

Pictorial Series of Beijing Culture

Altars and Mausoleums



文化北京图卷

总主编 齐心 范贻光

坛庙与陵寝

主编

姚安

范贻光

學苑出版社



文化北京图卷

总主编 齐 心 范贻光

Planned Series of Beijing Culture

Altars and Mausoleums

坛庙与陵寝

主编 姚 安 范贻光

學苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

坛庙与陵寝 / 姚安, 范贻光主编. -- 北京: 学苑出版社, 2015.7

(文化北京图卷 / 齐心, 范贻光主编)

ISBN 978-7-5077-4795-9

I. ①坛… II. ①姚… ②范… III. ①祭祀-古建筑-北京市②陵墓-北京市-画册 IV. ①K928.75-64
②K928.76-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第136780号

责任编辑: 刘丰 张芳

装帧设计: 北京朱雀艺术发展有限公司

出版发行: 学苑出版社

社址: 北京市丰台区南方庄二号院一号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuanpress@163.com

销售电话: 010-67675512、67678944、67601101 (邮购)

经 销: 全国书店

印 刷: 北京华联印刷有限公司

开本尺寸: 889×1194 1/16

印 张: 14

版 次: 2015年11月北京第1版

印 次: 2015年11月北京第1次印刷

定 价: 140.00元



目 录

序 言	8
-----	---

一、回眸坛庙与陵寝的演化历程	10
----------------	----

(一) 定焦天宫地宫的立体画面	12
-----------------	----

1. 神圣的九坛八庙	14
------------	----

2. 静穆的帝王陵寝	20
------------	----

(二) 扫描天宫地宫的形制沿革	24
-----------------	----

1. 人与天地万物为一体	26
--------------	----

2. 祭祀与墓葬制度的完善与成熟	28
------------------	----

3. 天宫地宫的巅峰时代	34
--------------	----

二、赏析坛庙与陵寝的建筑景观	36
----------------	----

(一) 解读天宫地宫精湛的设计理念	38
-------------------	----

1. 有限空间遐想无限宇宙	40
---------------	----

2. 风行水动营造阴阳乾坤	44
---------------	----

3. 阴阳神道连通融合天地	46
---------------	----

(二) 感受天宫地宫恢宏的建筑气势	50
-------------------	----

1. 天宫无尚崇高	52
-----------	----

2. 地宫玄奥浩大	55
-----------	----

3. 苍松翠柏寓江山永固	60
--------------	----

(三) 享受天宫地宫的艺术真谛	66
-----------------	----

1. 坛庙与陵寝建筑空间形象中龙的世界	68
---------------------	----

2. 坛庙与陵寝建筑中精美的石雕艺术	70
--------------------	----

3. 坛庙与陵寝建筑中艳丽的彩绘艺术	124
--------------------	-----

4. 坛庙与陵寝建筑中华美的木雕艺术	134
--------------------	-----

5. 坛庙与陵寝建筑中宏丽的琉璃艺术	142
--------------------	-----

三、品味坛庙与陵寝的祭祀情怀	148
----------------	-----

(一) 天地神祇行报本返始之礼	150
-----------------	-----

1. 繁缛的礼仪制度	152
------------	-----

2. 祭神敬祖的庄重祀典	156
--------------	-----

(二) 祭祀乐舞的华彩篇章	174
---------------	-----

1. 千年雅乐一脉相承	176
-------------	-----

2. 皇家乐府世代沿袭	186
-------------	-----

3. 厚葬中奢华的葬品	188
-------------	-----

四、传承坛庙与陵寝的文明精髓	202
----------------	-----

(一) 贯穿天地人的魅力轴线	204
----------------	-----

(二) 赋予象征力的文化内涵	208
----------------	-----

1. 选址与布局的风水理念	210
---------------	-----

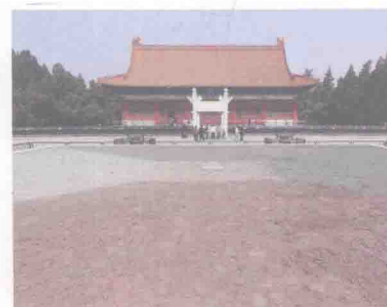
2. 建筑中形状的文化象征	212
---------------	-----

3. 建筑中数字的文化象征	213
---------------	-----

4. 建筑中色彩的文化象征	215
---------------	-----

(三) 跨越新世纪的现代传承	216
----------------	-----

后 记	222
-----	-----



Contents

Preface	8
