

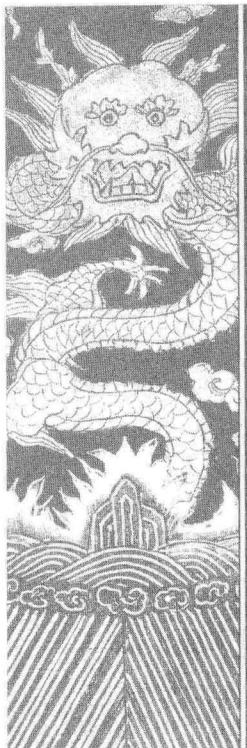
杜长胜 主编

京剧与现代 中国社会(上)

JINGJUYUXIANDAI
ZHONGGUOSHEHUI

第三届京剧学国际学术研讨会论文集

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



杜长胜 主编

京剧与现代中国社会 (上)

第三届京剧学国际学术研讨会论文集

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

京剧与现代中国社会 (上、下) / 杜长胜主编. —北京: 文化艺术出版社, 2009

ISBN 978 - 7 - 5039 - 4026 - 2

I. 京… II. 杜… III. 京剧—戏剧史—中国—文集
IV. J809.2 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 211398 号

京剧与现代中国社会 (上、下)

——第三届京剧学国际学术研讨会论文集

编 者 杜长胜主编

责任编辑 周 岩 贺 星

装帧设计 刘宝华

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2010 年 5 月第 1 版

2010 年 5 月第 1 次印刷

开 本 720 × 980 毫米 1/16

印 张 56.75

字 数 900 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 4026 - 2

定 价 98.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

目 录

京剧的传承与发展

- 京剧艺术人才培养的创新之举…………… 杜长胜 /3
——中国京剧优秀青年演员研究生班创办十年回眸
- 三思京剧现代戏…………… 傅 谨 /15
- “新编京戏”三题…………… 常立胜 /30
- 欧阳予倩的戏曲改革观…………… 王安奎 /38
- 创作观念的悄然变革…………… 张 连 /48
- 顾颉刚与京剧…………… 赵山林 /56
- 新时期京剧得失平议…………… 朱恒夫 /68
- 抗日战争时期根据地京剧发展的现代化因素…………… 李仲明 /77
——以延安地区为中心
- 京剧艺术元素在现代戏创作中的重新整合…………… 谭静波 /92
- 京剧传统戏衣研究…………… 陈 申 /109
- 寻找和春班的足迹…………… 戴 云 /123
- 从怀疑到教化：怀疑主义美学视野下的“尚长荣三部曲”研究…………… 李 伟 /139
——纪念中国戏剧改革开放三十周年
- 要研究“青京赛”的副作用…………… 孙焕英 /149
- 京剧进中、小学课堂研究…………… 涂玲慧 /153
- 上海新式舞台的出现与海派京剧的确立…………… 王永恩 /164

- 从新舞台到更新舞台：《申报》、《梨园公报》中窥见的京剧新式布景
 [日] 田村容子 /175
- 真实与虚构：第五届京剧节所呈现的台湾人形象..... 林幸慧 /198
- 他来自欧洲..... 王 强 /215
- 浅谈程砚秋《关于改良戏剧的十九项建议》
- 京剧剧目传承的数量与质量..... 张一帆 /228
- 由一份简单的剧目统计想到的
- 程砚秋戏曲革新的民族精神..... 李小佳 /234
- 略论京剧现代戏的历史定位、现状分析与未来发展..... 刘新阳 /245
- 从“育种”到“成才” 张 锋 /257
- 富连成科班对于现代戏曲艺术教育的启示
- 浅议京剧现状..... 李 思 /268
- 余叔岩的声腔艺术与 20 世纪中国社会转型 王灵均 /274

