



幽默小品相声精选

YOU MO XIAO PIN XIANG SHENG JING XUAN

爱情的位置

张新梁◎著

大众文艺出版社



幽默 爱情 小说 精选

YOU MO XIAO PIN XIANG SHENG JING XUAN

爱情的位置

张新梁 著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

爱情的位置 / 张新梁著. - 北京: 大众文艺出版社, 2008. 4

ISBN 978 - 7 - 80240 - 175 - 4

I. 爱… II. 张… III. ①小品 - 作品集 - 中国 - 当代②相声 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 192048 号

书 名	爱情的位置
作 者	张新梁
责任编辑	崔晓华
装帧设计	鸿艺工作室
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009
经 销	新华书店
印 刷	北京京东印刷厂
开 本	850mm × 1168mm 1/32
印 张	6
字 数	140 千
印 数	001 - 2000 册
版 次	2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷
定 价	18.00 元



编者的话

一件文艺作品总应该给人一点新鲜的东西，如新的知识、新的美趣、新的启迪、新的情怀，能够在讲述现实生活中一些社会现象的同时也阐明其所蕴含的某种生活内蕴、人生哲理。好的作品总是言人所未言，思人所未思，使人们的情操得到陶冶，思想得以深化，精神上有所升华。《幽默小品相声精选》中的小品、相声巧妙地反映了普通百姓的喜怒哀乐，突出了对现实生活中真善美的呼唤、对是非曲直的判断，既注重分析推理又风趣幽默，让读者在笑的同时感受到生活的苦涩，其中的许多作品在阐述了一些生活哲理的同时也为宣传党的方针政策、宣传改革开放的大好形势，为构建和谐社会起到了很好的作用。

书中的幽默小品以小见大，贴近现实，通过身边的生活小事，表达了作者对真善美的追求。作品的结构巧妙合理，不少作品都是截取生活的一个侧面，一个瞬间，然后非常合理地选择“切入点”直接切入问题的要害，从事件的内部分析其深层原因，揭示了生活的深刻内涵，确实发人深省。《钓鱼》描写的是一个费尽心机的小公务员和上司去钓鱼，他为了讨好领导，就偷偷地把上司钓的小鱼换成了自己钓的大鱼，没想到却弄巧成拙反



而得罪了上司……作品人物性格突出，喜剧效果明显，让人在欢笑之余有了另外的收获。《约会》说得是一个男青年分别与三个不同性格的女孩谈恋爱，第一个见面后因没请吃饭、责怪其小气而分手，第二个见面后又因主动请吃饭、被责怪为败家子儿之后分手，第三个见面后因反复征求对方吃与不吃，被对方责怪举棋不定、吞吞吐吐、再次分手。在这样一个小作品当中能出现三次高潮，可见其构思的巧妙。《讲经说法》中的江主任聪明反被聪明误，为新来的主任介绍经验，结果把自己介绍下了岗……《打假》幽默地从酒店用已经淘汰的“四二四剧毒鼠药”来灭鼠，大花猫吃了毒死的老鼠二次中毒也被毒死开始推理，分析到人、老虎、虎骨酒……得出一只老虎并不可怕、怕的是用这只死虎的骨头再制成虎骨酒，那就不定有多少人“在劫难逃”的结论！作品从全新的角度阐明了打假的重要性。闹剧小品《相亲》幽默地介绍了近亲结婚的悲剧，阐述了“我国婚姻法主张优生优育，禁止近亲结婚”的道理。《都是耕牛惹的祸》从老黄牛的眼中看乡镇干部的不正之风，作品中说明回答那些没用的考题不是目的，结局时点出了最后一个程序是吃饭的普遍而可笑的现象。《下岗之后》上演的是一出得意忘形的悲剧，《特殊礼品》上演的是为承包工程而送来荒唐的礼品，《责任》《听政会》《平衡》讽刺的当今不合理的行政行为，而《两败俱伤》《人生》《遗传》《何枝可依》《轮椅上的女孩儿》《父与子》则引起我们更多的思考。