The Evolution of Altars and Mausoleums	10
The Stereo Images of Heavenly Palaces and Underground Palaces	12
1. The Nine Holy Altars and Eight Sacred Temples	14
2. The Solemn Imperial Mausoleums	20
The Structure Evolution of Heavenly Palaces and Underground Palaces	24
1. Human and the Universe as a Whole	26
2. Perfection and Maturing of Sacrificial Rituals and Burial Practices	28
3. The Peak Age of Heavenly Palaces and Underground Palaces	34
The Architectural Scenes of Altars and Mausoleums	36
The Exquisite Design Concept in Heavenly Palaces and Underground Palaces	38
1. Limited Space but Infinite Universe	40
2. Fengshui, Yinyang and the Universe	44
3. The Connection between Yinyang and the Universe	46
The Grand Architectures of Heavenly Palaces and Underground Palaces	50
1. The Sublime Heavenly Palaces	52
2. The Profound Underground Palaces	55
3. The Evergreen Which Implies Permanent Dynasty	60
The Art Spirit of Heavenly Palaces and Underground Palaces	66
1. The Dragons World in the Architectures of Altars and Mausoleums	68
2. The Perfect Stone-carving Art in the Architectures of Altars and Mausoleums	70
3. The Brilliant Painting Art in the Architectures of Altars and Mausoleums	124
4. The Seductive Wood-carving Art in the Architectures of Altars and Mausoleum	134
5. The Gorgeous Glass Art in the Architectures of Altars and Mausoleums	142
Feelings in the Sacrificial Ceremony of Altars and Mausoleums	148
Worshipping Gods and Ancestors	150
1. The Elaborate and Complex Ceremonial System	152
2. The Solemn Rituals	156
The Spectacular Ritual Dances	174
1. Ritual Dances with Continuity Traceable to Thousands of Years	176
2. The Long Hereditary Royal Music Conservatory	186
3. The Luxurious Burial Articles	188
Cultural Essence of Altars and Mausoleums	202
The Harmonious Axis Between the Human and the Universe	204
The Symbolic Meanings of Cultural Intention	208
1. Fengshui Adopted in the Placement and Arrangement	210
2. Symbolic Meanings of the Architecture Shape	212
3. Symbolic Meanings of the Numbers	213
4. Symbolic Meanings of the Colors	215
Stepping Into the New Age with its Heritage in Modern Way	216
Postscript	222









文化北京图卷

总主编 齐心 范贻光

Planned Series of Beijing Culture

Altars and Mausoleums

坛庙与陵寝

主编 姚安 范贻光

學苑出版社

顾问

郑孝燮 罗哲文 徐苹芳

总主编

齐 心 范贻光

编 委 (按姓氏笔画为序)

王 岗 尹钧科 齐 心 李彩萍 吴文畴
范贻光 孟 白 姚 安 高大伟 黄春和
德永华

本卷主编

姚 安 范贻光

本卷编者 (按姓氏笔画为序)

王桂荃 宋 磊 李元龙 范贻光 姚 安
徐广源 倪 翀

摄影作者

徐广源 王其亨 鞠 烽 范贻光 毛 玮
李元龙 李 博 尚 硕 姚天新 武裁军
武文孝 郝颖新 邢启新 于长宝 董文建
牛跃兴 宋 磊 周庆生 胡汉生 高尚武
贾 嘉 鄂 毅