京剧的传播

- 民国时期梅兰芳访日公演的思考..... 周华斌 袁英明 /287
- 全方位的传播..... 陈培仲 /300
- 改革开放以来京剧走向世界的特点
- 跨文化，还是“忘我”文化？ 陈世雄 /312
- 从京剧《中国公主杜兰朵》与谢喜纳版《奥瑞斯提亚》谈起
- “跨文化”探索的现代戏曲 李怡瑾 /318
- 以吴兴国的“当代传奇剧场”创作为依据
- 生民之道，乐为大焉..... 宋 波 /359
- 再从媒介的角度看京剧
- 王瑶卿——戏曲教育的伟大先驱..... 于 萍 /369
- 梅兰芳的观众意识..... 刘 珺 /382
- 京剧在国外..... 张莉莉 /389
- 海外教学、演出侧记
- 京剧在夏威夷大学的创造和接受过程..... 魏莉莎 /395

京剧理论探讨

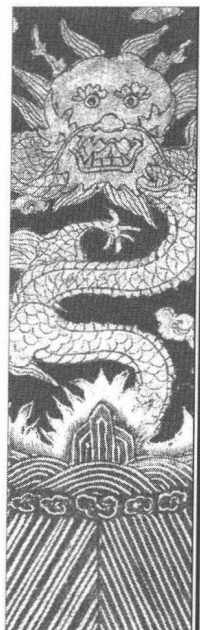
- 京剧改良运动百年纪念····· 马明捷 /403
- 我们为什么要注意京剧?····· [美] 陆大伟 /411
- 从自觉到迷失····· 张伟品 /435
- 京剧文化追求与现代中国的社会转型
- 流派的诞生与不同体制下演员的心理分析····· 戴长龄 /444
- 关于京剧文化传统性与现代性的粗浅思考····· 周传家 /464
- 京剧:面对全球化语境的个性强化····· 刘景亮 /474
- “新”、“旧”剧之争的历史回视与学术反思····· 李祥林 /481
- 关于京剧现代化的方针与步骤的思考····· 张伯昭 /491
- 从知性认识京剧····· 徐城北 /509
- 京剧流派刍议····· 蒋锡武 /516
- “名角制”京剧班社结构初探····· 陈 恬 /523
- 社会转型期京剧的定位与选择····· 宁殿弼 /535
- 呼唤京剧艺术以表演为本体的新时代····· 谢柏梁 /551
- 在第五届京剧艺术节学术研讨会上的发言
- 戏曲的语言体系——程式····· 田志平 /557
- 剧院与银幕····· 杨慧仪 /588
- 20世纪早期京剧两种新的感触结构
- 把玩的意趣与情致····· 刘福民 /601
- 对京剧传统表演艺术特征的一种别样观瞻
- 论京剧艺术生态的文化建构····· 施旭升 /608
- “国剧”名义小考····· 孙 玥 解玉峰 /620
- 一桥飞架越时空····· 刘 侗 /629
- 京剧艺术是现代中国社会不可缺少的文化坐标
- 京剧文学雅俗共赏特色的生成····· 颜全毅 /633
- 以曲词为例

- 京剧的创新传统与当代立场……………胡 叠 /649
- “移步不换形”理论原则的实质……………刘 琦 /656
- 20 世纪初京剧流派理论研究解读……………王 萍 /664
- 舞蹈——戏曲美感的重要元素……………杨 菁 /675
- 论京剧行话中的戏谚……………于建刚 /688
- 《申报》京剧评论家的自我建构……………赵婷婷 /695
- 当下戏曲行业中的“潜规则”……………赵锡淮 /707

京剧的剧目、表演与音乐

- 我编撰京剧《郑成功与台湾》等四种剧本……………曾永义 /715
- 普及性——杨派老生艺术的重要特征……………刘连群 /733
- 《车王府曲本》的流失与鄂公府本事考……………王政尧 /739
- 新善本《辛亥庚戌剧目》考论……………谷曙光 /747
- 《戏考》在民国初年的文化地位……………[日]松浦恒雄 /755
- 清抄本二簧腔工尺谱及道光时期的二簧腔研究……………海 震 /775
- 成大器者，常为第一……………汪人元 /788
- 从《曹操与杨修》看尚长荣艺术价值
- “戏胆”阿庆嫂：从“红色经典”看“京剧革命”……………张炼红 /797
- 漫说“从容”……………穆凡忠 /819
- 层层枷锁重沉沉……………谢柏梁 钮君怡 /826
- 《金锁记》从小说到京剧的嬗变
- 我的《文昭关》“情结”及编创阐述……………阎 骏 /838
- 兼谈京剧传统折子戏的整理改编
- 戏曲表演教学之我见……………李艳华 /856
- 浅谈戏曲声乐教学的基本原则……………唐银成 /866
- 情系国粹意隽永 乐载皮簧唱英雄……………李晓天 /875
- 记著名京剧作曲家、上海京剧院国家一级作曲高一鸣
- 白登云京剧板鼓艺术实践与教学初探……………周 文 /883
- 附录一 白登云为程砚秋司鼓活动年表…………… /894

