

唐诗大鉴赏

唐诗是中国文学发展史上的一朵奇葩，其迷人风韵折服无数后人，堪称中国诗歌的最强音。《唐诗大鉴赏》呈现给我们的正是巍巍大唐之绝美气象，它将带领大家领略唐诗的丰腴与瑰丽。



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

唐诗 大鉴赏

姜
军



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

唐诗大鉴赏 / 姜军主编. — 北京: 外文出版社, 2012
ISBN 978-7-119-07494-8

I. ①唐… II. ①姜… III. ①唐诗—诗歌欣赏 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 034709 号

总 策 划: 杨建峰
项目总策划: 王京强
责 任 编 辑: 王 蕊
装 帧 设 计: 松雪图文
责 任 印 制: 高 峰 苏画眉

敬启

本书在编写过程中, 参阅和使用了一些报刊、著述和图片。由于联系上的困难, 我们未能和部分作品的作者(或译者)取得联系, 对此谨致深深的歉意。敬请原作者(或译者)见到本书后, 及时与本书编者联系, 以便我们按照国家有关规定支付稿酬并赠送样书。联系电话: 010-84853028 联系人: 松雪

唐诗大鉴赏

主 编: 姜 军
出版发行: 外文出版社有限责任公司
地 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码: 100037
网 址: <http://www.flp.com.cn>
电 话: 008610-68320579 (总编室) 008610-68990283 (编辑部)
008610-68995852 (发行部) 008610-68996183 (投稿电话)
印 刷: 北京新华印刷有限公司
经 销: 新华书店 / 外文书店
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
装 别: 精
印 张: 27.5
字 数: 700 千
版 次: 2012 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-119-07494-8
定 价: 29.80 元

版权所有 侵权必究 如有印装问题本社负责调换 (电话: 68995960)

前言

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟！”唐诗，中国诗歌艺术发展的一个高峰，巍巍大唐气象融入诗歌的字里行间，幻化出人世间的奇伟、浑厚、浩瀚的艺术杰作。唐诗，是中国文学殿堂里一颗璀璨的明珠，是中国文学发展道路上重要的里程碑。

唐诗风格多样，异彩纷呈。或含蓄蕴藉，或痛快淋漓；或飘逸豪放，或悲壮沉郁；或清奇高妙，或疏野恬淡；或奇警峻拔，或坦易清浅。千变万化，难以一一列举。

唐诗题材广泛，如国家命运、官场阴暗、仕途险恶、伦理亲情、男女相思、婚丧嫁娶、悲欢离合，田园风光、壮丽山河、古刹幽境，人间不平、黎民疾苦、市井百态等，不一一赘述。

从公元618年唐朝开国到公元712年唐玄宗登基，这是唐诗孕育诞生的阶段。以王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王、沈佺期、宋之问、杜审言等人代表，一反六朝浮华淫靡之风，初显清新刚健之风，从此拓宽了唐诗境界，丰富了唐诗内涵。唐诗“风骨声律兼备”的诗风逐渐形成。

从唐玄宗登基到公元762年唐代宗登基，这是唐诗发展的鼎盛阶段。李白豪情万丈，纵横古今，洋洋不入俗，飘飘如登仙，万世不朽；杜甫言称君父，行念苍生，格律细密，炼字严谨，千古流传。除李杜之外，还有以王维、孟浩然、储光羲、常建、祖咏、裴迪等人代表的田园山水派，他们以写田园山水风光著称；还有以写边塞征战生活著称的边塞派，其中以高适、岑参、王昌龄、李颀、王之涣、崔颢等人代表。

从唐代宗登基到公元826年唐文宗登基，这是唐诗发展的低潮阶段，但也出现了不少值得称道的诗人，如元结、韦应物、刘长卿、钱起、卢纶等人。元结诗风醇厚朴拙，关心国计民生；韦应物诗风闲适淡雅，做官亦不忘百姓疾苦，时而表露出愧疚之意；刘长卿诗风闲雅淡远，别有深意；钱起诗风工秀清奇，语句精警……中唐后期，同时又崛起了两大诗派：韩孟诗派与元白诗派。韩孟诗派以韩愈、孟郊为代表，诗风奇警险怪，注重语言技巧的独创性，此派还有贾岛、卢仝、刘叉、李贺等人。元白诗派以元稹、白居易为代表，诗风通俗易懂，普遍关注社会现实，此派还有张籍、王建、李绅等人。白居易是继杜甫之后又一个杰出的现实主义诗人，他的诗流利婉转、情辞并茂、脍炙人口、老妪可解。