目 录

序 言	8
-----	---

一、回降坛庙与陵寝的演化历程	10
----------------	----

(一) 定焦天宫地宫的立体画面	12
-----------------	----

1. 神圣的九坛八庙	14
------------	----

2. 静穆的帝王陵寝	20
------------	----

(二) 扫描天宫地宫的形制沿革	24
-----------------	----

1. 人与天地万物为一体	26
--------------	----

2. 祭祀与墓葬制度的完善与成熟	28
------------------	----

3. 天宫地宫的巅峰时代	34
--------------	----

二、赏析坛庙与陵寝的建筑景观	36
----------------	----

(一) 解读天宫地宫精湛的设计理念	38
-------------------	----

1. 有限空间遐想无限宇宙	40
---------------	----

2. 风行水动营造阴阳乾坤	44
---------------	----

3. 阴阳神道连通融合天地	46
---------------	----

(二) 感受天宫地宫恢宏的建筑气势	50
-------------------	----

1. 天宫无尚崇高	52
-----------	----

2. 地宫玄奥浩大	55
-----------	----

3. 苍松翠柏寓江山永固	60
--------------	----

(三) 享受天宫地宫的艺术真谛	66
-----------------	----

1. 坛庙与陵寝建筑空间形象中龙的世界	68
---------------------	----

2. 坛庙与陵寝建筑中精美的石雕艺术	70
--------------------	----

3. 坛庙与陵寝建筑中艳丽的彩绘艺术	124
--------------------	-----

4. 坛庙与陵寝建筑中华美的木雕艺术	134
--------------------	-----

5. 坛庙与陵寝建筑中宏丽的琉璃艺术	142
--------------------	-----

三、品味坛庙与陵寝的祭祀情怀	148
----------------	-----

(一) 天地神祇行报本返始之礼	150
-----------------	-----

1. 繁缛的礼仪制度	152
------------	-----

2. 祭神敬祖的庄重祀典	156
--------------	-----

(二) 祭祀乐舞的华彩篇章	174
---------------	-----

1. 千年雅乐一脉相承	176
-------------	-----

2. 皇家乐府世代沿袭	186
-------------	-----

3. 厚葬中奢华的葬品	188
-------------	-----

四、传承坛庙与陵寝的文明精髓	202
----------------	-----

(一) 贯穿天地人的魅力轴线	204
----------------	-----

(二) 赋予象征力的文化内涵	208
----------------	-----

1. 选址与布局的风水理念	210
---------------	-----

2. 建筑中形状的文化象征	212
---------------	-----

3. 建筑中数字的文化象征	213
---------------	-----

4. 建筑中色彩的文化象征	215
---------------	-----

(三) 跨越新世纪的现代传承	216
----------------	-----

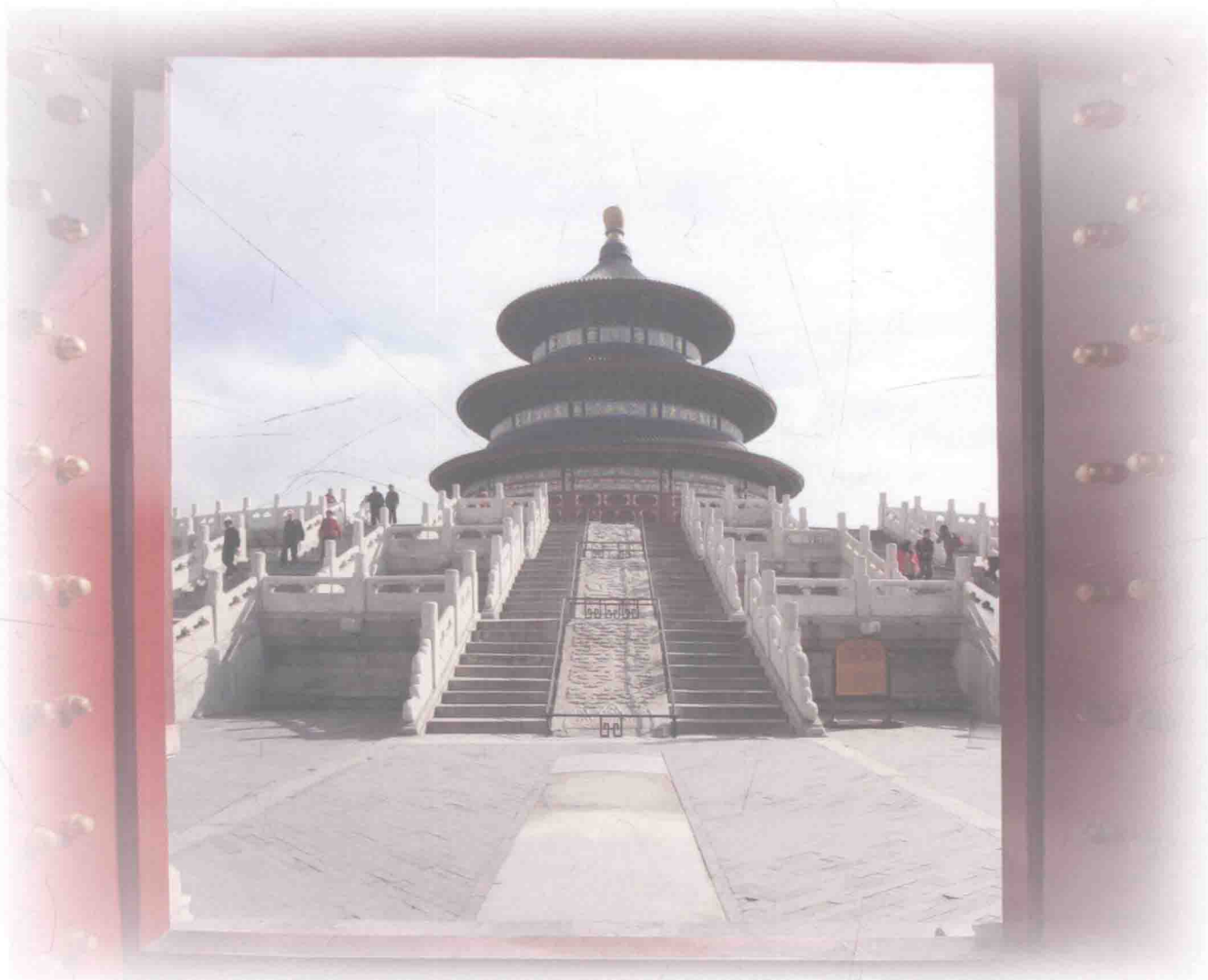
后 记	222
-----	-----



Contents

Preface	8
The Evolution of Altars and Mausoleums	10
The Stereo Images of Heavenly Palaces and Underground Palaces	12
1. The Nine Holy Altars and Eight Sacred Temples	14
2. The Solemn Imperial Mausoleums	20
The Structure Evolution of Heavenly Palaces and Underground Palaces	24
1. Human and the Universe as a Whole	26