京剧的传承与发展



京剧艺术人才培养的创新之举

——中国京剧优秀青年演员研究生班创办十年回眸

杜长胜

展现在我们面前的这本画册，以其珍贵的图片和绚丽的色彩，真实记录了中国京剧优秀青年演员研究生班的十年历程，真实记录了 139 名学员在“青研班”学习、实践、演出、生活的风采和成长的脚印，记录了党和国家领导人、社会各界对中国京剧优秀青年演员研究生班的热切希望和关心，记录了老一辈艺术家、学术理论界专家和中国戏曲学院的老师们辛勤耕耘的身影，记录了那段必定要在中国京剧史上留下浓重一笔的闪光历史，同时也为我们的同代人和后人留下了一片思考的空间。

京剧优秀青年演员研究生班基本概况

中国京剧优秀青年演员研究生班（简称“青研班”）是 20 世纪末由党和政府的有关部门主导，在全国范围内选拔一批功底好、有潜力、有一定知名度的京剧优秀青年演员，有计划地组织他们到高等院校进修深造，使他们在表演技能、艺术理论、文化水平、人文素养、思想品德修养等方面得到全面的提高，为 21 世纪的京剧艺术培养一批能担当重任的中坚力量和艺术领军人才。举办中国京剧优秀青年演员研究生班，被视为一项跨世纪的戏曲人才培养工程。

中国京剧优秀青年演员研究生班的首倡者为时任中共中央政治局委员、

书记处书记、中宣部部长的丁关根同志。在此后的十多年里，“青研班”的办学始终是在丁关根同志的直接关心和指导下，在中共中央宣传部文艺局的指导协调下进行的。“青研班”于1996年经教育部批准，学制三年，由文化部、北京市人民政府共同主办，中国戏曲学院承办。首届“青研班”于1996年10月8日开学，在此后的1998年、2002年和2004年，又分别招收了“青研班”的第二届、第三届、第四届学员，至2008年1月23日第四届“青研班”学员毕业，历经十一年三个月，共举办了四届，总计有139名学员入班学习并顺利毕业。四届“青研班”，139名学员，涉及京剧、昆曲、评剧、河北梆子、川剧、豫剧、湖北汉剧、广东汉剧、越剧、黄梅戏、晋剧、雁剧、秦腔、粤剧、赣剧等15个剧种，其中京剧演员111名，多剧种演员28名。研究生覆盖了除台湾地区以外的全国23个省、自治区、直辖市及中国人民解放军所属的共45个戏剧院团和艺术高校。

京剧艺术人才培养的战略之举

举办“青研班”的背景、宗旨。

4 京剧和中国戏曲是以演员为中心的舞台艺术。艺在人身，艺随人走，师徒相授，代代传承，是京剧和戏曲艺术得以承传和发展的基本途径。因此，如何有效地培养后继人才，历来就是京剧和戏曲自身得以延续和发展的一个重要课题。在中国京剧形成和形成之后的近二百年间，其后继人才的培养大致可粗分为三个阶段。即从18世纪末到20世纪初的一百余年间，京剧后继人才的培养主要以个体培训的“师徒相传”、“家传学艺”和民间举办的“家班”、“大小班”（亦称“团带班”）的教育途径来完成。第二阶段从20世纪初到20世纪中叶，即1949年中华人民共和国成立这将近五十年的期间，是传统的戏曲和京剧教育事业最为发达、成熟的阶段。其中尤以京剧科班富连成社和此后的中华戏曲专科学校最为突出。从1904年富连成科班的前身喜连成科班创建，到1948年富连成科班停办解散，44年中共招收七科学员，培养京剧表演等方面人才七百余名，成为培养人才最多，办班时间最长，影响最大的京剧科班。从1930年创建到1941年解散的中华戏曲专科学校，历经11年，先后招收五科学生，培养了三百多名京剧艺术人才。以富连成社为代表的这一时期的京剧科班和中华戏曲专科学校，培养出了灿若星辰的众多京剧