从唐文宗登基到唐朝灭亡，是唐诗的衰落阶段。晚唐前期，以杜牧、徐浑、温庭筠、李商隐等人代表；晚唐后期以皮日休、聂夷中、杜荀鹤等人代表。其中杜牧、李商隐二人，世称“小李杜”，堪称晚唐诗坛两颗夺目的明星。皮日休、聂夷中、杜荀鹤等人继承了唐诗的现实主义传统，诗风朴实真切，反映了唐朝末年政治腐败、社会动乱的现实。

为了让广大读者领略唐诗的风采，本书作者精心编写了这本《唐诗大鉴赏》。书中所选诗作既有流传千古的名篇，亦有少见于世之作，是迄今为止唐诗选本中最为全面的作品之一。“诗人简介”简单明了，使读者一目了然。“赏析”细致缜密，使读者如临其境。从而与大家共同感受诗歌的艺术魅力，体验大唐之万千气象，领略唐诗之华美意境，其乐融融。

目 录

李世民	1	晚次乐乡县	17
春日玄武门宴群臣	1	送魏大从军	18
虞世南	2	春夜别友人	19
蝉	2	张若虚	19
王绩	2	春江花月夜	19
野望	2	张说	20
上官仪	3	送梁六自洞庭山	21
入朝洛堤步月	3	张九龄	21
王梵志	4	感遇十二首(其四)	21
吾富有钱时	4	感遇十二首(其七)	22
骆宾王	4	望月怀远	23
在狱咏蝉	5	赋得自君之出矣	23
于易水送人	5	王之涣	24
卢照邻	6	登鹳雀楼	24
长安古意	6	凉州词二首(其二)	25
杜审言	7	王翰	25
和晋陵陆丞早春游望	8	凉州词	26
王勃	8	孟浩然	26
采莲曲	8	与诸子登岷山	26
送杜少府之任蜀州	9	秋登万山寄张五	27
山中	10	宿桐庐江寄广陵旧游	28
杨炯	10	春晓	28
从军行	10	晚泊浔阳望庐山	29
刘希夷	11	留别王维	29
代悲白头翁	11	夏日南亭怀辛大	30
宋之问	12	夜归鹿门歌	30
送别杜审言	12	临洞庭湖赠张丞相	31
早发始兴江口至虚氏村作	13	舟中晓望	31
灵隐寺	14	渡浙江问舟中人	32
沈佺期	14	宿建德江	32
杂诗三首(其三)	15	岁暮归南山	33
夜宿七盘岭	15	李颀	33
贺知章	16	古从军行	34
回乡偶书二首(其二)	16	听安万善吹觱篥歌	34
陈子昂	17	古意	35
登幽州台歌	17	送刘昱	36

听董大弹胡笳弄兼寄语房给事	37	相思	64
綦毋潜	38	息夫人	65
春泛若耶溪	38	孟城坳	65
王昌龄	38	鹿柴	66
出塞二首(其一)	39	栾家濑	67
从军行(其四)	39	李白	67
芙蓉楼送辛渐	40	古风五十九首(其十)	67
闺怨	40	远别离	68
西宫春怨	41	蜀道难	68
长信秋词五首(其一)	41	将进酒	69
长信秋词五首(其三)	42	行路难三首(其一)	70
祖咏	43	日出人行	71
望蓟门	43	北风行	72
终南望余雪	43	关山月	73
常建	44	杨叛儿	74
三日寻李九庄	44	南陵别儿童入京	75
题破山寺后禅院	45	宣州谢朓楼饯别校书叔云	75
王维	46	梦游天姥吟留别	76
九月九日忆山东兄弟	46	长干行	77
少年行	46	子夜吴歌	78
送别	47	丁督护歌	79
青溪	47	乌栖曲	79
渭川田家	48	静夜思	80
观猎	49	送友人	81
使至塞上	50	客中行	81
辋川闲居赠裴秀才迪	51	秋登宣城谢朓北楼	82
春中田园作	52	金陵城西楼月下吟	83
新晴野望	53	月下独酌四首(其一)	84
夷门歌	53	上李邕	85
陇头吟	54	峨眉山月歌	85
老将行	55	渡荆门送别	86
白石滩	56	登金陵凤凰台	87
鸟鸣涧	56	清平调词	87
酬张少府	57	送贺宾客归越	88
送梓州李使君	58	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	88
过香积寺	58	哭晁衡卿	89
山居秋暝	59	赠汪伦	89
山中送别	60	永王东巡歌十一首(其二)	90
杂诗三首(其二)	60	黄鹤楼送孟浩然之广陵	91
秋夜独坐	61	望庐山瀑布	91
送秘书晁监还日本国	61	宿五松山下荀媪家	92
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中 春望之作应制	62	越中览古	92
酬郭给事	63	望鸛鵚洲悲祢衡	93
出塞作	64	谢公亭	94
		早发白帝城	94