2. Perfection and Maturing of Sacrificial Rituals and Burial Practices	28
3. The Peak Age of Heavenly Palaces and Underground Palaces	34
The Architectural Scenes of Altars and Mausoleums	36
The Exquisite Design Concept in Heavenly Palaces and Underground Palaces	38
1. Limited Space but Infinite Universe	40
2. Fengshui, Yinyang and the Universe	44
3. The Connection between Yinyang and the Universe	46
The Grand Architectures of Heavenly Palaces and Underground Palaces	50
1. The Sublime Heavenly Palaces	52
2. The Profound Underground Palaces	55
3. The Evergreen Which Implies Permanent Dynasty	60
The Art Spirit of Heavenly Palaces and Underground Palaces	66
1. The Dragons World in the Architectures of Altars and Mausoleums	68
2. The Perfect Stone-carving Art in the Architectures of Altars and Mausoleums	70
3. The Brilliant Painting Art in the Architectures of Altars and Mausoleums	124
4. The Seductive Wood-carving Art in the Architectures of Altars and Mausoleum	134
5. The Gorgeous Glass Art in the Architectures of Altars and Mausoleums	142
Feelings in the Sacrificial Ceremony of Altars and Mausoleums	148
Worshipping Gods and Ancestors	150
1. The Elaborate and Complex Ceremonial System	152
2. The Solemn Rituals	156
The Spectacular Ritual Dances	174
1. Ritual Dances with Continuity Traceable to Thousands of Years	176
2. The Long Hereditary Royal Music Conservatory	186
3. The Luxurious Burial Articles	188
Cultural Essence of Altars and Mausoleums	202
The Harmonious Axis Between the Human and the Universe	204
The Symbolic Meanings of Cultural Intention	208
1. Fengshui Adopted in the Placement and Arrangement	210
2. Symbolic Meanings of the Architecture Shape	212
3. Symbolic Meanings of the Numbers	213
4. Symbolic Meanings of the Colors	215
Stepping Into the New Age with its Heritage in Modern Way	216
Postscript	222





- 回眸演化历程
- 赏析建筑景观
- 品味祭祀情怀
- 传承文明精髓



序言

众所周知，北京乃五朝古都，国脉所系。先有辽金元三朝苦心经营，又经明清两代倾力打造，可谓步步见景，气势凌云，而遍布于北京的坛庙、陵寝，是富有独特魅力和象征意义的建筑景观。其中，天坛与十三陵无疑是其典型代表，历经六百年风雨，见证着兴衰更替，承载着跌宕起伏，每每观瞻游览，令人感慨万端。