艺术大家、名家，也成就了京剧史上最为辉煌的时期。从这一时期的科班、戏校走出的众多京剧艺术栋梁之才整整影响了一个世纪的中国京剧舞台。第三阶段即1949年新中国成立之后这一阶段。新中国的成立，由政府出资兴办、政府主导的戏曲教育事业取代了传统的民间为主的戏曲教育模式。以中国戏曲学院的前身中国戏曲学校为代表，包括北京戏校、上海戏校、天津戏校、山东戏校等在内的一批现代戏曲教育专门机构，从20世纪50年代初到60年代末的近二十年间，培养了一大批优秀的京剧和戏曲表演人才。十年“文革”期间，戏曲教育正常的人才培养工作中断。到20世纪的90年代，支撑中国京剧舞台主体的仍然是五六十年代中国戏校等那一批的老毕业生，此时他们当中一些比较年轻的艺术家用们如刘长瑜、李维康等也已经是年过半百了。而“文革”后涌现的一批比较优秀的青年演员，从总体水平来看，还尚未达到五六十年代成长起来的那批优秀表演艺术家的水平。十年、二十年、三十年、五十年之后，中国京剧的舞台会是一种什么样的局面？京剧艺术后继乏人的状况会不会出现？长期以来在“左”的思潮，特别是“文革”十年的影响下，中国京剧面临的人才断档，能够担当领军人物、发挥核心凝聚作用的名家好角匮乏，能够完整上演优秀传统剧目的优秀演员越来越少，一些经过几代艺术家千锤百炼的艺术表演技艺技能技巧濒临失传，这些迫在眉睫的危机，引起了众人的担忧。1994年12月27日，中共中央总书记、国家主席江泽民同志在中南海怀仁堂举行的纪念梅兰芳、周信芳诞辰100周年座谈会上讲话说：“振兴京剧和民族艺术，需要有一大批立志献身这一事业的优秀人才。我们要有战略眼光，努力造就21世纪的京剧人才、民族艺术人才。要办好戏曲和艺术院校。”“戏曲学院的工作重点，是全面提高青年人才的品德和艺术修养。希望有成就有影响的老中年艺术家到戏曲学院任教。”就是在这样的大背景下，中国京剧优秀青年演员研究生班这一跨世纪京剧人才培养工程应运而生、应时而生了。据我本人的经历所知，对上述背景情况的分析，时任中宣部部长的丁关根，在相关京剧艺术家的座谈会上，在同文化部门有关领导的谈话中，在与中国戏曲学院领导班子成员和教师职工的座谈中，曾经多次谈到过。这说明他首倡举办“青研班”的想法确实是经过深思熟虑的。京剧近二百年的发展历史证明，京剧艺术的几次辉煌，都是与当时涌现出一批优秀表演艺术家紧密联系在一起。举办中国京剧优秀青年演员研究生班，是一项培养承前启后、跨世纪振兴京剧艺术人才的战略举措。这一问题得到

社会的广泛共识。有计划地选拔一批有一定知名度的优秀青年演员到大学进修深造，为他们成长为未来的京剧艺术家打下坚实基础，培养一批跨世纪的、能够担当振兴重任、德艺双馨的京剧表演人才，是举办中国京剧优秀青年演员研究生班的宗旨和目标。从“青研班”目前的实际效果来看，十年前的此举，确实是一个有眼光的、前瞻性的战略之举，四届“青研班”的学员，大多数正成为当代中国京剧舞台的骨干、生力军，二十年内发生京剧表演人才危机的可能性大为缓解。