独坐敬亭山	95	无家别	122
访戴天山道士不遇	96	佳人	123
忆东山二首(其一)	96	月夜	124
翰林读书言怀呈集贤诸学士	97	哀江头	125
听蜀僧濬弹琴	98	春望	126
劳劳亭	98	春宿左省	127
春夜洛城闻笛	99	江村	127
高适	100	闻官军收河南河北	128
封丘作	100	阁夜	129
别董大	100	九日五首(其一)	130
塞上听吹笛	101	登楼	131
听张立本女吟	102	九日蓝田崔氏庄	131
除夜作	102	和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄	132
营州歌	103	天末怀李白	133
崔颢	103	客至	133
黄鹤楼	103	旅夜书怀	134
长干曲	104	咏怀古迹五首(其一)	135
行经华阴	105	江南逢李龟年	136
崔国辅	106	水槛遣心	137
怨词二首(其一)	106	解闷十二首(选四)	137
小长干曲	107	白帝城最高楼	138
张旭	107	兵车行	139
桃花溪	107	茅屋为秋风所破歌	140
山中留客	108	自京赴奉先县咏怀五百字	141
戎昱	109	饮中八仙歌	143
移家别湖上亭	109	丽人行	144
咏史	109	春日忆李白	145
桂州腊夜	110	梦李白二首(其二)	145
刘长卿	111	望岳	146
听弹琴	111	前出塞九首(其六)	147
送灵澈上人	111	登高	147
穆陵关北逢人归渔阳	112	春夜喜雨	148
饯别王十一南游	112	蜀相	149
重送裴郎中贬吉州	113	赠花卿	149
酬李穆见寄	114	绝句四首(其三)	150
长沙过贾谊宅	114	戏为六绝句	150
李冶	115	登岳阳楼	151
寄校书七兄	115	李华	152
杜甫	116	春行即兴	152
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	116	岑参	153
新安吏	117	白雪歌送武判官归京	153
石壕吏	118	走马川行奉送出师西征	154
潼关吏	119	轮台歌奉送封大夫出师西征	155
新婚别	120	送李副使赴碛西官军	156
垂老别	121	凉州馆中与诸判官夜集	156

寄左省杜拾遗	157	戴叔伦	179
逢入京使	158	过三闾庙	179
行军九日思长安故园	159	湘南即事	180
武威送刘判官赴碛西行军	160	兰溪棹歌	180
山房春事二首(其二)	160	除夜宿石头驿	181
碛中作	161	李端	182
春梦	162	胡腾歌	182
贾至	162	拜新月	183
春思(其二)	162	闺情	183
初至巴陵与李十二白裴九同泛洞庭湖		卢纶	184
三首(其二)	163	塞下曲六首(其二)	184
巴陵夜别王八员外	164	晚次鄂州	184
司空曙	164	韦应物	185
金陵怀古	164	幽居	185
江村即事	165	赋得暮雨送李胄	186
严武	166	长安遇冯著	187
军城早秋	166	淮上喜会梁州故人	188
孟云卿	166	初发扬子寄元大校书	188
寒食	166	淮上即事寄广陵亲故	189
寒山	167	寄李儋元锡	189
城中蛾眉女	167	寄全椒山中道士	190
郎士元	168	自巩洛舟行人黄河即事寄府县僚友	191
长安逢故人	168	登楼寄王卿	191
韩翃	169	寒食寄京师诸弟	192
寒食	169	滁州西涧	193
刘方平	170	休暇日访王侍御不遇	193
夜月	170	李益	194
春怨	171	江南词	194
张潮	171	喜见外弟又言别	195
江南行	172	过五原胡儿饮马泉	195
于良史	172	立秋前一日览镜	196
春山夜月	172	鹧鸪词	197
胡令能	173	洛桥	197
小儿垂钓	173	度破讷沙二首(其二)	198
严维	174	汴河曲	198
丹阳送韦参军	174	听晓角	199
顾况	174	宫怨	200
公子行	175	从军北征	200
过山农家	175	诣红楼院寻广宣不遇留题	201
耿漳	176	春夜闻笛	202
代园中老人	176	行舟	202
春日即事二首(其二)	177	隋宫燕	203
李约	178	上汝州郡楼	203
观祈雨	178	写情	204
贾牟	178	孟郊	204
奉诚园闻笛	178	游子吟	205