回顾历史，先人在摆脱蛮荒、走向文明的道路上，不断探究天地宇宙起源和衍化的奥秘，并从中提炼出哲学内核，用以指导政治军事，规范社会生活。对于宇宙起源和衍化的过程，先秦名著《老子》已有“三生万物”之说，即阴阳二极及其二者之间的“和气”实为天地造化之端。天为阳，地为阴，天地交通，产生万物。据郭店楚简《太一》所载，天地交通是由“神明”所实现的，“神之在天，明之在地”，神明之交，天地间便有了生机。这种三元造化观，成为先秦自然哲学的核心概念之一，对后世具有深远的影响。

除天地神明之外，“人为天地之心”的观念也在中国传统哲学中有着深刻的体现。孟子曾提出“尽心”、“知天”的观点，认为人心能够与天地相通。《孝经》亦云：“天地之性，人为贵。”天地神明为宇宙之端，而人则为天地之本，体现了早期的人本思想。传统社会中，中国的最高统治者一直以天子身份，独享天人沟通之权，代表芸芸众生，主持对天地之敬奉。此外，祖先在中华先人心目中，一直具有准神灵身份，帝王之祖先，更是地位突兀，无以伦比，而天地人神的沟通，以及对祖先之垂敬，首先体现在历代帝王的祭祀与丧葬礼制上。

天坛与十三陵，便是实现这一礼制的载体。就其方位而论，前者位于恢弘壮丽的北京中轴线南端偏左，后者位于巍峨秀美的北郊天寿山脚下，遥遥相对，南北呼应，分别代表了中国古代祭祀与丧葬礼制建筑的高峰。

京城的九坛八庙是明清帝、后进行各种祭祀和供奉祖先的场所，代表封建国家礼制和皇权威严的祭祀建筑，其中天坛为现存中国古代规模最大、等级最高的祭祀建筑群，是古人祭天的场所，是人联系天宫的桥梁，人在这里实现了与昊天上帝的交流；而京华的帝王陵寝则以明十三陵为冠，其为现今世界上保存最为完整、埋葬帝后数目最多的皇陵建筑群。陵寝是安葬已故帝后的场所，是后人联系先帝的纽带，人在这里实现了与列祖、鬼神的沟通。天坛通天、陵寝达地，二者成于人力，为交通天地神明而造，形成了天地人神的和谐统一。

由于郊坛庙社与皇帝陵寝具有极其重要的意义，因而在明代北京城肇建之初，二者便作为都城规划的重中之重被提上日程：永乐七年（1409年）五月，长陵开始营建；永乐十五年（1417年）六月，郊庙建设也随即动工。包括坛庙、陵寝在内的明代北京城，其设计和修建相传是由“蒯鲁班”之称的蒯祥负责。在他和众多能工巧匠的打造之下，明代北京城部分继承了元大都的形制；充分契合了《周礼·考工记》的规划思想，使封建礼制和伦理纲常在这座帝都得到了充分的体现——皇帝居紫禁城正中，左祖右社、仰天倚地。皇帝享有天祚之时，每年到南郊的天坛祭天，正位皇天上帝，配位列祖列宗；待皇帝宾天之后，便退居都城外山脉，依旧俯瞰这座城市，佑护他的子民。随着时间的推移，历代王朝、两千年帝制都已被岁月所淹没，而这些坛庙陵寝却与古都北京一起保留了下来，作为独特的城市景观和宝贵的文化遗产，依然深刻影响着这座城市，它们所承载的历史，也永远融入了这座城市。

北京的坛庙陵寝历史悠久、体系完整、规模宏大、气势磅礴。他们交相辉映，共同诉说着京师大地的沧桑往事，书写着中华民族的厚重文明。它们从明清一路走来，经历民国、新中国，更始千年，穿梭古今。当前，坛庙陵寝早已完成了角色转换，由昔日平民无权涉足的皇家建筑，变为全体国民的游憩乐园，向社会开放，为大众服务。在保留历史传统的同时，实现了现代价值，同时也拥有了可以可持续发展的未来。



“文章合为时而著”。时值党的十七届五中全会提出，文化是一个民族的精神和灵魂，是国家发展和民族振兴的强大力量，要推动文化产业成为国民经济支柱性产业。这是迄今为止国家赋予文化产业的最高地位。值此文化大繁荣、大发展的历史机遇，“天坛文化圈”的建设如火如荼，“十三陵明文化创意产业集聚区”的发展方兴未艾，我们拿什么为推动文化产业的发展添砖加瓦？为此，本书作者姚安博士决定将以往的研究成果推出，企盼能奉献一份绵薄之力。