而相声作品与以往的相声有很大区别，既有知识性又有趣味性，推理严谨、道理深刻、逻辑性强、角度独特，内容都是现实生活中常见的人和事。如《吃的学问》是从吃饭这个最普通、



最平常的现象入手，深刻分析了“请客吃饭”所形成的原因及历史文化背景，突出了中国饮食文化的特点。他把“吃”分为四个层次：市井、文人、商贾、官府和宫廷饮食文化！全面客观地介绍了不同地域、不同文化传统、所形成的不同饮食文化。说明了中国人为什么是世界上最爱请客吃饭的民族。特别是“民以食为天”，“养家糊口，”“混口饭吃”“工作是为了吃饭”，“吃饭是为了生存”，“人权即等于吃饭的权利”，“有奶就是娘”的推理更是风趣幽默、令人深思。作品充分论证了只有通过请客吃饭，才能建立起非常好的关系的论点。而《饮食文化》则是通过吃的现象、吃的历史和对吃的考究，来说明吃的作用与本质，指出了“国家保护动物”摆上餐桌的各种吃法如何让五洲瞠目，这种残忍的情景令常人不寒而栗，作者通过相声的形式来呼吁健康、文明的饮食和生活方式，提出人于自然和谐相处的观点。《排忧解难》说得是一个理想主义者如何热心帮助别人排忧解难，他不现实地为贫困乡村隆重推出返璞归真特色旅游等一系列开发项目，讽刺了当今一些不结合实际盲目套用别人经验的荒唐行为。《心理医生》讽刺的是当今社会上一些心理变态者的名利观，同时说明了人在劝说别人时，都有成套的理论，一旦事情轮到自己头上确很难面对现实的普遍现象。

但愿这个小册子，能成为一些专业文艺团体和业余文艺爱好者演出的参考，为活跃群众业余文化生活做出一点贡献，同时唤起我们对人生的思索和对真善美的渴望。

编者

2008年4月18日



目 录

小 品

- 约会 / 3
- 爱情的位置 / 10
- 相亲 / 12
- 钓鱼 / 21
- 特殊礼品 / 25
- 讲经说法 / 33
- 收回的罚款单 / 37
- 打假 / 42
- 都是耕牛惹的祸 / 47
- 责任 / 59
- 听政会 / 63
- 平衡 / 68
- 两败俱伤 / 71
- 下岗之后 / 75



遗传 / 79

何枝可依 / 84

轮椅上的女孩儿 / 87

人生 / 96

父与子 / 102

卖碗 / 108

相 声

饮食文化 / 117

排忧解难 / 126

心理医生 / 133

说荣辱 / 141

吃的学问 / 153

嘻嘻哈哈 / 165

送礼 / 172

小
占
旦



约 会

时 间：当代。

地 点：公园长凳前。

人 物：句号——男、30 多岁，知识分子。

姑娘——扮演荣荣、丽丽、圆圆，三个不同性格的女孩。

[句号兴冲冲走上台，荣荣从另一侧上。

句 号 人逢喜事笑开颜，心潮澎湃起波澜。今天和女友要见面，急匆匆来到长凳前。（坐下）

荣 荣 湖边小路长凳上，长的一副书生样。莫非这一位——？

句 号 （见荣荣）戴墨镜、穿短裙，手里拿着冰淇淋！不错，就是她！（上前）请问，你是荣荣吧？

荣 荣 对，你一定是句号同志喽？

句 号 正是，正是！

荣 荣 来了好久了吧？

句 号 我也是刚到，请坐吧。（二人坐下）

荣 荣 今天的天气真不错！

句 号 太阳底下有点热。（看荣荣吃冰淇淋）

荣 荣 你工作忙吗？



句 号 是的、是的。

荣 荣 你看咱俩就这么坐着行吗？

句 号 行、行！

荣 荣 你不觉得少点什么？

句 号 少点什么……？

荣 荣 比如说，放点音乐。

句 号 放音乐，这里哪有音乐？

荣 荣 你动动脑子。

句 号 我回去拿个录音机来？

荣 荣 不要，咱俩初次见面，你不觉得这环境……？

句 号 这环境很好嘛！

荣 荣 我是说，如果咱俩坐在一个圆桌前，桌上点燃一支红蜡烛，你我各端着一杯红葡萄酒，你觉得怎么样？

句 号 太美了！你这个人还挺浪漫的啊！你对生活环境一定要求很高吧？

荣 荣 我想在湖边有一套豪宅，它的窗前是波光粼粼的湖面，门前有一座古雅的拱桥，有翠柳、有倒影、有荷花、有雨亭。冬天有来自西伯利亚的红嘴鸥，夏天有穿梭于垂柳与荷花间的野鸭。