古别离	206	春雪	236
怨诗	206	左迁至蓝关示侄孙湘	236
游终南山	207	调张籍	238
秋怀	208	游太平公主山庄	239
古怨别	209	次潼关先寄张十二阁老使君	239
登科后	209	听颖师弹琴	240
薛涛	210	吕温	241
柳絮咏	210	刘郎浦口号	241
牡丹	211	刘禹锡	242
送友人	211	平蔡州三首(其二)	242
筹边楼	212	蜀先主庙	243
王建	213	金陵怀古	244
十五夜望月寄杜郎中	213	昼居池上亭独吟	245
水夫谣	214	始闻秋风	245
羽林行	215	西塞山怀古	246
赠李愬仆射二首(其一)	215	望夫山	247
江陵使至汝州	216	淮阴行五首(其四)	248
田家行	217	秋风引	248
望夫石	218	竹枝词二首(其一)	249
雨过山村	218	元和十年自朗州召至京戏赠看花诸君子	250
刘商	219	再游玄都观	251
行营即事	219	与歌者米嘉荣	251
张籍	220	听旧宫人穆氏唱歌	252
野老歌	220	石头城	253
猛虎行	221	台城	253
牧童词	222	和乐天《春词》	254
湘江曲	222	望洞庭	255
成都曲	223	酬乐天扬州初逢席上见赠	256
夜到渔家	223	乌衣巷	257
酬朱庆余	224	白居易	258
节妇吟	225	赋得古原草送别	258
杨巨源	225	问刘十九	259
城东早春	225	暮江吟	260
武元衡	226	观刈麦	261
春兴	226	宿紫阁山北村	262
赠道者	227	村居苦寒	263
韩愈	228	上阳白发人	263
早春呈水部张十八员外二首(其一)	228	杜陵叟	265
山石	228	缭绹	266
雉带箭	230	卖炭翁	268
八月十五日夜赠张功曹	231	夜雪	269
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	232	同李十一醉忆元九	270
李花赠张十一署	233	望驿台	271
答张十一	234	江楼月	271
题木居士二首(其一)	235	村夜	272

欲与元八卜邻,先有是赠	273	李贺	305
蓝桥驿见元九诗	273	南园十三首(其六)	305
舟中读元九诗	274	梦天	306
放言五首(其一)	275	李凭箜篌引	307
放言五首(其三)	276	雁门太守行	308
寒闺怨	277	金铜仙人辞汉歌	309
钱塘湖春行	277	老夫采玉歌	310
西湖晚归回望孤山寺赠诸客	278	南山田中行	311
秋雨夜眠	279	罗浮山人与葛篇	311
与梦得沽酒闲饮且约后期	280	致酒行	312
白云泉	281	昌谷北园新笋四首(其二)	313
大林寺桃花	282	感讽五首(其五)	314
长恨歌	282	杨生青花紫石砚歌	315
琵琶行	284	苦昼短	316
柳宗元	286	将进酒	317
江雪	286	官街鼓	318
南涧中题	287	张祜	319
溪居	288	宫词	319
秋晓行南谷经荒村	288	赠内人	320
雨后晓行独至愚溪北池	289	集灵台	321
中夜起望西园值月上	289	题金陵渡	322
重别梦得	290	纵游淮南	322
柳州榕叶落尽偶题	291	韩琬	323
别舍弟宗一	291	晚春江晴寄友人	323
柳州城西北隅种柑树	292	暮春浣水送别	323
酬曹侍御过象县见寄	293	卢仝	324
渔翁	293	逢病军人	324
登柳州城楼寄漳汀封连四州	295	刘叉	325
姚合	295	偶书	325
闲居	295	朱庆余	326
贾岛	296	近试上张籍水部	326
剑客	296	李涉	327
题李凝幽居	297	润州听暮角	327
雪晴晚望	297	再宿武关	327
暮过山村	298	井栏砂宿遇夜客	328
寄韩潮州愈	299	施肩吾	329
题兴化寺园亭	299	幼女词	329
寻隐者不遇	300	望夫词	329
元稹	300	裴潏	330
行宫	301	裴给事宅白牡丹	330
菊花	302	杜牧	331
得乐天书	302	读韩杜集	331
酬乐天频梦微之	303	沈下贤	332
重赠乐天	303	秋夕	332
离思	304	泊秦淮	333