京剧艺术人才培养的创新之举

举办“青研班”虽说是特事特办，但一直是严格按照国家关于学历教育的相关规定办学的。2002年3月11日印发的教育部教学函〔2002〕3号文件明确要求，中国京剧优秀青年演员研究生班的考生应具有大专以上学历，学习期限为3年，实行定向培养。由中国戏曲学院参照教育部有关研究生招生规定组织入学考试。经考试合格入学的学员，应严格遵守学校的教学管理规定，学习期满、完成教学计划规定的课程，考核及论文合格者，由中国戏曲学院颁发研究生班毕业证书，并按《教育部关于印发〈高等教育学历证书电子注册管理暂行规定〉的通知》（教学〔2001〕4号）要求，报北京市教委注册。总体说来，对“青研班”学员入学的专业要求很高，必须是具有副高级以上专业技术职称，或者是获得如戏剧“文华奖”、戏剧“梅花奖”等国家级奖项者。由于学员多为当时比较优秀，有一定社会知名度的京剧、戏曲演员，所以较之普通班的高校研究生有其自己的特点。一是年龄和工龄普遍较大较长。二是他们都是自己所在艺术院团的骨干或挑大梁者，他（她）们离开院团到学校脱产学习，对自己院团的演出任务和经济收入影响较大。三是大多数学员都已成家立业，意味着要离开父母、妻夫、子女和家庭到学校过集体生活。四是这些同属一个班级的学员在专业上分属不同的行当，即便是同一行当者也风格流派各异，在聘请教师、课程安排、组织教学、舞台演出实践等方面与普通研究生的教学差别很大，这些问题不解决好将直接影响到教学质量和举办“青研班”培养目标的实现。

经过半年左右的教学实践，上述这些问题暴露出来。1997年3月19日，由中宣部文艺局出面组织了一个有文化部、中国戏曲学院、中国京剧院、上

海京剧院等有关负责同志，有李世济、张春华、刘长瑜、叶少兰、王世续等老艺术家们参加的座谈会，集中研讨了中国戏曲学院提出的“青研班”教学调整方案。丁关根同志作了长篇发言，赞成并支持这个调整方案。“青研班”既定的办学宗旨、指导思想和培养目标等不作调整，调整内容主要是改变教学运作方式、调整课程的组织办法和舞台实践的组织方式。调整要点包括：第一，原确定的“青研班”学制两年改为学制三年。第二，原规定的全脱产一种学习方式，调整为阶段性全脱产学习和阶段性在原单位在职学习两种方式相结合。第三，原设计分学期集中行课和定期返回原单位进行舞台艺术实践和剧目课学习的课程组织方式，调整为文化理论课精简优化，相对集中行课，专业剧目课点、线结合，灵活安排的课程组织方式。三年内每个学员要完成 10 至 12 出剧目的学习。同时加强对教学组织工作和学员学习情况的督导与检查。第四，调整后教学运作的基本要求是文化理论课要少而精，实行必修、导读、讲座、选修课程相结合，重在导师指导下的“导读”，强调自学与研究；专业剧目课要突出并坚持继承与创新两条腿走路，实行学戏、创作、研讨、演出相结合，重在研修研讨，强调艺术创新与舞台艺术实践。

经过对教学方案、课程设置和教学措施的调整，逐步形成完善了“一个工程”，“两个导师”，“三项并举”，集中学理论，回团（本艺术院团）搞实践分段教学的人才培养模式。概括地说就是，认真贯彻“德艺双馨、继往开来”的办学方针，认真落实为振兴京剧培养一批领头人，培养一代能够在新世纪担当重任的京剧表演艺术家的办学宗旨，积极探索培养具有时代特征、素质全面的表演艺术高级专门人才的新路子。所谓“一个工程”，即遵循因人而异、因材施教的教育规律，为每位研究生设计制定出不同的专业培养计划。“两个导师”，即是旨在提高学员的理论素养和全面素质，为每位研究生配备专业课和理论课两个导师。所谓“三并举”，即是在实施教学中，课堂教学与舞台艺术实践并举，专业技能训练与理论研究并举，艺术上的传统继承与创新并举。调整后的课程安排：（一）政治理论与文化课。马克思主义基本理论；毛泽东思想概论；邓小平理论；英语；计算机课。（二）专业理论课。中国文化史；中国戏曲史；中国京剧史；中国戏曲表演体系研究；戏曲角色创造；中国古典戏曲论著选讲；戏曲美学；戏曲音乐、戏曲导演、戏曲舞台美术论。文化课课程按必修、导读、选修分类，突出重点，精化内容，集中授课。学习方法上强调课堂讲授与在导师指导下的导读相结合。（三）剧目课。即剧目研习课。为每一个学员制订出适

