



中国当代美术家

八喜小窠是中國画集

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

仓小宝中国画集 / 仓小宝著. — 北京 : 作家出版社,
2012.3

ISBN 978-7-5063-6094-4

I. ①仓… II. ①仓… III. ①中国画—作品集—中国—
现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第211627号

仓小宝中国画集

作 者：仓小宝

责任编辑：李亚梓

装帧设计：张晓光

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号 邮编：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com>（作家在线）

印 刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

成品尺寸：889×1194毫米 1/16

印 张：8

版 次：2012年3月第1版

印 次：2012年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-6094-4

定 价：180.00元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

中国当代美术家

倉小寶中國畫集

ZHONGGUODANGDAIMEISHUJIA
CANGXIAOBAOZHONGGUOHUAJI

五豐堂

作家出版社

仓小宝 1955年出生，山东济南人。1970年参加中国人民解放军，曾任部队政治部美术员，1991年中央美术学院国画系进修。现任《解放军报》美术组组长，中国美术家协会会员，中国人民解放军美术书法研究院艺术委员。

创作的中国画、版画、宣传画、连环画、速写等作品多次获奖，数次入选全国全军的美术作品展。版画《操劳》入选第七届全国版画展，中国美术馆收藏，并在“中国美术馆1942—1983年藏品陈列展”中展出。中国画《鼓乐长安》获中国共产党成立90周年“银坤杯”美术大奖赛金奖；《特战尖兵》入选“庆祝新中国成立60周年解放军美术作品展览”；《铁甲惊古山》、《我为祖国守边陲》参加“纪念改革开放30周年解放军美术书法研究院首届院展”；《踏雪巡逻戍边关》入选“庆祝新中国成立60周年解放军美术书法精品展”，在香港、澳门展出。宣传画《让雷锋精神与时代同行》入选“庆祝解放军建军80周年美术作品展”；《中华民族精神屹立》参加“心系汶川——全国美术作品特展”。作品选送到瑞士等国展出，多幅作品被国内外收藏。

80年代从事连环画创作，作品《高山下的花环》获国家文化部、中国美术家协会颁发的第三届全国连环画评奖绘画二等奖。出版了连环画《中国女排》、《侦察英雄覃显凡》、《孤胆英雄陈洪远》、《丛林中的特殊战斗》、《讨袁奇侠》等多部作品。

从事新闻美术工作30多年，在军事新闻美术工作战线上辛勤耕耘，用手中的画笔描绘着当代军人的风采。出版有《当代美术资料集》、《报头设计手册》、《报头网纹装饰》、《网纹报头图案集》、《军事图案集》、《军人实用美术手册》等多册设计类书籍。



点滴积成的光彩

有一天在解放军报社院里碰到仓小宝，让我去看他的新作。当他在他的工作室看到立于墙面的那些大尺寸的中国画作品时，我眼睛一亮，心里暗自称奇：他什么时候开始画了这么多水墨人物画作品？仓小宝作为著名的军旅画家，创作过大量的插图、连环画、版画、宣传画。他的版画《操劳》入选第七届全国版画展，中国美术馆收藏，并在“中国美术馆1942—1983年藏品陈列展”中展出。连环画《高山下的花环》获国家文化部、中国美术家协会颁发的第三届全国连环画评奖绘画二等奖。他早年就读于中央美术学院中国画系首届进修班，师从姚有多、张立辰、贾又福、韩国榛等先生。从事报纸美术工作的性质，使他没有充分的时间来实践他对中国水墨画的创作和探求。以后我看他画了一些中国画水墨山水画作品，呈现出他对水墨艺术诸多的想法和期望。而这次他的水墨人物画真是震动我了。常听人说50至60岁这个年龄段是艺术家创作的黄金时期，看了仓小宝的近作，我完全认同了这个说法，而且从中受到鼓舞，因为我也处在这个年龄段。