姚安博士曾在天坛履职16年，熟悉天坛的一草一木，修天坛志书10年，对这座伟大而神奇的祭坛充满感情及敬意。1998年，亲历了天坛被列为世界遗产的全过程，从撰写文本到赴巴黎参加联合国教科文组织世界遗产大会，对天坛的价值理解更深。有了这番经历，在随后十三陵的世界遗产申报过程中，她也参加了专家组工作，为申报成功尽了自己的努力。在中央电视台的世界遗产系列节目制作过程中，她负责天坛及十三陵的撰稿，对皇家陵寝独特而深厚的文化意蕴有了更深的理解。自涉足坛庙与陵寝文化的研究之后，为蕴含其中的深刻文化意蕴所打动，深感有必要将坛庙与陵寝的文化内涵进行深入发掘、综合研究，向读者普及，于是心生将天宫与地宫做一全面比较的想法，并以博士期间开始长期积累的研究成果为基础，加之在遗产研究保护一线的多年工作实践，用心编写，遂成此书。书中以理性思考结合情韵风趣，兼顾学术性与普及性，力求在文字通俗的同时保持专业水准，希望能引发不同层次读者的阅读兴趣。

本书以天坛与十三陵为主线，同时对中国古代坛庙、陵寝建筑文化进行研究，并融汇于大背景之下：回眸坛庙陵寝的历史演化历程，赏析其经典建筑景观，品味其祭祀礼乐典制，传承其古今文明精髓——从整体到脉络再至细节，将北京的坛庙陵寝全面而细致地展现给读者。

为兼顾学术价值与可读性，本书精选了数百幅珍贵文物图片及照片，配以精练的文字说明，图文并茂地讲解九坛八庙和帝王陵寝的历史与现状，力求系统、生动，贴近读者。书中部分图片和照片为首次公开发表，具有很高的学术价值，望对坛庙与陵寝的研究有所增益。

本书的新颖之处还在于，以独特的角度对祭坛和陵寝文化进行切入，首次将“通天”的天坛和“达地”的十三陵结合起来，作为一个整体进行阐述，并发掘其中所承载的深厚而广博的人文精神，这与中华民族所独有的“天地人和”核心文化思想紧密契合，更能展现出丰厚的文化底蕴。

为使全书逻辑清晰、内容详实，作者设计了回眸、赏析、品味、传承四部分。回眸历史发展，对中国古代坛庙、陵寝文化进行整体回顾，并聚焦明清这一坛庙、陵寝发展的巅峰时期；赏析建筑景观，对坛庙、陵寝文化的物质载体进行解读，展现一系列哲学与美学相结合的旷世杰作；回味祭祀情怀，对坛庙、陵寝文化的精神内核加以阐述，重现明清祭祀的礼乐文化；传承文明精髓，对北京坛庙、陵寝对北京城市布局及都城文化的影响加以介绍，并回顾天坛、十三陵的开发、保护及申遗之路。

天坛与十三陵双双加入《世界遗产名录》之后，日益得到全世界的普遍赞赏和广泛关注，成为连接民族与世界之津梁。相信伴随着此书的问世，坛庙文化之魅力将得以充分展现，读者可感受其丰富的文化内涵，沐浴传统文化之光辉。此书出版在即，姚安博士索序于我，以多年同业，无由推辞。聊抒所感，草成此篇，以示对作者的祝贺、对读者之期许。

是为序。

单霁翔

2015年8月

一、回眸坛庙与陵寝的演化历程

坛庙祭祀与陵寝丧葬是中华五千年文明的重要组成部分，展现了传统文化的博大与精深。

有八百余年建都史的北京城，海纳百川，继承发展，形成了凝重的文化积淀。如今展现在世人面前的精美绝伦的坛庙建筑和气势宏大的皇家陵寝，蕴含着深厚的文化内涵。这些建筑展现了中华民族丰富的想象力和创造力，代表了当时最高的建筑技术与艺术水平，气魄宏伟，成为独特的城市景观。

中国的坛庙祭祀建筑有着悠久的历史。甘肃秦安大地湾的新石器时代遗址就有类似庙堂的祭祀建筑，距今五六千年的陕西临潼姜寨仰韶文化遗址和辽宁西部牛河梁红山文化遗址中，都有用于祭祀的祭坛。夏代已经有了祭祀先祖的宗庙，称为“世室”；商代的宗庙称为“重屋”。祭坛设在宗庙里，是当时社会生活中的重要场所，祭祀天神、地祇和祖先等礼仪均在这里举行。周代文化遗存中的“明堂”是具有综合功能的大型建筑——既是“天子布政之宫”，又是“宗祀先王，祭五帝”的宗庙与祭坛。