合该学员行当、流派、特长、特色的剧目课教学计划。每个学员平均每年学习四个剧目，计划三年每人新学十二个左右新剧目。（四）讲座课。聘请各艺术门类的国内著名专家学者做专题讲座，以拓展学员艺术视野。（五）舞台实践。舞台实践有几种形式，一是由“青研班”组织的学员新学习剧目舞台实践；二是由“青研班”组织的社会公演和毕业演出；三是学员在学习期间回到本院团的演出实践。四届“青研班”除了完成规定的文化课和专业理论课堂教学任务之外，粗略统计，共教授剧目四百多出（次）；举办各类专题讲座四百多个；各类实践演出（包括学习新剧目彩排，向社会公开演出，参加各类公共活动演出，毕业公演等）总计逾六百余场；撰写毕业论文 139 篇，出版《彩霞集》、《彩虹集》、《彩云集》、《春华集》四本学术论文集 160 多万字。实践证明，中国京剧优秀青年演员研究生班无论在办学体制、教学内容安排、教学管理方式、教学实践、管理体制等方面，都充分体现出这确实是戏曲高级专门人才培养模式上的一个创新之举。

举社会之力成就的一项育人壮举

8 十一年来，研究生班的成功举办，始终得到京剧界、戏曲界老一辈艺术家和有关方面专家、学者的关心、关怀和鼎力支持。据研究生班提供的名单，十一年来，曾先后为四届研究生班教授剧目课、文化理论课讲座课的艺术专家、学者、教师逾一百七十多人。许多艺术家、老前辈不顾年迈体弱，不计名利报酬，为办好研究生班献计献策，奔波操劳，坚持为学员们传艺授课、排戏，拳拳之心，感人至深。研究生班的成功举办凝聚着老一辈艺术家的心血和汗水。据不完全统计，青研班教授剧目课、艺术理论课、文化课讲座课的教师有（排名不分先后）：

张君秋、袁世海、李世济、梅葆玖、谭元寿、刘曾复、王世续、朱秉谦、尹培堃、王金璐、叶蓬、侯少奎、宋长荣、李鸣岩、李慧芳、杜近芳、刘秀荣、刘长瑜、杨秋玲、高牧坤、叶少兰、张春孝、刘雪涛、汪世瑜、景荣庆、肖润增、马名骏、马名群、张关正、孙正阳、寇春华、张春华、杨少春、李金鸿、闫世善、李维康、姜凤山、陈琪、沈世华、蔡瑶铣、孙明珠、孙毓敏、艾美君、吴素秋、马小曼、张洵澎、李玉芙、叶红珠、杨乃彭、譙翠蓉、杨春霞、赵葆秀、张岚、马志英、张毓雯、蔡国蘅、文菊林、唐湘音、何敏娟、

王苏芬、茹绍荃、安云武、苏德贵、蔡志诚、钱浩梁、董文华、陈正薇、童祥苓、张继青、张会云、李丹林、谭孝曾、巫娜、米福生、李光、周明清、钮骠、徐雪珍、洪云艳、王志怡、王玉珍、唐登年、余笑予、张学津、李祖铭、孙元喜、雷开元、谢南师、周志刚、尤继舜、沈健瑾、田庆泰、贾喜林、钟荣、罗慧兰、费玉明、谢巧官、周百穗、刘琪、王世民、刘鸣才、李万林、郭仲英、张敏智、李薇华、蔡积悦、沈绮琅、方小亚、宋丹菊、常建忠、续正泰、沈福存、吕爱莲、郑子茹、李莉、张金龙、李喜鸿、李朝贵、姬君超、刘玉玲、汤晓梅、闫桂祥、李甫春、张逸娟、叶金援、石晓梅、胡锦涛、赵坚、薛亚萍、邵麟童、李之祥、王鸣仲、刘异龙、芦美珠、丁震春、刘勉宗、蔡英莲、陈永伶、张庚、郭汉城、刘厚生、朱文相、黄在敏、孙有年、高尚贤、龚和德、张仁里、苏移、储成仿、傅晓航、孙松林、周传家、苏民、李燕、谭非翎、贯涌、刘坚、齐致翔、赵卫民、吴江、周育德、赵景勃、赵建伟、金铁林、唐银成、刘连群、梁汉森、林岫、周志强等。