句 号 哈哈……，你这个人真富于想象。

荣 荣 你看，咱们俩是不是需要换个地方好好谈谈？

句 号 换地方——？这里就很好嘛。

荣 荣 这里没有迷人的灯光。

句 号 灯光——，这大白天的要什么灯光？

荣 荣 这里没有美酒。



句 号 美酒……，你会喝酒？啊呀——我可是喝不了酒的啊！

荣 荣 今天咱俩初次见面，你打算送我什么礼物？

句 号 现在说这个就没意思了，到时候我会给你一个惊喜。

荣 荣 我同学的男朋友送她一枚好美好美的钻戒，我好羡慕她喔！

句 号 如果咱俩结婚，我也会送你一枚好大好亮的钻戒的。

荣 荣 我妹妹过生日，有个男人送给她九十九朵玫瑰。

句 号 一个男人送给你妹妹九十九朵玫瑰，这个人一定有不良企图！这叫司马昭之心，路人皆知。千万叫你妹妹小心，不要上当。

荣 荣 这叫浪漫爱情！

句 号 什么浪漫爱情？这个男人送给你妹妹九十九朵玫瑰，这对你妹妹来说分明是一种物化。这种认为靠外在物质就可以赢得女人爱情的家伙，会珍惜爱情吗？

荣 荣 你知道爱情用什么来表达吗？

句 号 用语言来表达！

荣 荣 错！用钱来表达。

句 号 什么，用钱来表达？

荣 荣 是的！你不打算请我到王府饭店来表示一下你对我的爱吗？

句 号 我、我今天没带多少钱。

荣 荣 小气！（把吃完的冰淇淋盒扔向句号）拜拜！（下场）

句 号 唉、这就拜拜啦？（对荣荣的背影高喊）那咱俩就没事了？——莫名其妙！（手机响，接电话）喂，我是句号，你是婚姻介绍所？哎呀！你们这个荣荣小姐不知因



为啥，说了没几句话就走了。啊——什么，我太抠？不是我小气，啊，对对。好、好，这次我一定大方一点！我还在这里等。（收好手机，对观众说）婚姻介绍所说，再给我派一位姑娘。这次这个姑娘名叫丽丽，马上就到。这次我也得大方一点、浪漫一点！（坐下看报，丽丽上）