西周时期，传统天命观发生变革，对祭祀建筑的规制产生重大影响，形成了“左祖右社”、“兆五帝于四郊”的坛庙分置格局，既提升了天（上帝）为百神之王的神权地位，又奠定了以宗族、血缘关系为基础的封建宗法等级制度。

北京地区最早的坛庙出现于公元前11世纪。

北京建城之初，先后为蓟、燕二国之地，蓟国循周礼之制修建祭祀祖先的神庙。燕国灭蓟，又在此辟专门的祭祀场所——沮泽，建有名为“元英”、“历室”的建筑，既是宫殿，也是国君祭祀祖先的宗庙。东晋永和年间，慕容氏建燕国（前燕），曾建燕太庙。隋大业七年（611年），隋炀帝曾经在此修筑社、稷二坛。

北京城的建筑格局，源于辽，始于金，立于元，形于明，定于清。

金代仿北宋东京的规制，建中都于北京，陆续兴建太庙，社、稷二坛及天、地、日、月四坛，后又在南郊建造高禘坛、风师坛、雷雨坛等祭坛，坛庙建筑具有了一定规模。但是由于改朝换代以及战乱破坏的原因，元代以前的祭坛神庙已荡然无存。

元代建大都于北京，先后修建了太庙、社稷坛、圜丘、先农坛、先蚕坛及孔庙等皇家祭祀建筑，体制完备，规模较大，在中国古代祭祀建筑发展史上起到了承上启下的作用。

北京的坛庙建筑，在明永乐年间已初具规模，经明代嘉靖时期“大祀改制”和清代乾隆时期进行大规模的修缮改建，达到了中国古代祭祀建筑发展的巅峰。

丧葬礼仪与陵寝制度是伴随华夏文明的诞生而同步发展的。在古代礼仪中，丧礼产生最早。一万八千年以前，山顶洞人在死者身旁撒以红色的赤铁矿粉末，并以生产工具和装饰品随葬，已含祈盼死者在天之灵给生者以庇佑之意。

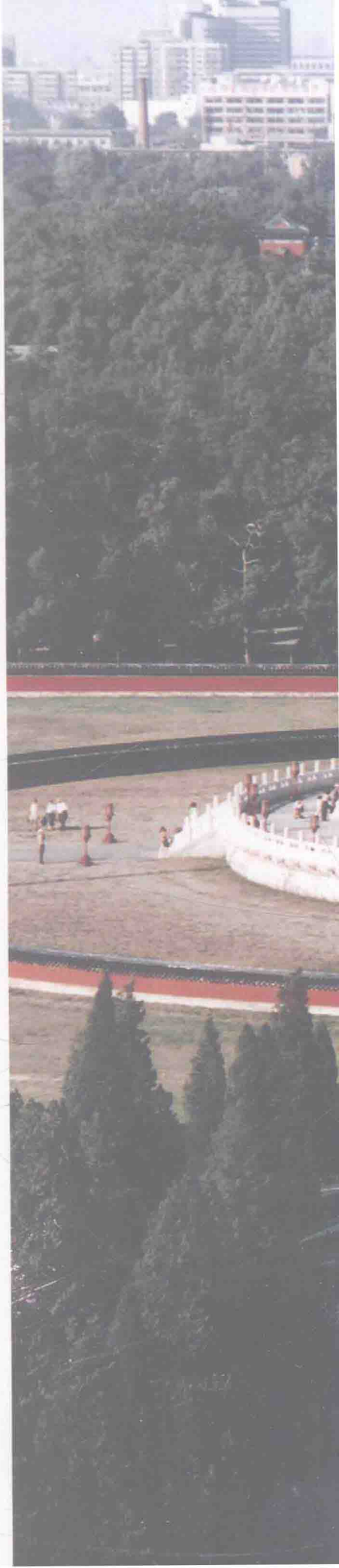
我国早期墓葬，地面之上无任何建筑。周代制订墓葬等级制度，允许贵族在墓上封土筑坟，从此出现坟、冢等墓葬形式。帝王的坟墓高大，状如山陵，称为陵，这一名称后来成为帝王墓葬的专用称谓。