赤壁	334	无题	368
题乌江亭	335	马嵬二首(其二)	369
叹花	336	安定城楼	369
山行	337	嫦娥	370
赠别二首(其一)	337	贾生	371
早雁	338	夜雨寄北	372
过华清宫绝句三首(其二)	339	谒山	373
清明	340	哭刘司户蕡	373
雍陶	341	凉思	374
题君山	341	花下醉	375
徐凝	342	正月崇让宅	375
忆扬州	342	曲江	376
许浑	343	骄儿诗	377
秋日赴阙题潼关驿楼	343	无可	379
登洛阳故城	344	秋寄从兄贾岛	379
咸阳城东楼	344	马戴	380
汴河亭	345	落日怅望	380
塞下曲	346	灞上秋居	381
谢亭送别	346	出塞	381
途经秦始皇墓	347	方干	382
李商隐	348	题报恩寺上方	382
霜月	348	旅次洋州寓居郝氏林亭	383
寄令狐郎中	348	题君山	384
锦瑟	349	温庭筠	384
隋宫	350	蔡中郎坟	385
瑶池	351	咸阳值雨	385
忆梅	352	瑶瑟怨	386
赠柳	352	过分水岭	387
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮	353	处士卢岵山居	388
风雨	354	碧磡驿晓思	388
梦泽	355	商山早行	389
碧城三首(其一)	356	刘驾	390
咏史	357	贾客词	390
日射	358	曹邨	391
齐宫词	358	官仓鼠	391
十一月中旬至扶风界见梅花	359	罗隐	392
汉宫词	360	自遣	392
板桥晓别	361	鹦鹉	393
银河吹笙	362	金钱花	393
重有感	363	柳	394
夕阳楼	364	雪	394
楚宫	364	蜂	395
晚晴	365	感弄猴人赐朱绂	396
无题	366	皮日休	396
无题	367	橡媪叹	397

汴河怀古	398	山中寡妇	414
韦庄	398	自叙	414
忆昔	399	再经胡城县	415
送日本国僧敬龙归	399	泾溪	416
金陵图	400	崔涂	417
台城	401	孤雁	417
聂夷中	402	春夕	418
咏田家	402	陈玉兰	419
韩偓	402	寄夫	419
翠碧鸟	403	齐己	419
章碣	403	早梅	420
焚书坑	403	李洞	420
秦韬玉	404	绣岭宫词	421
贫女	404	曹松	421
高骈	405	己亥岁	421
山亭夏日	405	黄巢	422
郑畋	407	题菊花	422
马嵬坡	407	花蕊夫人徐氏	423
张孜	407	述国亡诗	424
雪诗	407	翁宏	424
于濬	408	春残	424
辛苦吟	408	谭用之	425
里中女	409	秋宿湘江遇雨	425
郑谷	410	张泌	426
鹧鸪	410	寄人	426
海棠	411	捧剑仆	427
中年	411	诗	427
淮上与友人别	412	孟宾于	428
杜荀鹤	413	公子行	428
送友游吴越	413		

(599~649),即唐太宗,唐高祖李渊次子。贞观之治,功德兼隆,由汉以来,未之有也。而锐情经术,初建秦邸,即开文学馆,召名儒十八人为学士。既即位,殿左置弘文馆,悉引内学士,番宿更休。听朝之间,则与讨论典籍,杂以文咏。诗笔草隶,卓越前古。至于天文秀发,沈丽高朗,有唐三百年风雅之盛,帝实有以启之焉。集四十卷。

春日玄武门宴群臣

韶光开令序,淑气动芳年。驻辇华林侧,高宴柏梁前。
紫庭文珮满,丹墀袞绂连。九夷箎瑶席,五狄列琼筵。
娱宾歌湛露,广乐奏钧天。清尊浮绿醕,雅曲韵朱弦。
粤余君万国,还惭抚八埏。庶几保贞固,虚己厉求贤。

【赏析】

这首诗记叙了宴会上群臣毕集,九夷咸至的盛大场面,一切都高贵典雅而不奢侈浪费,尽显大国的气度。此外,诗中还表达了对礼节和贤士的渴望之情。

“韶光开令序,淑气动芳年。”令序,美好的时节。句意为:美好的时节开启美好的节气,美满的景象代表和美的年景。这里通过写时光美好、节气祥和、年景兴盛喻指大唐王朝一片祥和、国泰民安的景象,所以这场宴会也是和美兴盛的。此诗开篇汪洋大度,极有天子气魄。

“驻辇华林侧,高宴柏梁前。”句意为:我在华林之侧停下车子,在皇宫前大宴群臣。此句缓缓阐明欢宴之原因,从容不迫。

“紫庭文珮满,丹墀袞绂连。”袞绂,华美的官服。句意为:宫殿两边的官员佩戴着精美的玉佩,红色的阶梯上也是身着华丽官服、接踵摩肩的大臣。

“九夷箎瑶席,五狄列琼筵。”九夷、五狄,泛指少数民族。句意为:各少数民族也有代表列席盛会。可见,这场宴会还有教化边疆少数民族之意,是向归顺民族显示恩宠、礼遇有加。