丽 丽 湖边小路长凳上，长的一副书生样。莫非这一位……？

句 号 小挎包，连衣裙，文文雅雅挺精神。

丽 丽 你是句号——？

句 号 你是丽丽——？

丽 丽 对！

句 号 请坐吧。（上下打量丽丽）你看咱俩就这么坐着行吗？

丽 丽 行、行！

句 号 你不觉得少点什么？

丽 丽 不觉得，少点什么——？

句 号 比如说，放点音乐。

丽 丽 放音乐，这里哪有音乐？

句 号 动动脑子——？

丽 丽 不会回家把录音机搬来吧？

句 号 我是说咱俩初次见面，你不觉得这环境……？

丽 丽 这环境很好嘛！

句 号 我是说，如果咱俩坐在一个圆桌前，桌上点燃一支红蜡烛，你我各端着一杯红葡萄酒，你觉得怎么样？

丽 丽 太美了！你这个人还挺浪漫的啊！

句 号 我准备送你一件礼物好吗？



丽 丽 送我礼物？

句 号 是的！我要送你一枚好美好大的钻戒！

丽 丽 你要送我一枚好美好大的钻戒？

句 号 是的！我还要送你九十九朵玫瑰！

丽 丽 你送我九十九朵玫瑰？

句 号 是的、我还要把彩虹裁成一件新衣服穿在你身上，我要把星星串成一串项链挂在你脖子上。我要把月亮制成一颗宝石戴在你手上！

丽 丽 行了、行了！（用手摸句号的头）你没发烧吧？

句 号 我是用浪漫的情调来表达我对你的爱情！

丽 丽 我这个人非常务实，我最讨厌那些油嘴滑舌的人了！

句 号 你讲现实？那咱们走吧。

丽 丽 上哪去？

句 号 王府饭店，香格里拉，你、你说上哪儿就上哪儿！

丽 丽 上这些地方干什么去？

句 号 去吃饭呀！同时也让我表示一下我对你的爱情呀。

丽 丽 香格里拉、王府饭店，那得多少钱？

句 号 这无所谓，钱嘛、咱有得是！

丽 丽 再有钱也不是这么个花法！（对观众说）要是嫁给这种人，将来还不把家业都吃光了！句号同志，我看你这个人……

句 号 我这个人怎么样？

丽 丽 行了！我送你三个字。

句 号 你送我三个字——？这太有意思了！丽丽小姐，三个什么字？



丽 丽 败家子儿！（转身下场）

句 号 败家子儿？莫名其妙！（对观众）我今天是怎么了？那个荣荣要音乐、要美酒、要礼品，要吃饭，我没答应，拜拜啦！这个丽丽，我要请她吃饭、让她浪漫，她又说我是败家子儿，真是莫名其妙！不行，我还得给婚姻介绍所打个电话。（拿手机通话）喂，喂——是婚姻介绍所吗？我是句号，你们这个丽丽又和我拜拜了。啊——是呀，莫名其妙。好、好……好，再给我派一个，她叫圆圆，好，我还在这里等。喂——她穿什么衣服？啊，记住了。

（坐下、左顾右盼，发现目标。圆圆上场）

圆 圆 湖边小路长凳上，长的一副书生样。莫非这一位……？

句 号 休闲上衣牛仔裤，看样子像是个体户！不错，一定是她！——你是圆圆吧？

圆 圆 你一定是句号啦？（上前握手）

句 号 你看咱们是在这里谈一会儿，还是找个什么地方？

圆 圆 怎么都行。

句 号 怎么都行？那究竟是先坐一会，还是直接到饭店去？

圆 圆 你看你这个人，想坐就坐一会，不想坐就走，这还不是你说了算。

句 号 那是、那是，那咱们就先在这儿坐一会。

圆 圆 可以。（二人坐下）

句 号 你看这个地方也没有音乐。

圆 圆 这地方要什么音乐。

句 号 这里也没有迷人的灯光。



- 圆 圆 有病！这大白天要什么灯光。
- 句 号 我的意思是说，咱俩如果——要是在一个环境幽雅的地方，桌子上点着红蜡烛，你我每人端着一杯红葡萄酒，那该多浪漫呀！
- 圆 圆 我和你见面，主要是看一下你这个人是否可以相处，至于什么地方那倒是不重要。
- 句 号 那可不行！我觉得这个地方不太好。谈恋爱吗，总得有个像样的环境。
- 圆 圆 你这个人真麻烦，要上哪儿你就上哪儿，用不着反复论证。磨磨叽叽，怎么像个家庭妇女？
- 句 号 我像个家庭妇女？
- 圆 圆 是呀！一个男人，要干什么就干什么。我最讨厌的就是吞吞吐吐，举棋不定的人！
- 句 号 我不是举棋不定，我主要是想征求你的意见。
- 圆 圆 什么意见？
- 句 号 你看咱们是先到饭店去吃饭，还是在公园转一转？
- 圆 圆 本来吃顿饭、转一转都可以，但现在我是既不吃饭、也不转，我只想送你两个字。
- 句 号 两个什么字？
- 圆 圆 拜拜！（转身下场）
- 句 号 拜拜……？这到底是怎么回事！第一个让我请她吃饭，我没请、她说我小气，拜拜啦。第二个我要请她吃饭、她说我败家子儿，又拜拜啦！我向第三个征求意见，她说我吞吞吐吐、举棋不定，又拜拜啦！——真是莫名其妙！

——幕落。