中国历史上人物画创作虽然拥有吴道子、张萱、周昉、任伯年等艺术巨匠，但整体成就似乎不如中国历史上的山水画。除了意境的不同，我想一个重要原因是因为人物画较之山水画要难，难则不容易出成绩。到了近现代，中国的美术教育引进了西方绘画的解剖学、透视学等科学的观察和表现方法，人物画创作有了突飞猛进的发展。从以蒋兆和为代表的用水墨表现明暗的技法到以何家英为代表的用精准的造型说服观众的理念，的确使中国当代的水墨画艺术达到一个新的高度。通观仓小宝的作品，受蒋、何二人的影响远多于受历史上大画家的影响，在他的作品中，造型和水墨是架构其作品的两大因素，在仓小宝的人物画中，以素描的方式造型，人的脸部、衣着服饰均有明暗，着色也是以写实的方式呈现。如果仅以这些因素来评判，中国这样的画家很多，因为有着西画意识的中国画创作在当代的中国已成为一种新的模式，我们对这类作品，由于司空见惯也常常兴奋不起来。可是我的确在仓小宝的画面前感到惊喜了，那又是什么原因呢？

仓小宝的这些人画以少数民族的题材见多，也有些作品表现部队生活，亦有《我为祖国守边陲》这样的有人物的山水画。题材的丰富性拉撑了我品读作品的时间，画法的多样化也会使观者葆有看画的新鲜感，包括他画面丰富的细节，都会使人有更多的时间在画上流连。这非常符合接受美学的

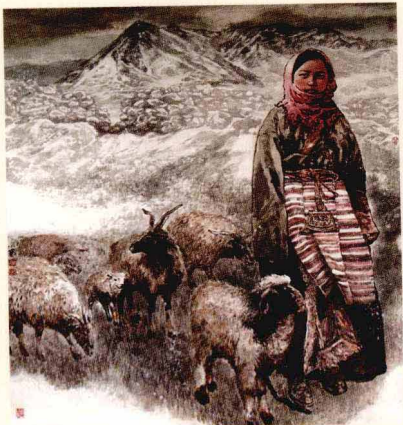
要义：观众和艺术品要有更多的互动，包括人文知识在观者和创作者双方的储备都会使一件艺术品放出异样的光彩，慢慢的我明白那些让我惊喜的根源了。

首先仓小宝的画有严谨的造型，画面有丰富的细节和水墨层次，这在时下的中国画领域里不多见。《春深树翠》中黎族少女体态准确舒展，浓淡墨色搭配的程度也符合西画中的透视法则，大面积的果树和草地铺在人物的后面使整个画面相当饱满。传统中国画中对空白的意念在仓小宝的画里已经不重要了。像《风雪行》中的雪地，我们看到的是直观的雪地而不是想象的雪地。还有在《我为祖国守边关》这幅画中，他把非常写实的山峰和哨卡用中国画传统的散点透视法组合进一个画面里，使我们的视野更为开阔，有一种特别的空间感。总之，仓小宝敢于打破常规同时又在具体的细节之中尊重客观的存在，这种不拘成法的对空间关系的置换处理使他的画平添了几分新意。

仓小宝的造型能力得益于他长期的工作环境，他从1979年到解放军报社美术组任编辑至今已30余年。作为美术编辑的一个主要工作，就是要创作大量的插图、速写和连环画，不要小看这类纸上作品，他对一个人的锻炼是全面的。从画面的整体布局到造型的熟练，对黑白灰构成的理解，久而久之都会得到提高。我们在仓小宝的这些中国画人物作品中，都会看到他在插图作品中表露出来的审美取向。如表现海南黎族风情的《新娘的喜日子》和《心事》等作品，构图均衡饱满，人物和环境的关系用疏密有致的线条组成。的确，仓小宝的作品在技术上的一个重要特征就是用线，各种长线、短线甚至点。在传统中国画论里，点就是线。这些丰富的线伴随着墨色的浓浓淡淡被仓小宝非常有耐心的一点一滴积累起来直到构建起一幅精美的艺术品。仓小宝在艺术上的成长之路，也如同他的作品，也是一个长期的一点一滴的积累而成。从那些不起眼的报头、插图，开始一步一步成长起来，光彩起来。仓小宝在生活 and 工作中为人质朴、做事认真，真是画如其人。唯有他才有这样的创作路程，以笔贴纸，不夸张、不取巧、踏踏实实。在我的眼里，他的画没有那些虚妄的炫耀，只有一种质朴的美，沁入我的心里，让我感动。

袁心阳
2011.9.21.