西周时期把丧葬礼仪列为“五礼”之一，制订了详尽的丧葬礼仪制度。

自秦始皇大兴土木营建皇陵开始，历经汉、唐及宋、明、清，历代封建王朝遵从儒家“厚葬以明孝”、“事死如事生”的传统思想，无不实行帝王厚葬，并为显示皇家威严和皇权的至高无上，不遗余力地建造规模宏大、等级规制最高的皇家陵寝建筑，成为中国古代丧葬文化中极具特色的一种历史文化现象。

历代帝王的陵寝均建于都城附近。五朝古都北京留存下大量帝王或藩王的陵墓遗迹。金代在北京西南的大房山（现在的房山区）建造金陵，葬有17位皇帝。金陵的“道陵苍茫”景色还被列为元代著名的“燕南八景”之一。元代由于民族风俗的原因，墓葬方式与其他各代不同，除内蒙古伊金霍洛旗的成吉思汗陵外，其余皇帝葬埋之处均无陵寝建筑。

明代在中国古代陵寝制度发展史上是一个转折点。太祖朱元璋在生前就建造了寿陵，后来的明清两代帝王多有效仿，即在位之时便精心营建自己的陵寝。明代在今北京城以北的昌平区天寿山南麓建成规模宏大的明十三陵。清代在今河北遵化和易县分别修筑东陵、西陵皇家陵寝建筑群。明清皇家陵寝集古代陵寝文化与建筑艺术之大成，在中国古代陵寝发展史上留下辉煌的一页。





世界上最大的古代祭
天建筑群——天坛



(一)定焦天宫地宫的立体画面

明清时期的北京，坛庙祭祀建筑日臻完善，皇家陵寝建筑威严宏伟。代表封建国家礼仪制度的祭祀建筑，作为都城建设的重要组成部分达到鼎盛。至清代末期，包括辽金元三代遗留的古刹名寺在内，遍布北京城的坛庙寺观等各类祭祀建筑已达3000余座。

明朝于永乐年间迁都北京，在营建都城时，修建了天地坛、太庙、社稷坛等祭祀建筑。1530年嘉靖皇帝大祀改制，对坛制进行重大改革，增建圜丘、方泽、朝日、夕月、先蚕、高禘等祭坛及历代帝王庙，从而奠定了今日所见北京坛庙建筑格局的基础。

清代初期，祭祀礼仪主要沿袭明制，新增了具有满族传统特色的祭祀建筑“堂子”。“康乾盛世”社会稳定，经济发展，财力充盈，乾隆皇帝在全面修订礼仪制度的同时，动用大量财力物力对北京的坛庙祭祀建筑进行大规模的修缮和改建，工程之大、历时之久、耗资之巨，为前代所无。这使北京坛庙建筑发生了质的飞跃，建筑更加巍峨宏大，色彩更为鲜明绚丽，大量补植的树木茂密葱郁，使祭坛神庙更显庄重肃穆。

至此，用于国家祀典的祭祀建筑形成完备的体系——四坛郊祀“天人对越”，“左祖右社”彰显皇权；“先农”藉田祭享农神，“先蚕”植桑以祀嫫祖；帝王之庙崇德敬贤，文庙祀孔尊师重道；“堂子”、“雍和”民族和谐，“传心”经筵王道传承——完整地体现了以尊天敬祖、崇德礼贤为核心的封建宗法制度，展现出一幅中华传统礼仪文化的立体画卷。

皇家陵寝是在“慎终追远”、“事死如生”的文化理念下产生的礼制建筑。明成祖朱棣迁都北京，循古礼王者之墓随都而建之制，于京城之北的天寿山南麓建造皇陵。有明一代，子随父葬，共有13位皇帝埋葬于此，统称“十三陵”，成为中国古代第一座规模宏大的皇家陵园。

明十三陵的建筑，继承了古人“天人合一”的自然观与伦理观，将华美而不失庄重的宫殿式建筑与陵区的自然风光融合在一起。陵寝四周环山，如拱似屏，龙山、虎山左右对峙，气势磅礴，凸显皇家威严、帝王气派，整座陵园充盈着古朴、肃穆、神秘的气氛。

清代皇陵在陵地选址、陵园规划、陵寝布局等方面皆遵循明陵规制，而在布局严谨、建筑宏伟、工艺精湛等方面则各具特点，形成了清代陵寝建筑的独特风格。



清东陵裕陵