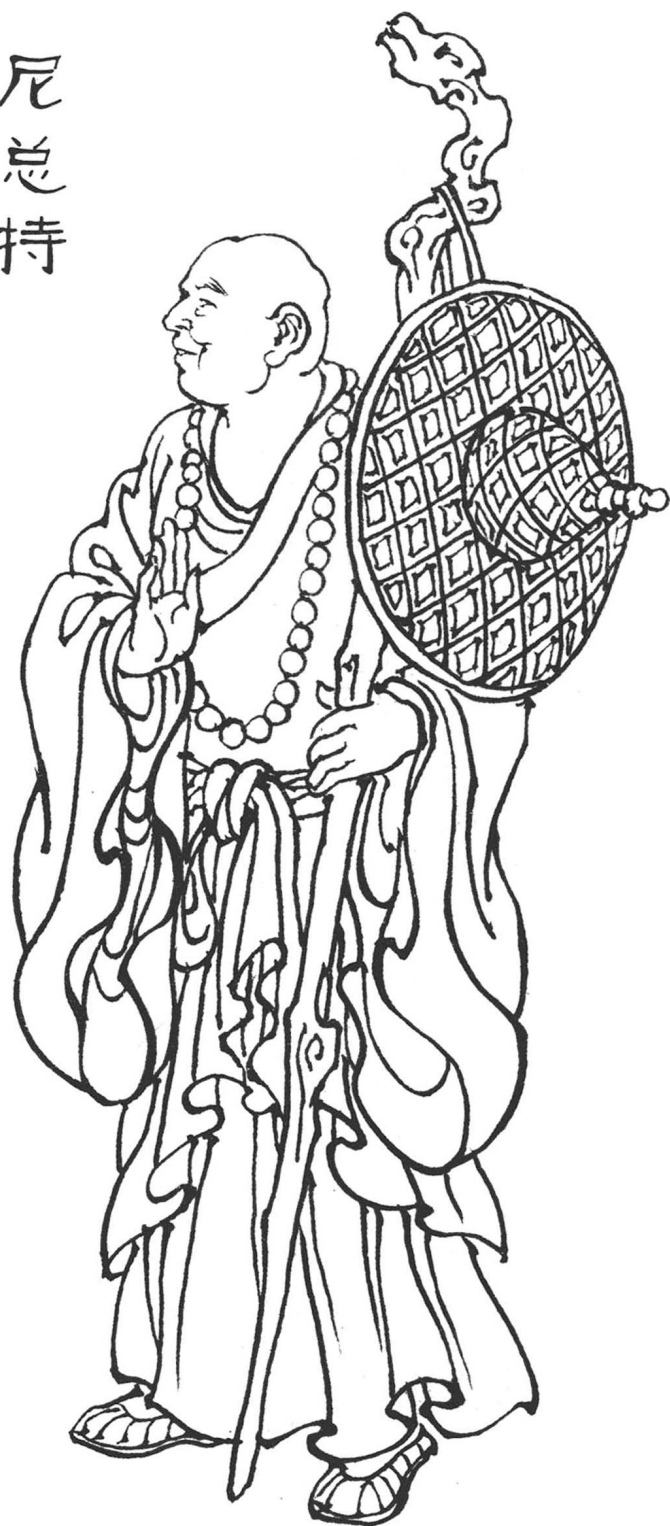
达
摩



道育



尼
总
持



女将孟光



轻
尘