“娱宾歌湛露,广乐奏钧天。”钧天,仙乐。句意为:歌手引吭高歌,乐队奏响华美的乐章,气氛融洽。此联描绘宴会盛况,喻指皇恩浩荡,令在座之人如沐春风。

“清尊浮绿醕,雅曲韵朱弦。”句意为:酒杯中盛满了美酒,朱红的弦琴奏响高雅的曲子。

“粤余君万国,还惭抚八埏。”句意为:如今啊,四方都归顺我朝,我还应进一步抚恤民众。这是太宗对宴会的总结,在宴会上,百官列坐,四夷来朝,充分体现了天朝上国君临天下的气派,但是唐太宗意识到仅仅这样远远不够,要提高警惕,勤于政事,这样才能使国家永葆繁华。

“庶几保贞固,虚己厉求贤。”句意为:我谦虚谨慎,求贤若渴,这样差不多能确保国家长治久安吧。太宗没有在这盛世骄傲自满,反而提醒自己要以求贤为务,实在难能可贵。

这首诗中,唐太宗描写了春日在玄武门的一次国宴,体现了大唐的昌盛、官员的贤能、四夷的宾服,同时还体现了他居安思危、戒骄戒躁、以礼贤下士为务、勤政治国的精神。真可谓兢兢业业,如履薄冰,故而名垂青史。

虞世南

(558~638),字伯施,越州余姚(今浙江余姚)人。少年时与兄虞世基受学于顾野王,又从王羲之七世孙僧智永习字。隋炀帝时官起居舍人。江都兵变中,宇文化及弑炀帝,胁裹大臣北上,为窦建德所败,虞世南等没于窦氏。唐灭窦建德,虞世南为秦王李世民所重,成为秦王府“十八学士”之一。后官至秘书监,封永兴县子。虞世南素有直声,每与唐太宗商榷古今,多有规谏。唐太宗称其德行、忠直、博学、辞藻、书翰五绝。其书法外柔内刚,圆融道丽,是“初唐四大家”之一,尤为时人所重。辑有《北堂书钞》一百六十卷,今存。其诗秀逸清丽,具有较浓厚的南朝习气。卒谥“文懿”。

蝉

垂缕饮清露，流响出疏桐。
居高声自远，非是藉秋风。

【赏析】

蝉是常见的昆虫,性情高洁,吸风饮露,具有隐士之风。正因为如此,以高洁自诩的文人们使用它自喻。

虞世南就是这样,他咏蝉,其实是以蝉喻己,是在歌咏一种理想化的人格。一对薄而透明的翼是蝉最引人注目的地方,但虞世南忽略了这个明显的外貌特征,而是围绕蝉的“缕”展开联想。“缕”,古代士绅帽子上的带子,这里指蝉的针状喙。“垂缕饮清露”,第一句便写出了蝉的外貌和食性,写尽了蝉的高标逸韵,为下文作铺垫。第二句“流响出疏桐”,写蝉的生活环境。虞世南将蝉置于凤凰所喜爱的环境,更衬托出蝉的清高。三四句“居高声自远,非是藉秋风”则是写蝉声。蝉躲在梧桐树叶中,瑟瑟秋风中,它的嘶鸣声播于野外。诗人在这两句里寓入了哲理:因为蝉品性清卓、地位崇高,无需借助秋风就能将声音远扬。同样的道理,只要质性高洁、立身谨重,用不着别人的夸奖,自然就能声名远播。事实上,虞世南自己就是这样一个清高的人。他在创作这首诗的时候,将自身的清高品格寄寓其中,物我合一,托物言志。

王绩

(589~644),字无功,号东皋子,绛州龙门(今山西河津)人,隋末大儒文中子王通之弟。隋炀帝大业年间应孝悌廉洁举。授秘书省正字,出为六合丞。入唐,待诏门下省。曾为太乐丞,不久辞官归隐。王绩生性淡泊,其诗多写山水田园。诗风近于陶渊明,在盛行南朝诗风的唐初独树一帜。有《东皋子集》。

野望

东皋薄暮望，徙倚欲何依。树树皆秋色，山山唯落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇。

【赏析】

这首诗写诗人秋天傍晚登高的情景,风格质朴自然、平淡悠远,颇有陶诗意趣。在盛行绮靡浮艳诗风的隋唐之交,这首诗确实令人耳目一新。

首联“东皋薄暮望,徙倚欲何依”统摄全诗,东皋,东方的水边高地,指王绩在绛州龙门隐居时附近的小山,但未必是确指。

中间两联写登高之所见。首联第二句已经道明了诗人此时的心境,因此这四句写景句寓情于景,借景抒情。“树树皆秋色,山山唯落晖”写静景。诗歌虽然没有直接描绘颜色,但读完这两句诗,读者可以联想到一幅远近层次分明、光色交相辉映的秋景图。“牧人驱犊返,猎马带禽归”写动景。牧民“驱犊返”和猎人“带禽归”,人物跃然纸上,似乎还夹杂着牛儿哞哞、马蹄得得的声响。牧民和猎人的出现,不仅没有毁坏宁静,反而通过这种典型的乡野人物的活动,给画面增添了生气。这种和谐、自然的景象,正是隐士所渴望的。