研究生班的成功举办，始终得到中国国家京剧院、北京京剧院、上海京剧院、天津京剧院、江苏京剧院、大连京剧院、北方昆曲剧院、中国评剧院、湖北省京剧院等全国 45 个京剧和戏曲院团的大力支持。来自于这些表演院团的研究生学员们回院团进行艺术实践，毕业演出，均是在这些院团与中国戏曲学院共同协作努力下完成的。

研究生班的成功举办，始终得到中宣部、文化部、教育部、北京市人民政府、中国文联和各省、直辖市、自治区文化厅（局）的大力支持。党和国家领导人李瑞环、贾庆林、李源潮、陈至立、孙家正及刘忠德、刘鹏、刘奇葆、潘震宙、龙新民等众多中央部委有关部门的负责人都曾多次观看研究生班的演出，帮助解决研究生班举办过程中出现的困难。从 1996 年研究生班筹办到现在的十多年间，丁关根同志委托相关部门召集并出席的有关研究生班工作的各类会议，与专家座谈、与研究生班学员座谈，与中国戏曲学院领导约谈协调解决办班过程中有关问题和困难的会议，以及观摩历届研究生班的演出等活动累计超过二百次以上。据我院财务处统计，四届研究生班十一年，由中宣部、文化部和北京市人民政府总计投入经费近三千万元人民币，其中 70% 来自北京市的财政。

研究生班的成功举办，始终得到中央电视台和首都新闻界的大力支持。十多年来，中央电视台戏曲频道对研究生班的教学、实践活动作了大量报道，

采访报道、直播和录播“青研班”的演出及演出活动播报超过150场。首都新闻媒体有关研究生班的新闻报道、采访、特写等近三百篇。良好的舆论环境极大鼓舞了研究生班的学员们更加努力学习，更加增强了学员们继承弘扬优秀民族艺术的历史责任感。

当然，研究生班的顺利举办，也凝聚着承办者——中国戏曲学院教师职工的辛勤劳动和汗水。学院党委和学院领导、学院的老师们和后勤管理人员共同努力，以继承弘扬发展中华优秀传统文化的高度责任感和使命感，克服困难，抓住机遇，认真落实办班宗旨，未有丝毫懈怠，尽一切努力为学员们创造良好的学习生活环境条件，想尽一切办法组织安排好教学和舞台实践，保证所有学习课程的完成。中国戏曲学院的教职员们做出了牺牲，但他们心甘情愿。“十一个春秋，一路走来不寻常”。学院由副院长赵景勃分管研究生班工作，张关正教授担任研究生班班主任长达十年之久。像他们这样全心全意，把自己的聪明才智献给京剧人才培养的老师和管理人员，举不胜举。朱文相、周育德、王振文、贺岩、刘迈、白光耀、刘坚、董德光、王佩孚等同志在为研究生班的整体办学设计、课程设置、组织教学、舞台实践、后勤服务保障、研究生班管理工作等方面作出了重要贡献，这也是不能忘记的。特别是一批老一辈的京剧表演艺术家，不顾年老体弱，不计报酬，倾囊相授，令人感佩。如果说中国京剧优秀青年演员研究生班，能够成为改革开放30年来中国京剧界一件值得重视的事件的话，那么它的作用就在于在十年“文革”动乱后造成的京剧表演人才断档，青黄不接的特殊时期，青研班以特殊的方式，为京剧表演艺术人才的培养，为中国京剧的继往开来作出了特殊的贡献。中国京剧优秀青年演员研究生班作为一个特定的“现象”，作为中国戏曲学院历经十年塑造的一个品牌，作为文化创新、教育创新、人才培养创新的一项具体成果，给我们带来的启示、启发和启迪应该也是多方面的。研究生班的成功举办，充分显示了社会主义制度集中力量办大事的优越性，表明了国家和政府继承、弘扬和发展中华优秀传统文化的态度和决心。

“自珍、自重、自强、自信”，不负重托，期盼中国京剧“青研班”时代的到来

在“青研班”举办的整个过程中，作为承办者的中国戏曲学院和学员们，