封面题字：张道兴

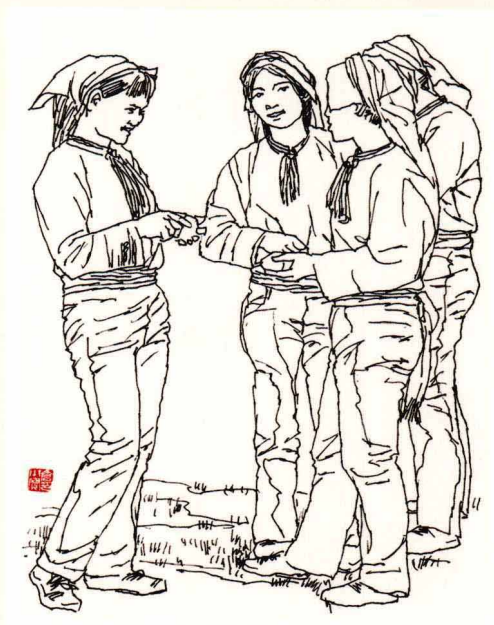


目 录

迎宾酒 96cm×96cm 2010年	/9	祈福 126cm×60cm 2009年	/65
翠春韵人 203cm×154cm 2010年	/11	远方 85cm×56cm 2010年	/67
春风 119cm×87cm 2010年	/13	冬日的凌风 125cm×119cm 2010年	/69
新娘的喜日子 118cm×74cm 2010年	/15	牧羊女 123cm×60cm 2010年	/71
五指山三月 123cm×123cm 2010年	/17	瑞雪暖风 174cm×119cm 2009年	/73
春来五指山 184cm×105cm 2010年	/19	晨霞映雪开 86cm×60cm 2009年	/75
椰林有约 118cm×75cm 2010年	/21	晨雾初雪 174cm×119cm 2009年	/77
绿岭喜事 176cm×96cm 2010年	/23	特战尖兵 114cm×114cm 2005年	/79
叶绿春荫微风过 96cm×89cm 2010年	/25	狙击手 119cm×182cm 2009年	/81
新娘 98cm×96cm 2010年	/27	特战班长 172cm×119cm 2009年	/83
春深树翠 180cm×119cm 2009年	/29	晨风里的朵云 209cm×119cm 2009年	/85
蕉叶多情 177cm×96cm 2010年	/31	踏雪巡逻戍边关 182cm×145cm 2009年	/87
芭蕉遮阳 96cm×90cm 2010年	/33	我为祖国守边陲 210cm×123cm 2008年	/89
雾暮风清 125cm×119cm 2009年	/35	北陲哨兵 209cm×119cm 2008年	/91
浓绿香芭蕉 69cm×69cm 2010年	/37	开进 207cm×123cm 2008年	/93
山花 123cm×119cm 2008年	/39	高寒山地突击 136cm×123cm 2008年	/95
心事 125cm×96cm 2008年	/41	溪林绕翠 93cm×85cm 2008年	/97
亲情 120cm×86cm 2008年	/43	晚来急雨添飞瀑 93cm×85cm 2008年	/99
蕉林绿香 178cm×96cm 2009年	/45	碧山青叶风满林 82cm×85cm 2008年	/101
党的摇篮—南湖红船 203cm×142cm 2011年	/47	山涧碧浪涌 146cm×125cm 2003年	/103
火车站的自动售票机 204cm×145cm 2011年	/49	野秀 168cm×126cm 2003年	/105
等 142cm×123cm 2011年	/51	野山云浅 93cm×85cm 2006年	/107
鼓乐长安 202cm×137cm 2008年	/53	湿云载青山 68cm×68cm 2006年	/109
老腔 125cm×57cm 2008年	/55	塬上风 146cm×123cm 2002年	/111
新区的阳光 178cm×96cm 2011年	/57	叠山野瀑 119cm×62cm 2002年	/113
情系朵玛班 203cm×159cm 2009年	/59	青山暮色 136cm×68cm 2002年	/115
初雪 125cm×119cm 2009年	/61	江头春山翠 139cm×96cm 2005年	/117
风雪行 125cm×119cm 2009年	/63		













春风 119cm × 87cm 2010年