尾联“相顾无相识,长歌怀采薇”,采薇,《史记·伯夷列传》载:“登彼西山兮,采其薇矣。以暴易暴兮,不知其非矣。神农虞夏,忽焉没兮,我安适归矣?于嗟徂兮,命之衰矣。”怀采薇,也就是向往隐居的生活。诗人远眺良久,回顾匆匆归家的牧民、猎人,却并不相识,自然不会跟他们交谈。牧民、猎人虽然与王绩一同生活在这个美丽而宁静的乡村,但他们的内心世界却不同,所以诗人内心充满了苦闷和惆怅。可以看出,虽然同样隐居于山野,但王绩却找不到精神的寄托。陶渊明隐居,不仅与自己融为一体,还与身边的农夫结成了朋友。王绩则不然,他没有与诗里出现的人物结成知己,只能孤单一人。

上官仪

(608~665),字游韶,陕州(今河南三门峡)人。贞观初举进士,授弘文馆直学士,累迁秘书郎。以善诗文而受唐太宗宠幸。高宗继位,累迁秘书少监、西台侍郎。麟德元年(664)为许敬宗陷害,下狱而死。上官仪工于五言诗,当时多有效其体者,时人谓之“上官体”。上官仪是初唐重要的宫廷诗人,曾总结六朝以来诗歌的对仗方法,提出“六对”“八对”之说,对唐代律诗体制的形成影响深远。

人朝洛堤步月

脉脉广川流,驱马历长洲。

鹄飞山月曙,蝉噪野风秋。

【赏析】

乍看上官仪写的《人朝洛堤步月》,既没有脍炙人口的警句,也没有特别华丽的辞藻,可是诗评家为什么众口一词地称赞它呢?就是因为这首诗气度非凡。上官仪是太宗、高宗朝有名的词臣。他的诗,是经过净化的宫体诗,却沿袭了南朝诗人喜欢用典的风格。以上官仪为代表的宫廷诗人饱读诗书,具有极高的艺术素养,所以他们写诗作文,信手拈来而不露痕迹,这首诗就非常典型。“脉脉广川流”一句中,“脉脉”一词暗用古诗“盈盈一水间,脉脉不得语”的诗意,以男女情意相投喻君臣和洽之义,流露出他恃宠承恩的神情。因为诗人正得皇帝眷顾,所以他在洛堤闲步时,才会悠然自得地“历长洲”。而“鹄飞”之语,借用曹操《短歌行》“月明星稀,乌鹊南飞。绕树三匝,何枝可依”诗句,意寓自己位居宰辅,想为皇上排忧解难。明人胡震亨认为,他随口道出了别有情致的诗句,其实,这首诗一点都不“率尔”,胡氏被上官

仪高明的用典技巧蒙蔽了。事实上,这首诗句句用典,却看不出痕迹;看似句句写景,无一字及情,但字里行间,却自然地流露出盛世显贵的风度。上官仪的诗,无一字形容自己的气度,但字里行间却流露出雍容华贵态。《隋唐嘉话》载,上官仪吟出此诗的时候,一同等候上朝的大臣们“望之犹神仙焉”。大臣之中也有善赋诗之人,他们之所以佩服上官仪,不仅仅是佩服他的文采,更是佩服他诗中流露的气度。所谓“文如其人”,真是非常有道理。

王梵志

(?~约670),僧人。原名梵天,黎阳(今河南浚县东南)人。其诗语言浅近,大半类于佛家偈语。集已佚,唐宋诗话、笔记及敦煌残卷中尚保存若干诗篇。

吾富有钱时

吾富有钱时,妇儿看我好。吾若脱衣裳,与吾叠袍袄。
吾出经求去,送吾即上道。将钱入舍来,见吾满面笑。
绕吾白鸽旋,恰似鹦鹉鸟。邂逅暂时贫,看吾即貌哨。
人有七贫时,七富还相报。图财不顾人,且看来时道。

【赏析】

全诗结构紧凑,层次分明,紧扣主题。首段六句,作者以概述的笔调指出妻室儿女态度好坏的关键在于一个“钱”字。拥有钱财时,家人态度殷勤。诗人在诗中选取常见的生活细节,以凝练的笔触不加修饰地叙写出各种场景,给人以平凡而生动的感觉。

接着,作者利用贴切的比喻,进一步描绘金钱来时的变化:“将钱入舍来,见吾满面笑。绕吾白鸽旋,恰似鹦鹉鸟。”赚了钱回到家,一个个笑脸相迎,像白鸽那样盘旋在你的周围,又好似学舌的鹦鹉在你耳边喋喋不休。

最后六句,概括全篇主旨,写出了作者对世间人情冷暖的看法。句中的“邂逅”,是“不期而至”的意思。这几句诗说的是在我贫穷的时候,你们的脸色为何变得这样难看,要知道人在最穷的时候,也极有可能有变得富有的机会。他直率地警告那些庸俗的贪财者,如果只为贪图钱财,而毫不顾及情义,定会遭报应!

这首诗在艺术表现上明显的特点是:对生活琐事描写得入木三分,运用通俗、凝练的语言,采用对比的方法,着墨不多,无意于渲染,但是那种贪财者的丑态便跃然纸上。与此同时,也抒发了作者的愤慨之情。

骆宾王

(约627~684),唐婺州义乌(今浙江义乌)人。高宗末年为长安主簿,以言事得罪,贬临海丞,文明中,徐敬业于扬州起兵反对武则天,署府佐,为敬业传檄远近。据传武则天读檄文,叹曰:“宰相安得失此人!”徐敬业兵败,宾王不知所终。诗文兼工,为“初唐四杰”之一,有《骆宾王集》行世。

在狱咏蝉

西陆蝉声唱，南冠客思侵。哪堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。无人信高洁，谁为表予心？

【赏析】

这首诗中所咏的“蝉”就是“我”，“我”就是“蝉”。前四句，对仗工整，将本来毫不相干的“蝉”和“予”联系到一起。白头，指诗人无故入狱而烦恼，须发皆白，已显出老态。这四句说，“蝉”在树影深处嘶鸣，“我”在监牢里面孤坐。秋气来袭，“蝉”声显得格外悲凉；系狱他乡，我十分思念家乡。“玄鬓”和“白头”相对，一种共同的伤心感怀情绪，将“蝉”与“我”维系到一起，同病相怜。

倘若说前四句，我们还能清楚地将“蝉”与“我”这两个形象加以区分，那么后四句里，两者几乎融为一体。“露重飞难进，风多响易沉。无人信高洁，谁为表予心”四句，从“蝉”的角度来解读，我们可以理解为：因为被秋露打湿了翅膀，蝉无法高飞，风声掩盖了蝉的嘶鸣；没有人相信这只其貌不扬的小虫品性高洁，它能去向谁诉说呢？

武则天时，酷吏横行，骆宾王仅是成千上万的受害者中的一个而已。当时的监狱，恐怕不会比清人方苞所描绘的“刑部狱”文明多少。身处如此恶劣的环境，诗人不知道遭受了多少无理的非难。“无人信高洁，谁为表予心？”且不说诗人无处诉冤，即使有申诉的机会，恐怕他也不愿放低姿态，低眉顺眼地求人。所以，他只有将所有的怨气向蝉儿诉说。

于易水送人

此地别燕丹，壮士发冲冠。
昔时人已没，今日水犹寒。

【赏析】

《于易水送人》是一首五言绝句，是诗人在易水之滨送别友人时写成的。有人认为“友人”是指后来在扬州起兵讨伐武则天的徐敬业。联系到诗中所抒发的永别之情，这个说法看来是有道理的，但缺乏确凿的证据。

诗的首两句“此地别燕丹，壮士发冲冠”，气势恢宏，直入史事，概括荆轲别燕太子丹时的豪迈气概。此地，即易水。燕丹，指燕太子丹。壮士，有人认为指荆轲，也有人认为指太子丹及其食客。发冲冠，夸张地描写出慷慨激昂之情。诗人用质朴苍劲的语言，抓住上面这段描写中的“发冲冠”这一个典型细节，生动地描绘了送别的悲壮场景，抒发了诗人对荆轲的敬佩之情。

三、四两句，由怀古转入抒情。没，亡故。这两句的意思是，荆轲虽然失败了，但他却永远留在人们心中。这里不仅用了荆轲歌的歌词含义，同时又借用了东晋诗人陶渊明《咏荆轲》中“其人虽已没，千载有余情”句意，并作了加工。陶渊明的诗句是直接抒情，这里却改为寓情于景。诗人用“水犹寒”三字略一点染，就烘托出阔别的氛围，使人如见易水寒波澹澹，如闻其涛声呜咽，而荆轲的飒爽英姿也跃然纸上。陶诗是散句，这里却采用对仗，而且是用流水对，气势宏伟。“已”“犹”两个虚词，即使句子自然流畅，又使章句纤徐舒缓，读来令人感到雄浑而回味无穷，从而更有力地抒发怀古苍凉之情。

从全篇来看，全诗构思新颖。它借易水这个地点，将昔日的易水壮别和今日的易水送人联系起来，借